



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BOUHAÏK-GIRONÈS (Marie), DOUDET (Estelle), HINDLEY (Alan),  
« [Dit des quatre offices de l'ostel du roi a jouer par personnages]  
Bibliographie », *Recueil général de moralités d'expression française*, Tome I,  
p. 151-156

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4079-3.p.0151](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4079-3.p.0151)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES

- ADAM DE LA HALLE, *Le Jeu de la Feuillée*, dans *Œuvres complètes*, éd. et trad. P.-Y. Badel, Paris, Librairie générale française / Livre de poche, « Lettres gothiques », 1995, p. 286-375.
- ADAM DE LA HALLE, *Le Jeu de Robin et Marion*, dans *Œuvres Complètes*, éd. P.-Y. Badel, éd. citée, p. 206-285, mélodies p. 474-479.
- Aliscans*, texte établi par Cl. Régnier, présentation et notes de J. Subrenat, trad. revue par A. et J. Subrenat, Paris, Champion, 2007.
- AYME DE CASTANEA, *Figue, Noix et Châtaigne*, éd. E. Doudet, « Fruict de plaisir sur les tréteaux : *Figue, Noix et Châtaigne* d'Ayme de Castanea, édition et étude d'une pièce du xv<sup>e</sup> siècle », *Ravy me treuve en mon deduire, Nouvel hommage à J. Dufournet*, éd. L. Pierdominici et E. Gaucher, Fano, Aras Edizioni, 2011, p. 172-209.
- EUSTACHE DESCHAMPS, *Œuvres complètes*, éd. Antoine Queux de Saint-Hilaire (t. 1-6) et Gaston Raynaud (t. 7-11), Paris, Firmin Didot, « Société des anciens textes français », 1878-1904.
- Eustache Deschamps en son temps*, éd. J.-P. Boudet et H. Millet, Paris, PUPS, 1997.
- HENRI D'ANDELI, *La Bataille des vins*, éd. Alain Corbellari, Paris, Champion, CFMA, 2003, p. 51-57.
- La Bataille de Caresme et de Charnage*, éd. G. Lozinski, Paris, Champion, 1933.
- La Bataille de saint Pensard a l'encontre de Caresme*, dans *Deux jeux de carnaval de la fin du Moyen Âge*, éd. J.-C. Aubailly, Genève, Droz, 1977.
- La Moralité de la Croix Faubin*, éd. D. W. Tappan et S. M. Carrington, *Romania*, 91, 1970, p. 161-188.
- Le Mesnagier de Paris*, éd. G. M. Brereton et J. M. Ferrier ; trad. et notes de K. Ueltschi, Paris, Librairie générale française Livre de poche, « Lettres gothiques », 1994.
- [NICOLAS DE LA CHESNAYE], *La Condamnation de Banquet*, éd. J. Koopmans et P. Verhuyck, Genève, Droz, 1991.

TAILLEVENT (Guillaume Tirel dit), *Le Viandier, d'après l'édition de 1486*, Pau, Manucius, [2001] / *Le Viandier. Recettes de cuisine du Moyen Âge*, trad., prés. et notes de J.-Fr. Kosta-Théfaïne, Paleo, 2011.

