



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BOUHAÏK-GIRONÈS (Marie), DOUDET (Estelle), HINDLEY (Alan),
« Bibliographie des trois jeux du MS. 617 de Chantilly », *Recueil général de
moralités d'expression française*, Tome I, p. 315-325

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4079-3.p.0315](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4079-3.p.0315)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DES TROIS JEUX DU MS. 617 DE CHANTILLY

ŒUVRES

TEXTES DRAMATIQUES

- ARNOUL GRÉBAN, *Le Mystère de la Passion*, éd. O. Jodogne, Bruxelles, Palais des Académies, 1965, 2 vol.
- Bergerie des bergiers qui gardent l'agneau de France (1485)*, éd. H. Lewicka, Genève / Paris, Droz, 1961.
- Bergerie fort joyeuse et morale de Mieulx-que-Devant, Ancien théâtre françois*, dir. E. Viollet-le Duc, éd. A. de Montaiglon, Paris, Jannet, 1854-1857, 10 vol., t. III. Voir aussi *Théâtre français avant la Renaissance Mystères, moralités et farces, 1450-1550*, éd. É. Fournier, Paris, La Place-Sanchez, 1872 (réimpr. New York, Burt Franklin, 1965).
- Estoire de Griseldis en rimes et par personnages*, éd. M. Roques, Genève, Droz, TLF 74, 1957.
- Farce du pourpoint rétréci* dans *Recueil de farces françaises des XV^e et XVI^e siècles*, éd. G. Cohen, 1949 ; nouvelle édition J. Koopmans, *Le Recueil de Florence, 53 farces imprimées à Paris vers 1515*, Orléans, Paradigme, 2011.
- Hildegard de Bingen, *Ordo virtutum*, éd. Peter Dronke, *Poetic Individuality in the Middle Ages. New Departures in Poetry, 1000-1150*, Oxford, Clarendon Press, 1970, p. 180-192.
- Le Jeu de l'Étoile du manuscrit de Cornillon (Liège), étude et édition*, éd. C. Thiry, Bruxelles, 1980.
- Le Miracle de l'Enfant ressuscité (Le)*, éd. G. A. Runnalls, Genève / Paris, Droz, 1972.
- Les Miracles de Notre-Dame par personnages*, éd. G. Paris et U. Robert, Paris, SATF, 1876-1893. Nouvelle édition, dir. G. Parussa, Paris, Garnier, à paraître.
- Moralité à cinq personnages du manuscrit B.N. fr. 25467*, éd. J. Blanchard, Genève, Droz, 1988.

- Moralité de Bien Avisé et Mal Avisé*, éd. J. Beck, *Recueil général de moralités d'expression française*, t. 3, Paris, Garnier, à paraître.
- Moralités françaises, réimpression fac-similé de vingt-deux pièces allégoriques imprimées aux XV^e et XVI^e siècles*, introduction W. Helmich, Genève, Slatkine, 1980, 3 vol.
- Nature, Loi de Rigueur et Loi de Grâce, moralité à six personnages*, éd. J. Leroux de Lincy et F. Michel, Paris, Techener, 1837, tome 1.
- Passion Notre Dame*, éd. A. Boselli, *Revue des langues romanes*, 44, 1906, p. 485-520.
- PIERRE GRINGORE, *Les Entrées royales à Paris*, éd. C. J. Brown, Paris, Droz, 2005.

