



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BOUHAÏK-GIRONÈS (Marie), DOUDET (Estelle), HINDLEY (Alan), « [Le jeu de Pierre de La Broce] Bibliographie », *Recueil général de moralités d'expression française*, Tome I, p. 75-79

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4079-3.p.0075](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4079-3.p.0075)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE RÉFÉRENCE

ŒUVRES DES XII^e ET XIII^e SIÈCLES

ADAM DE LA HALLE, *Le Jeu de la Feillée*, éd. Pierre-Yves Badel, Paris, Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1995, p. 287-375.

ALAIN DE LILLE, *Anticlaudianus*, éd. Robert Bossuat, Paris, Vrin, 1955.

GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris, Le Livre de Poche, 1992.

Somnium cujusdam clerici, éd. Émile Littré, *Histoire littéraire de la France*, XXII, Paris, Firmin-Didot, 1852, p. 103.

ŒUVRES ANTÉRIEURES

BOÈCE, *La Consolation de Philosophie*, éd. C. Moreschini et trad. E. Vanpeteghem, Paris, Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 2005.

ŒUVRES POSTÉRIEURES

Chronique de Primat traduite par Jean du Vignay, éd. Natalis de Wailly, *Recueil des historiens des Gaules et de la France*, Paris, Libraires Associés, Palmé et Imprimerie royale, t. XXIII, 1876, p. 5-106.

DANTE ALIGHIERI, *La Divine Comédie, Le Purgatoire*, éd. et trad. Jacqueline Risset, Paris, Garnier Flammarion, 1988.

Li Dis du seigneur de Maregni, éd. Auguste Scheler, *Dits et contes de Baudouin de Condé et de son fils, Jean de Condé*, Bruxelles, V. Devaux, 1866-1867, t. III, p. 267-276.

GERVAIS DU BUS, *Le Roman de Fauvel*, éd. Arthur Långfors, Paris, Firmin Didot (SATF), 1914-1919.

Le Roman de Renart le Contrefait, éd. Gaston Raynaud et Henri Lemaître, Paris, Champion, 1914, 2 vols.

The Passion de Semur, éd. Peter Durbin et Lynette Muir, Leeds, Leeds Medieval Studies, 3, 1981.

ÉTUDES

- ATTWOOD, Catherine, *Fortune la contrefaite. L'envers de l'écriture médiévale*, Paris, Champion, 2007.
- AZZAM, Wagih, « Un recueil dans le recueil. Rutebeuf dans le manuscrit BnF f. fr. 837 » dans *Mouvances et jointures, du manuscrit au texte médiéval*, éd. M. Mikhaïlova, Orléans, Paradigme, 2005, p. 193-201.
- AZZAM, Wagih, COLLET, Olivier et FOEHR-JANSSENS, Yasmina, « Mise en recueil et fonctionnalité de l'écrit » dans *Le Recueil au Moyen Âge, le Moyen Âge central*, éd. Y. Foehr-Janssens et O. Collet, Turnhout, Brepols, 2011, p. 11-34.
- BADEL, Pierre-Yves, « Le Débat », *La Littérature française aux XIV^e et XV^e siècles, Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters*, Heidelberg, C. Winter, 1988, vol. VIII, t. I, p. 95-110.
- BEC, Pierre, *La Lyrique française au Moyen Âge*, Paris, Picard, 1977.
- BILLY, Dominique, *Métriques du Moyen Âge et de la Renaissance*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- BOLOGNE, Jean-Claude, *Histoire de la pudeur*, Paris, Hachette, 1997 (1^{ère} éd. 1986).
- BOSSUAT, Robert, *Manuel bibliographique de la littérature française du Moyen Âge*, Melun, Librairie d'Argences, 1951, p. 372-373 et p. 478.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, « Qu'est-ce qu'un texte de théâtre médiéval ? Réflexions autour du *Jeu de Pierre de La Broce* (XIII^e siècle) » dans *Drama, Performance and Spectacle in the Medieval City : Essays in Honor of Alan Hindley*, éd. C. Emerson, M. Longtin & A. Tudor, Louvain, Peeters, 2010, p. 373-390.
- BURIDANT, Claude, « Nature et fonctions des proverbes dans le Moyen Âge français : essai d'aperçu synthétique », *Nouveaux cahiers d'allemand*, 1999, vol. 17, n^o 3, p. 497-513.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline et CERQUIGLINI, Bernard, « L'écriture proverbiale », *Revue des sciences humaines*, 41, 1976, p. 359-375.
- CHIFFOLEAU, Jacques, « Le crime de majesté, la politique et l'extraordinaire » dans *Les Procès politiques, XIV^e-XVII^e siècles*, éd. Y.-M. Bercé, Rome, 2007, p. 577-662.
- COLLET, Olivier, « Les collections vernaculaires entre diversité et unité. À propos d'une nouvelle recherche sur la mise en recueil des œuvres littéraires au Moyen Âge » dans *L'Écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge*, éd. T. Van Hemelryck et C. Van Hoorebeek, Turnhout, Brepols, 2006, p. 57-66.
- COLLET, Olivier, « "Encore pert il bien aus tés quels li pos fu" (*Le Jeu d'Adam*,