## ÉTUDES

- AUTRAND, Françoise, *Charles VI, la folie du roi*, Paris, Fayard, 1986.
- AUTRAND, Françoise, « Offices et officiers royaux en France sous Charles VI », *Revue Historique*, 242, 1969, p. 285-338.
- AUTRAND, Françoise, « De l'enfer au purgatoire : la cour à travers quelques textes français du milieu du XIV<sup>e</sup> à la fin du XV<sup>e</sup> siècle » dans *L'État et les aristocraties XI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, éd. P. Contamine, Paris, PENS, 1989, p. 51-78.
- BADEL, Pierre-Yves, « Le Débat », *Grundriss der romanischer Literaturen des Mittelalters*, t. VIII/1, Heidelberg, Winter, 1980, p. 95-110.
- BECKER, Karin, « Kochkunst und Diätetik in der Dichtung Eustache Deschamps », *Zeitschrift für romanischen Philologie*, 111, 1995, p. 347-374.
- BECKER, Karin, « Deschamps juriste » dans *Les "Dictes vertueulx" d'Eustache Deschamps, Forme poétique et discours engagé à la fin du Moyen Âge*, éd. M. Lacassagne et Th. Lassabatère, Paris, PUPS, 2005, p. 135-146.
- BLACK, Iris, « Beyond dietetics : the use of language of food and drink in the allegorical battles of Eustache Deschamps », *Dalhousie French Studies*, 48, 1999, p. 3-18.
- BLIGGENSTORFER, Susanna, *Eustache Deschamps : aspects poétiques et satiriques*, Tübingen et Basel, Francke, « Romanica Helvetica », 2005.
- BLIGGENSTORFER, Susanna, « Eustache Deschamps et la satire du ventre plein », *Banquets et manières de table au Moyen Âge, Senefiance*, 38, 1996, p. 356-374.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, *Les Clercs de la Basoche et le théâtre politique (Paris, 1420-1550)*, Paris, Champion, 2007.
- BOUREAU, Alain, *Le Simple corps du roi, l'impossibilité sacrilité des rois de France*, Paris, les éditions de Paris, 1988.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Le Dit », *Grundriss der romanischer Literaturen des Mittelalters*, t. VIII/1, Heidelberg, Winter, 1980, p. 86-94.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Portrait de l'écrivain en mangeur à la fin du Moyen Âge, la nourriture comme code chez Eustache Deschamps » dans *Être à table au Moyen Âge*, éd. N. Labère, Madrid, Casa de Velazquez, n° 115, 2010, p. 227-234.

- CORBELLARI, Alain, *La voix des clercs, littérature et savoir universitaire autour des dits du XIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2005.
- DAUPHANT, Clotilde, *La Poétique des Œuvres complètes d'Eustache Deschamps (ms. BnF fr. 840) : composition et variation formelle*, thèse inédite, Paris IV-Sorbonne, 2009.
- DAUPHANT, Clotilde, « L'organisation du manuscrit des *Œuvres complètes* d'Eustache Deschamps par Raoul Tainguy », *Babel*, 16, 2008, p. 155-184.
- DRZEWICKA, Anna, « Pourquoi chantez-vous cette chanson ? Remarques sur la fonction des insertions musicales dans le *Jeu de Robin et Marion* » dans *Points de contact. Études sur les rapports entre la littérature et les autres arts*, éd. A. Drzewicka, Kraków, Viridis, 1995, p. 87-100.
- FRITZ, Jean-Marie, *Paysages sonores du Moyen Âge*, Paris, Champion, 2000.
- GAUTIER, Alban, *Alimentations médiévales*, Paris, Ellipses, 2009.
- GAUVARD, Claude, « Cuisine et paix en France à la fin du Moyen Âge » dans *La Sociabilité à table, commensalité et convivialité à travers les âges*, éd. M. Aurell, O. Dumoulin, F. Thelamon, Rouen, PU Rouen, 1992, p. 325-334.
- GIESEY, Ralph E., *Cérémonial et puissance souveraine, France XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, trad. J. Carlier, Paris, A. Colin, 1987.
- GONZALEZ, Élisabeth, *Un Prince en son hôtel, les serviteurs des ducs d'Orléans au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2004.
- GUENÉE, Bernard, *La Folie du roi Charles VI*, Paris, Perrin, 2004.
- Histoire de la vie privée, 2. De l'Europe féodale à la Renaissance*, éd. Ph. Ariès et G. Duby, Paris, Seuil, 1999, 1<sup>re</sup> édition 1985.
- HOEPFFNER, Ernst, *Eustache Deschamps, Leben und Werke*, Strasbourg, Trübner, 1904 (réimpr. Genève, 1974).
- HUIZINGA, Johan, *L'Automne du Moyen Âge*, trad. fr. J. Bastin, Paris, Payot, 1989, 1<sup>ère</sup> édition 1919.
- JEAY, Madeleine, *Le Commerce des mots, l'usage des listes dans la littérature médiévale*, Genève, Droz, 2006.
- JEAY, Madeleine, « Eustache Deschamps ou la "belligérance du texte" » dans *Les "Dictes vertueulx"*, *op. cit.*, p. 199-213.
- JEAY, Madeleine, « Une poétique de l'inventaire : les listes chez Eustache Deschamps » dans *Le Moyen français : philologie et linguistique, Approches du texte et du discours*, éd. B. Combettes et S. Monsonégo, Paris, Didier Érudition, 1997, p. 257-279.
- JODOGNE, Omer, « La Ballade dialoguée dans la littérature française médiévale » dans *Fin du Moyen Âge et Renaissance. Mélanges de philologie française offerts à Robert Guiette*, Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1961, p. 71-85.
- JODOGNE, Omer, « La farce et les plus anciennes farces françaises » dans *Mélanges d'histoire littéraire (XVI<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècle) offerts à Raymond Lebègue par ses collègues, ses élèves et ses amis*, Paris, Nizet, 1969, p. 7-18.