AUTRES TEXTES

- FRÈRE LAURENT, *La Somme le roi*, éd. E. Brayer et A.-F. Leurquin-Labie, Paris, SATF, Abbeville, 2008.
- GUILLAUME DE DEGUILEVILLE, *Le Pèlerinage de vie humaine*, éd. J. J. Sturtzinger, Londres, Roxburghe Club, 1893 ; *Le Pèlerinage de l'Âme*, *ibid.*, 1895 ; *Le Pèlerinage de Jésus Christ*, *ibid.*, 1897 ; édition électronique du *Pèlerinage de vie humaine*, éd. B. Stumpf, ATILF, <http://www.atilf.fr/dmf/VieHumaine/>
- JEAN FROISSART, *The Lyric Poems of Jean Froissart*, éd. R. R. McGregor, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1975.
- PRUDENCE, *Psychomachie contre Symmaque*, éd. M. Lavarenne, Paris, Les Belles Lettres, 1948.
- ROBERT DE L'OMME, « *Le Miroir de vie et de Mort* par Robert de l'Omme (1266), modèle d'une moralité wallonne du XV^e siècle », éd. Arthur Långfors, *Romania*, 47, 1921, p. 511-531 ; 50, 1924, p. 14-53.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique français*, éd. F. GaiFFE (nouvelle éd. par Francis Goyet), Paris, Nizet, 1988.
- THOMAS D'AQUIN (saint), *Physiques d'Aristote, commentaire de saint Thomas d'Aquin*, trad. G.-F. Delaporte, Paris, L'Harmattan, 2008.

ÉTUDES

LANGUE

- HAUST, Jean, *Médecinaire liégeois du XIII^e siècle et Médecinaire namurois du XVI^e siècle*, Bruxelles, Académie des Lettres, 1941.
- GESCHIERE, Lein, *Éléments néerlandais du wallon liégeois*, Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij, Amsterdam, 1950.

- GOSSEN, Charles Théodore, *Grammaire de l'ancien picard*, Paris, Klincksieck, 1976.
- FLUTRE, Louis-Fernand, *Le Moyen picard (XVI^e-XVIII^e siècle), Textes, lexique, grammaire*, Amiens, 1970.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, *Histoire de la langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Bordas, Collection Études, 1979.
- POPE, Mildred, K., *From Latin to Modern French, with Especial Consideration of Anglo-Norman : Phonology and Morphology*, Manchester, Manchester University Press, 1934.
- REMACLE, Louis, *Les Dialectes liégeois au XVII^e siècle, les trois plus anciens textes (1620-1630)*, Liège, Imp. H. Vaillant-Carmanne ; Paris, E. Champion, 1921 (Presses de l'Université de Liège, 1979).
- REMACLE, Louis, *Le Problème de l'ancien wallon*, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, fasc. CIX, Paris, Société d'Édition Les Belles Lettres, 1948.
- REMACLE, Louis, « Les textes wallons de Chantilly sont-ils écrits en wallon ? », *Les Dialectes belgo-romains*, XI, 1954, p. 127-144.
- REMACLE, Louis, *La Différenciation en Belgique romane avant 1600*, Paris, Droz, 1992. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège ; fasc. 254.
- WILMOTTE, Maurice, *Études de philologie wallonne*, Paris, Droz, 1932.

HISTOIRE ET LITTÉRATURE

- ACKERMAN, Robert William, « The Debate of the Body and Soul in parochial Christianity », *Speculum*, 37, 1962, p. 541-565.
- AUBAILLY, Jean-Claude, *Le Monologue, le dialogue et la sottie. Essai sur quelques genres dramatiques de la fin du Moyen Âge et du début du XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1976.
- AUERBACH, Erich, *Figura, la loi juive et la promesse chrétienne*, trad. fr. D. Maur, Paris, Argo, 2003 (1^{ère} éd. 1967).
- BADEL, Pierre-Yves, *Le Roman de la Rose au XIV^e siècle : étude de la réception de l'œuvre*, Genève, Droz, 1980.
- BECK, Jonathan, « La place de la moralité de *Bien Avisé Mal Avisé* dans le théâtre en France au Moyen Âge » dans *Le Théâtre français des années 1450-1550 : état actuel des recherches*, éd. O. A. Duhl. *Le Texte et l'édition*, Actes n° 10, Centre de Recherches, Université de Bourgogne, 2002, p. 15-24.
- BÉRIOU, Nicole, « L'Eucharistie dans l'imaginaire des prédicateurs en Occident » dans *Pratiques de l'Eucharistie dans les Églises d'Orient et d'Occident*, vol. 2, *Les réceptions*, Paris, Études augustinienne, 2009, p. 879-925.