- v. 11) : le manuscrit BnF f. fr. 837 et le laboratoire poétique du XIII^e siècle » dans *Mouvances et jointures*, *op. cit.*, p. 173-192.
- COLLET, Olivier, « Du “manuscrit de jongleur” au “recueil aristocratique” : réflexions sur les premières anthologies françaises », *Le Moyen Âge*, 113, 2007, p. 481-499.
- Corpus de la littérature médiévale en langue d'oïl des origines à la fin du XV^e siècle. Prose narrative. Poésie. Théâtre*, éd. D. Boutet, E. Gaucher, E. Lalou, Paris, Champion, 2001 (CDRom).
- COURCELLE, Pierre, *La Consolation de Philosophie dans la tradition littéraire. Antécédents et postérité de Boèce*, Paris, Études augustinienne, 1967 [sur Fortune, p. 101-158].
- DOUDET, Estelle, « Théâtre et actualité au XIII^e siècle. », *Méthode*, 2008, p. 21-27.
- DRAGONETTI, Roger, *La Technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise*, Bruges, 1960, réimpr. Genève, Slatkine, 1979.
- DUTOUR, Thierry, « Les affaires de favoris dans le royaume de France à la fin du Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècle) » dans *Affaires, scandales et grandes causes. De Socrate à Pinocbet*, éd. L. Boltanski, E. Claverie, N. Offenstadt, S. Van Damme, Paris, Stock, 2007, p. 133-148.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, « “Le seigneur et le prince de tous les contes”. Le *Dit du Barisel* et sa position initiale dans le manuscrit BnF f. fr. 837 » dans *Mouvances et jointures*, *op. cit.*, p. 153-171.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, « La maison de Fortune dans *l'Anticlaudianus* d'Alain de Lille » dans *La Fortune : thèmes, représentations, discours*, éd. Y. Foehr-Janssens et E. Métry, Genève, Droz, 2003, p. 129-144.
- HÉLARY, Xavier, « Pierre de La Broce, seigneur féodal, et le service militaire sous Philippe III. L'ost de Sauveterre (1276) », *Journal des savants* (juillet-décembre 2006), p. 275-305.
- HÉLARY, Xavier, « Trahison et échec militaire, le cas de Pierre de La Broce » dans *La Trahison au Moyen Âge*, éd. M. Billoré et M. Soria, Rennes, PUR, 2010, p. 185-196.
- HELLER-ROAZEN, Daniel, *Fortune's Faces. The Roman de la Rose and the Poetics of Contingency*, Baltimore et London, Johns Hopkins University Press, 2003.
- HINDLEY, Alan, « Wheeling and Dealing : Motifs of Fortune and Gambling in the Old French Moralités », *European Medieval Drama*, 5, 2001, p. 135-150.
- JORDAN, William Chester, « The Struggle for Influence at the Court of Philip III : Pierre de La Broce and the French Aristocracy », *French Historical Studies*, 24 n°3, 2001, p. 439-468.
- LALOU, Élisabeth, « Le dogme Petit de Julleville » dans *Les Pères du théâtre médiéval, examen critique de la constitution d'un savoir académique*, éd. M. Bouhaik-Gironès, V. Dominguez et K. Lavéant, Rennes, PUR, 2010, p. 101-118.