- L'Invective au Moyen Âge, France, Espagne, Italie, Atalaya*, n° 5, 1994.
- KOOPMANS, Jelle, « “Et doit avoir un faux visage par derrière” : masques et apparences dans le théâtre profane français (1450-1550) », *L'immagine riflessa*, IX, 2000, p. 267-283.
- KOOPMANS, Jelle, « La table sur les tréteaux. Cuisine grasse et cuisine maigre dans le théâtre de la fin du Moyen Âge » dans *La Vie matérielle au Moyen Âge, l'apport des sources littéraires, normatives et de la pratique*, éd. E. Rassart-Eschhout, T. van Hemelryck, J.-P. Sosson et C. Thiry, Louvain-la-Neuve, Publications de l'institut d'études médiévales, 1997, p. 127-147.
- KOOPMANS, Jelle, « Être vu à table. Théâtralisation du repas et de la nourriture à la fin du Moyen Âge » dans *Être à table au Moyen Âge*, éd. N. Labère, Madrid, Casa de Velazquez, n° 115, 2010, p. 93-102.
- KRYNEN, Jacques, *Idéal du prince et pouvoir royal en France à la fin du Moyen Âge (1380-1440), étude de la littérature politique du temps*, Paris, Picard, 1981.
- KRYNEN, Jacques, *L'Empire du roi, idées et croyances politiques en France, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Gallimard, 1994.
- KUROIWA, Taku, Leroux Xavier et Smith, Darwin, « Formes fixes : futilité versificatoires ou système de pensée ? » dans *Vers une poétique du discours dramatique médiéval*, éd. X. Leroux, Paris, Champion, 2011, p. 121-142.
- LACASSAGNE, Miren, « Poétique et politique du corps dans l'œuvre d'Eustache Deschamps », *Le geste et les gestes au Moyen Âge, Senefiance*, 41, 1998, p. 312-337.
- LACASSAGNE, Miren, « Rhétorique et politique de la “médiocrité” chez Eustache Deschamps » dans *Autour d'Eustache Deschamps*, éd. D. Buschinger, Amiens, Médiévales, 2, 2000, p. 115-126.
- LASSABATÈRE, Thierry, « Eustache Deschamps et les Marmousets, d'après la *Fiction de l'Aigle* et quelques autres pièces », *Annuaire-Bulletin de la Société d'Histoire de France*, Paris, 1996, p. 69-82.
- LASSABATÈRE, Thierry, *La Cité des hommes. Eustache Deschamps, expression poétique et vision politique*, Paris, Champion, 2011.
- LALOU, Élisabeth, « Le fonctionnement de l'hôtel du roi au milieu du XIII<sup>e</sup> au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle » dans *Vincennes, aux origines de l'état moderne*, éd. J. Chapelot et E. Lalou, Paris, PENS, 1996, p. 145-155.
- LALOU, Élisabeth, « Quelques réflexions sur cérémonie, cérémonial et jeu » dans *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières. Actes de la deuxième rencontre sur l'ancien théâtre européen de 1997*, éd. J.-P. Bordier, S. Le Briz-Orgeur et G. Parussa, Paris, Champion, 1999, p. 115-124.
- LAURIOUX, Bruno, « Table et hiérarchie sociale à la fin du Moyen Âge » dans *Du manuscrit à la table : essais sur la cuisine au Moyen Âge*, éd. C. Lambert, Montréal-Paris, Presses de l'université de Montréal, Champion, 1992, p. 87-108.