- BLANCHARD, Joël, « Pastorale et politique au xv^e siècle », *Romance Philology*, 31, 1977, p. 269-276.
- BLANCHARD, Joël, « Une bergerie politique de la fin du xv^e siècle, la *Moralité à cinq personnages* du ms. B.N. fr. 25467 », *Revue des Langues Romanes*, 83, 1979, p. 199-210.
- BLANCHARD, Joël, *La Pastorale en France aux xiv^e et xv^e siècles. Recherches sur les structures de l'imaginaire médiéval*, Paris, Champion, 1983.
- BLOOMFIELD, Morton Wilfred, *The Seven Deadly Sins : an Introduction to the History of a Religious Concept*, [East Lansing], Michigan State College Press, 1952.
- BORDIER, Jean-Pierre, *Le Jeu de la Passion. Le message chrétien et le théâtre français (xiii^e-xvi^e siècles)*, Paris, Champion, 1998.
- BOURGEOIS, Françoise, « Réécriture de la mise en prose du *Pèlerinage de vie humaine* dans le ms. de Paris, BnF, fr. 12461 » dans *Guillaume de Digulleville, les pèlerinages allégoriques*, éd. F. Pomel et F. Duval, Rennes, PUR, 2008, p. 351-364.
- BRETEL, Paul, *Les Ermites et les moines dans la littérature française du Moyen Âge*, Paris, 1995.
- CAMILLE, Michael, « Reading the printed image : illuminations and woodcuts of the *Pèlerinage de vie humaine* in the 15th century » dans *Printing the Written Word : The Social History of Books circa 1450-1520*, éd. Sandra Hindman, Ithaca et London, Cornell University Press, 1991, p. 259-291.
- CARRUTHERS, Mary, *The Craft of Thought : Meditation, Rhetoric, and the Making of Images. 400-1200*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998 [*Machina memorialis*, trad. fr. F. Durand-Boguert, Paris, Gallimard, 2002].
- Chantilly. *Le Cabinet des Livres. Manuscrits, t. II. Belles-Lettres*, Paris, Plon, 1900.
- CHATELAIN, Henri, *Recherches sur le vers français au xv^e siècle. Rimes, mètres et strophes* (Bibliothèque du xv^e siècle, t. IV), Paris, Champion, 1908.
- CLARK, Robert L. A. et SHEINGORN Pamela, « Performative reading : experiencing through the poet's body in Guillaume de Digulleville's *Pèlerinage Jhesucrist* » dans *Cultural Performances in Medieval France : Essays in Honor of Nancy Regalado*, éd. E. Doss-Quinby, R. L. Krueger et E. Jane Burns, London, Boydell and Brewer, 2007, p. 135-152.
- CLARK, Robert L. A. et SHEINGORN Pamela, « Were Guillaume de Digulleville's *Pèlerinages* Plays ? The Case for Arras MS 845 as Performative Anthology », *European Medieval Drama*, 12, 2008, p. 109-147.
- COHEN, Gustave, « Le plus ancien document du théâtre liégeois : *Mystères et Moralités* du Manuscrit 617 de Chantilly » dans *Études de dialectologie romane dédiées à la mémoire de Charles Grandgagnage*, t. II, Paris 1932 (Slatkine Reprints, 1980), p. 79-96.