- LANGLOIS, Charles-Victor, *Le Règne de Philippe III le Hardi*, Paris, Hachette, 1887.
- LEFÈVRE, Sylvie, « Le recueil et l'œuvre unique. Mobilité et figement » dans *Mouvances et jointures*, op. cit., p. 203-228.
- LEGRAND D'AUSSY, Pierre Jean-Baptiste, *Fabliaux ou contes du XII^e et du XIII^e siècle, fables et roman du XIII^e siècle* (première éd. 1781), 3^e édition augmentée, Paris, Renouard, 1829, t. 2.
- MENEGALDO, Silvère, « Les jongleurs et le théâtre en France au XIII^e siècle. Leurs activités et leur répertoire », *Romania*, 128, 2010, p. 46-91.
- MINET-MAHY, Virginie, « Fonction structurante et pragmatique de la locution dans la prose "engagée" » dans *Texte et discours en moyen français. Actes du XI^e Colloque international sur le moyen français*, éd. A. Vanderheyden, J. Mortelmans, W. De Mulder et T. Venckeleer, Turnhout, Brepols, 2007, p. 187-202.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Quand Fortune, ce sont les hommes. Aspects de la démythification de la déesse, d'Adam de la Halle à Alain Chartier » dans *La Fortune : thèmes, représentations, discours*, op. cit., p. 177-206.
- NELSON, Alan, « Mechanical Wheels of Fortune, 1100-1547 », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, t. 43, 1980, p. 227-233.
- PASTOUREAU, Michel, *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Seuil, 2004, « Naissance d'un monde en noir et blanc », p. 135-171.
- PATCH, Howard R., *The Goddess Fortuna in Medieval Literature*, Cambridge, Harvard University Press, 1927.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Répertoire du théâtre comique en France au Moyen Âge*, Paris, Léopold Cerf, 1886, p. 408.
- ROLLAND, Joachim, *Le Théâtre comique en France avant le XV^e siècle. Essai bibliographique* (Paris, 1926), Genève, Slatkine reprints 1972, p. 99-102.
- ROUSSE, Michel, « Propositions sur le théâtre profane avant la farce », *Tréteaux* (1978), repris dans *La Scène et les tréteaux. Le théâtre de la farce au Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 2004, p. 51-69.
- RUNNALLS, Graham A., « When is a "mystere" not a "mystere" ? Titles and genres in medieval French religious drama », *Tréteaux*, 2, 1980, p. 23-28.
- RUNNALLS, Graham A., « *Mystere*, représentation théâtrale : histoire d'un mot », *Revue de linguistique romane*, n° 64, 2000, p. 321-345.
- SEPET, Marius, *Les Origines catholiques du théâtre moderne*, Paris, P. Lethielleux, 1901, p. 375-391.
- STRUBEL, Armand, « La personnification allégorique, avatar du mythe : Fortune, Raison, Nature et Mort chez Jean de Meun » dans *Pour une mythologie du Moyen Âge*, éd. L. Harf-Lancner et D. Boutet, Paris, École normale supérieure, 1988, p. 61-72.
- STRUBEL, Armand, « *Grant senefiance a* ». *Allégorie et littérature au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2002.

- SMITH, Darwin, « Les manuscrits “de théâtre”. Introduction codicologique à des manuscrits qui n'existent pas », *Gazette du livre médiéval*, n° 33, automne 1998, p. 1-10.
- SYMES, Carol L., *A Common Stage. Theater and Public Life in Medieval Arras*, Ithaca and London, Cornell University Press, 2007.
- SYMES, Carol L., « The Appearance of Early Vernacular Plays : Forms, Functions, and the Future of Medieval Theatre », *Speculum*, 77, 2002, p. 778-831
- TABARD, Laëtitia, *Bien assailly, bien deffendu, le genre du débat dans la littérature en moyen français*, thèse soutenue sous la direction de J. Cerquiglini-Toulet, Paris IV-Sorbonne, 2012.
- THIRY, Claude, « Variations sur le quatrain d'alexandrins. De la mort de Louis VIII à la chute de Pierre de la Broche » dans *Farai chansoneta novele, Hommage à Jean-Charles Payen*, Caen, Centre de Publications de l'Université de Caen, 1989, p. 369-377.
- THIRY, Claude, « Débats et moralités dans la littérature française du XV^e siècle : intersections et interactions du narratif et du dramatique. », *Le Moyen Français*, t. 19, 1986, p. 203-244.
- WIRTH, Jean, « L'iconographie médiévale de la roue de Fortune », *La Fortune*, *op. cit.*, p. 105-127.