- LAURIOUX, Bruno, *Manger au Moyen Âge : pratiques et discours alimentaires en Europe aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Hachette, 2002.
- LECHAT, Didier, « Le *Traité de Geta et Amphitrion* d'Eustache Deschamps, œuvre sosie du *Geta* de Vital de Blois ? » dans *Autour d'Eustache Deschamps*, éd. D. Buschinger, Amiens, Médiévales, 2, 2000. p. 153-160.
- MAZINGUE, Aurélie, « Les indices de la théâtralité dans la poésie d'Eustache Deschamps » dans *Eustache Deschamps, témoin et modèle. Littérature et société politique (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, éd. M. Lacassagne et Th. Lassabatère, Paris, PUPS, 2008, p. 69-88.
- MINET-MAHY, Virginie, *Esthétique et pouvoir de l'œuvre allégorique à l'époque de Charles VI. Imaginaires et discours*, Paris, Champion, 2005.
- MOLLE, José Vincente, « La *Farce de Maître Trubert et Antrognart* d'Eustache Deschamps et la *Farce de Maître Pathelin* » dans *Autour d'Eustache Deschamps, op. cit.*, p. 161-170.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Quand la nourriture se fait parole. Scènes de communication alimentaire dans les récits médiévaux » dans *Être à table au Moyen Âge*, éd. N. Labère, Madrid, Casa de Velazquez, n° 115, 2010, p. 199-210.
- NOOMEN, Willem, « Remarques sur la versification du plus ancien théâtre français. L'enchaînement des répliques et la rime mnémonique », *Neophilologus*, LX, 1956, p. 179-193 et p. 249-258.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Répertoire du théâtre comique en France au Moyen Âge*, Paris, Cerf, 1886.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Les Comédiens en France au Moyen Âge*, Paris, Cerf, 1885.
- POIRION, Daniel, *Le Poète et le Prince, l'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Macabut à Charles d'Orléans*, Paris, Champion, 1965.
- POIRION, Daniel, « Eustache Deschamps et la société de cour » dans *Littérature et société au Moyen Âge*, éd. D. Buschinger, Amiens, Université de Picardie, 1978, p. 89-109.
- Plaisirs et manières de table aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Toulouse, Musée des Augustins, 1992.
- RAULT, Jean-Constant, « La *Farce de Maître Trubert et Antrognart* d'Eustache Deschamps », *Medium Aevum*, 49, 1980, p. 66-71.
- RIBÉRA-PERVILLÉ, Claude, « Les hôtels parisiens de Louis I<sup>er</sup> d'Orléans (1372-1407) », *Bulletin de la société d'histoire de Paris et de l'Île de France*, 107<sup>e</sup>, 1980, p. 23-70.
- ROCCATI, G. Matteo, « Sur quelques textes d'Eustache Deschamps témoignant de la fonction comique du poète de cour » dans *Le Rire au Moyen Âge dans la littérature et les arts*, éd. T. Bouché et H. Charpentier, Talence, PU Bordeaux, 1990, p. 283-297.

- ROUSSE, Michel, *Pour une histoire de la farce, XI<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, thèse inédite, Rennes, 1980, 4 t.
- ROUSSE, Michel, « Les chansons dans les farces » dans M. Rousse, *La scène et les tréteaux*, Orléans, Paradigme, 2004, p. 319-336.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène, « Les manuscrits copiés par Raoul Taingy », *Romania*, 42, 6-7, 1986, p. 313-315 et notice 340-342.
- VIGARELLO, Georges, *Le Propre et le sale. L'Hygiène du corps depuis le Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1985.
- WHEATON, Barbara K., *L'Office et la bouche. Histoire des mœurs de la table en France, 1300-1789*, trad. fr. B. Vierne, Paris, Calmann Lévy, 1984.
- WHITELEY, M. « De la grande salle aux cuisines, les éléments de la résidence noble » dans *Châteaux et enceintes de la France médiévale*, éd. J. Lesqui, Paris, 1993, t. 2, p. 77-168.