- COHEN, Gustave, *Le Théâtre à Huy au XV^e siècle*, Huy, L. Degrâce, 1922.
- DAHAN, Gilbert, « À la naissance du théâtre en Occident médiéval : gestes, parole, musique » dans *Métamorphose de la création dramatique et lyrique à l'épreuve de la scène*, éd. I. Mamczarz, Florence, 1998, p. 3-23
- DAHAN, Gilbert, « L'allégorie dans l'exégèse chrétienne » dans *Allégorie des poètes, allégorie des philosophes, études sur la poétique et l'herméneutique de l'allégorie de l'Antiquité à la Réforme*, éd. G. Dahan et R. Goulet, Paris, Vrin, 2005, p. 205-230.
- DAVAUT, Nathalie I., *Regarder, écouter et repentir : le sacrement de pénitence dans trois moralités françaises*, thèse de l'University of Missouri, Columbia, 1998.
- DE RY, Chantal, *Huy, ville médiévale à travers ses légendes et ses monuments*, Huy, éditions du CEFAL, 2000.
- DE WOLF, Anouk, « Pratique de la personnification chez Guillaume de Digulleville et Philippe de Mézières » dans *Écriture et modes de pensée au Moyen Âge, VIII^e-XV^e siècles*, éd. D. Boutet et L. Harf-Lancner, Paris, Presses de l'ENS, 1993, p. 125-147.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, « Les représentations dramatiques à Athis-sur-Orge en 1542 » dans *Mélanges d'histoire du théâtre et de la Renaissance offerts à Gustave Cohen*, Paris, 1950, p. 201-202.
- DELARUELLE, Étienne, « Les ermites et la spiritualité populaire » dans *La Piété populaire au Moyen Âge*, Turin, Bottega d'Erasmus, 1975, p. 125-160.
- DELBOUILLE, Maurice, « De l'intérêt des Nativités hutoises de Chantilly et de Liège » dans *Mélanges G. Cohen*, Paris, 1950, p. 75-84.
- DELBOUILLE, Maurice, « Essai sur la genèse des Nativités wallonnes de Chantilly et sur leur adaptation française du XVII^e siècle » dans *Mélanges de linguistique romane offerts à Jean Haust*, Liège, 1939, p. 87-125.
- DI STEFANO, Giuseppe, « Structure dramatique et structure métrique dans le théâtre médiéval » dans *The Theater in the Middle Ages*, éd. H. Braet, J. Nowé, G. Tournoy, Leuven, Leuven University Press, 1985, p. 194-206.
- DOMINGUEZ, Véronique, *La Scène et la croix. Le jeu de l'acteur dans les Passions dramatiques françaises (XIV^e-XVI^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2007.
- DRAGOMIRESCU, Corneliu, « Un guide dans le livre : prescheur / meneur du jeu / auteur dans les manuscrits enluminés des mystères », *European Medieval Drama*, 12, 2008, p. 1-47.
- DUBY, Georges et PERROT, Michelle, *Histoire des femmes en Occident. II. Le Moyen Âge*, sous la direction de C. Klapisch-Zuber, Paris, Perrin, 2002.
- DUVAL, Frédéric, *Lectures françaises de la fin du Moyen Âge : petite anthologie commentée de succès littéraires*, Genève, Droz, 2007, p. 80-87.
- DUVAL, Frédéric, « Interpréter le Pèlerinage de Vie Humaine » dans *La Moisson des lettres. L'Invention littéraire autour de 1300*, éd. H. Bellon-Méguelle O. Collet, Y. Foehr-Janssens et L. Jaquiéry, Turnout, Brepols, 2012, p. 233-252.

- Eucharistia, encyclopédie de l'Eucharistie*, dir. M. Brouard, Paris, Cerf, 2002.
- FARAL, Edmond, « Guillaume de Digulleville, Jean Gallopes et Pierre Virgin » dans *Études romanes dédiées à Mario Roques par ses amis, collègues et élèves de France*, Paris, Droz, 1946, p. 89-102.
- FARAL, Edmond, « Guillaume de Digulleville, moine de Chaalis », *Histoire littéraire de la France*, Paris, Imprimerie nationale, 1962, XXXIX, p. 1-132.
- FLANDRIN, Jean-Louis, « La vie sexuelle des gens mariés dans l'ancienne société », *Sexualités occidentales, Communications*, 35, dir. P. Ariès et A. Béjin, Paris, 1982, p. 120-137.
- GROS, Gérard, « L'avocate et sa vocation : étude sur la dramatisation d'une propriété mariale dans l'*Advocacie Notre Dame* » dans *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières. Actes de la deuxième rencontre sur l'ancien théâtre européen de 1997*, éd. J.-P. Bordier, S. Le Briz-Orgeur et G. Parussa, Paris, Champion, 1999, p. 125-140.
- GROS, Gérard, « Le texte narratif au seuil de la dramatisation : l'exemple de l'*Advocacie Notre Dame* (Dijon, Bibl. mun. 525) » dans *L'Économie du dialogue dans l'ancien théâtre européen*, éd. J.-P. Bordier, Paris, Champion, 1999, p. 53-68.
- HAGEN, Susan K., *Allegorical Remembrance. A Study of The Pilgrimage of the Life of Man as a Medieval Treatise on Seeing and Remembering*, Athens-London, The University of Georgia Press, 1990.
- HASENOHR, Geneviève, « La littérature religieuse », *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, Heidelberg, VIII/1, 1988, p. 266-305.
- HASENOHR, Geneviève, « Aspects de la littérature de spiritualité en langue française », *Revue d'histoire de l'Église de France*, 77, 1991, p. 29-45.
- HASENOHR, Geneviève, « Le Credo apostolique dans la littérature française » dans *Pensées, image et communication en Europe médiévale*, Besançon, Asprodic, 1993, p. 175-178.
- HASENOHR, Geneviève, « Du bon usage de la galette des rois », *Romania*, 114, 1996, p. 445-467.
- HASENOHR, Geneviève, « D'une poésie de béguines à une poétique des béguines », *Compte rendu de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Paris*, 2006, p. 913-943.
- HELMICH, Werner, *Die Allegorie im französischen Theater des 15. und 16. Jahrhunderts. I. Das religiöse Theater*, Tübingen, M. Niemeyer, 1976.
- HELMICH, Werner, et WATHELET-WILLEM, Jeanne, « La moralité : genre dramatique à découvrir » dans *Le Théâtre au Moyen Âge. Actes du deuxième colloque de la SITM, Alençon, 11-14 juillet 1977*, éd. G. R. Muller, Montréal, L'Aurore/Univers, 1981, p. 205-237.

- HINDLEY, Alan, « *Les Sept pechié mortels* : dramatizing sin in the old French moralité », *Romance Studies*, 32, 1998, p. 21-32.
- HINDLEY, Alan, « "La Prédication par personnages ?" : Expositor Figures in the Moralités » dans *The Narrator, the Expositor and the Prompter in European Medieval Theatre*, éd. Philip Butterworth, Turnhout, Brepols, 2007, p. 265-288.
- HINDLEY, Alan, « "Il faut changer d'autres habitz / Et aussi de complexion" : jeux de costume dans les moralités » dans *Le Jeu et l'accessoire. Mélanges en l'honneur du professeur Michel Rousse*, éd. M. Bouhaïk-Gironès, D. Hüe et J. Koopmans, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 95-106.
- HOEPPFNER, Ernest, « Date et composition des jeux dramatiques de Chantilly », *Romania*, 48, 1922, p. 62-92.
- HÜE, Denis, « Griseldis et sa mise en scène » dans *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières*, éd. J.-P. Bordier, Paris, Champion, 1999, p. 141-164.
- HÜE, Denis, « Le berger à la fin du Moyen Âge. Remarques sur une figure trifonctionnelle », dans *Remembrances et rêveries : Hommage à Jean Batany*, éd. H. Legros, D. Hüe, J. Grisward et D. Lechat, Orléans, Paradigme, 2006 (*Medievalia* 58), p. 117-138.
- HULUBEI, Alice, *L'Églogue en France au XVI^e siècle*, Paris, Droz, 1938.
- HUOT, Sylvia, *The Romance of the Rose and its Medieval Readers : Interpretation, Reception, Manuscripts, Transmission*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- JEANROY, Alfred, « La Passion Notre Dame et le Pèlerinage de l'Ame de Guillaume de Digulleville », *Romania*, 36, 1907, p. 361-368.
- JODOGNE, Omer, « La pastorale dramatique française du XV^e siècle », *Studi Francesi*, 23, 1964, p. 201-213.
- JODOGNE, Omer, « Le théâtre médiéval » dans *La Wallonie. Le pays et les hommes. Lettres, arts, culture*, dir. R. Lejeune et J. Stiennon, t. I, *Des origines à la fin du XV^e siècle*, Bruxelles [1977], p. 157-175.
- JOKINSEN, Ulla, « La deïxis dans le théâtre français du Moyen Âge », *Le Moyen français*, 1986, p. 111-134.
- KAMAR, Stéphanie, « Rewriting Ancient Auctores in the *Pèlerinage de vie humaine* » dans *Mittelalterliche Textualität als Retextualisierung. Das Textcorpus des Pèlerinage de la vie humaine im europäischen Mittelalter des 14. bis 16. Jahrhunderts*, éd. A. Kablitz et U. Peters, à paraître.
- KATZENELLENBOGEN, Adolf, *Allegories of the Virtues and Vices in Medieval Art from Early Christian Times to the Thirteenth Century*, New York, Norton Library, 1964.
- KAY, Sarah, *The Place of Thought : The Complexity of One in Late Medieval French Didactic Poetry*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2007.

- KEENAN, Joseph M., « The Cistercian pilgrimage to Jerusalem in Guillaume de Deguileville's *Pèlerinage de vie humaine* », *Studies in Medieval Cistercian History II*, éd. J. R. Sommerfeldt, Kalamazoo, Cistercian Publications, 1976, p. 166-185.
- LALOU, Élisabeth et SMITH, Darwin, « Pour une typologie des manuscrits de théâtre » dans *Le Théâtre et la Cité, Fifteenth Century Studies*, 13, 1988, p. 569-579.
- LARUE, Anne (éd.), *Théâtralité et genres littéraires*, Paris, Licorne, 1995, introduction.
- LAZAR, Moshé, « Enseignement et spectacle : la *disputatio* comme "scène à faire" dans le drame religieux du Moyen Âge », *Scripta Hierosolymitana*, 19, 1967, p. 126-151.
- LAZAR, Moshé, « Les Diables : serviteurs et bouffons. Répertoire et jeu chez les comédiens de la troupe infernale », *Tréteaux*, 1, 1978, p. 51-69.
- LE BOUTEILLER, Agnès, « Le Procès de Paradis du *Pèlerinage de Jésus-Christ* de Guillaume de Digulleville : un débat allégorique, juridique et théologique porté au seuil de la dramatisation » dans *Guillaume de Digulleville, les pèlerinages allégoriques, op. cit.*, p. 131-158.
- LE BRIZ-ORGEUR, Stéphanie, « La truie, ses pourceaux... et le cochon dans la *Moralité de Bien Advisé Mal Advisé* », *Le Moyen Français*, 55-56, 2004, p. 219-244.
- LE BRIZ-ORGEUR, « Éclairer la foi : le cas de la *Moralité de Bien Advisé, Mal Advisé* (ms. BnF Rothschild 2797) » dans *Littérature et révélation au Moyen Âge, visible, invisible*, éd. J.-P. Bordier, M. Demaules, J.-R. Valette, Littérales, 41, 2007, p. 95-115
- LE BRIZ-ORGEUR, « La réécriture du *Pèlerinage de vie humaine* dans la *Moralité de Bien Advisé Mal Advisé* » dans *Guillaume de Digulleville, les pèlerinages allégoriques, op. cit.*, p. 365-392.
- LEGARÉ, Anne-Marie, « Allégorie et gestualité dans un manuscrit du *Pèlerinage de vie humaine* en prose », *Le geste et les gestes au Moyen Âge*, éd. Jean Subrenat, *Senefiance*, 41, 1998, p. 342-367.
- LEGARÉ, Anne-Marie, et POMEL, Fabienne, « Les miroirs du Pèlerinage de vie humaine » dans *Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale*, éd. F. Pomel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003, p. 125-155.
- LEGARÉ, Anne-Marie, *Le "Pèlerinage de vie humaine" en prose de la reine Charlotte de Savoie*, Ramsen-Roththalmünster, Biber Mühle-Heribert Tenschert, 2004.
- LEUPIN, Alexandre, *Fiction et incarnation. Littérature et théologie au Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 1993.
- LUBAC, Henri de, *Corpus mysticum, l'Eucharistie et l'Église au Moyen Âge*, Paris, Aubier-Montaigne, 1948 (1^{ère} édition 1939).

- LUBAC, Henri de, *L'Exégèse médiévale. Les quatre sens de l'Écriture*, Paris, Aubier, 1959-1964, 4 vols.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux du XIII^e siècle en France*, Paris, A. Colin, 1948.
- MATTHEWS, Kate, « Textual Spaces / Playing Spaces. An Exploration of Convent Drama in the Abbey of Origny-Sainte-Benoîte », *European Medieval Drama*, 7, 2003, p. 69-85.
- MAUPEU, Philippe, *Pèlerins de vie humaine. Autobiographie et allégorie narrative, de Guillaume de Degulleville à Octavien de Saint-Gelais*, Paris, Champion, 2009.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français du Moyen Âge*, Paris, SEDES, 1998.
- MAZOUER, Charles, « Les mystères des XV^e et XVI^e siècles, carrefour des genres ? », *Les Genres littéraires en question*, Eidolôn, n° 97, 2012, p. 31-42.
- MCGEER, Rosemarie, « Pageants, scaffolds, and judgment scenes : the Pilgrimage of the soul and the iconography of medieval religious drama », *Yearbook of Comparative and General Literature*, 45-46, 1997-1998, p. 3-35.
- MUIR, Lynette, « Women on the medieval stage : the evidence from France », *Medieval English Theatre*, 1985, p. 107-119.
- NEWELS, Margarete, « From Narrative Style to Dramatic Style in Les Moralités », *Yale French Studies*, Special Edition, *Contexts, Style and Values in Medieval Art and Literature*, éd. D. Poirion and N. Freeman Regalado, 1991, p. 252-268.
- NORMAN, Joanne S., *Metamorphoses of an Allegory : the Iconography of the Psychomachia in Medieval Art*, New York-Bern-Paris, P. Lang, 1988.
- NORMINGTON, Katie, *Gender and Medieval Drama*, Cambridge, Brewer, 2004.
- O'REILLY, Jennifer, *Studies in the Iconography of the Vices and Virtues in the Middle Ages*, New York and London, 1988.
- PASTOUREAU, Michel, *Jésus chez le teinturier. Couleurs et teintures dans l'Occident médiéval*, Paris, Le Léopard d'Or, 1997.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Répertoire du théâtre comique en France au Moyen Âge*, Paris, 1886 (Slatkine Reprints, 1967).
- POMEL, Fabienne, *Les Voies de l'au-delà et l'essor de l'allégorie au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2001.
- POMEL, Fabienne, « Le bestiaire dans la problématique du salut », *Revue des Langues Romanes*, 98, 1994, p. 369-386.
- POMEL, Fabienne, « La théâtralité des Pèlerinages de Guillaume de Digulleville » dans *Maistre Pierre Pathelin : lectures et contextes*, éd. D. Hüe et D. Smith, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000, p. 159-170.
- POMEL, Fabienne, « "Je est un autre" : représentation et connaissance de soi dans le Pèlerinage de vie humaine de Guillaume de Digulleville ou le prisme du "je" allégorique », *Littérature et connaissance de soi, La France latine*, nouv. série 132, 2001, p. 109-128.
- POMEL, Fabienne, « Mémoire, mnémotechnie et récit de voyage allégorique.

- L'exemple du *Pèlerinage de vie humaine* de Guillaume de Digulleville » dans *Medieval Memory. Image and Text*, éd. F. Willaert, H. Braet, T. Mertens et T. Wenckelee, Turnhout, Brepols, 2004, p. 77-98.
- POMEL, Fabienne, « Le *Roman de la Rose* comme voie de paradis : réécriture, parodie et moralisation, de Guillaume de Lorris à Jean Molinet » dans *De la rose. Texte, image, fortune*, éd. C. Bel et H. Braet, Leuven, Peeters, 2006, p. 355-376.
- RÉAU, Louis, *Iconographie de l'art chrétien, t. II : Iconographie de la Bible, I, Ancien Testament*, Paris, 1956.
- ROBINSON, Olivia, « Chantilly, Musée Condé Ms. 617 : les *Mystères* as convent Drama » dans *Essays on Les Mystères, Texts, Theatricality and Urban Drama*, éd. P. Happé et W. Hüskén, Amsterdam, Rodopi, 2012, p. 7-31.
- ROSSI, Luciano, « Jean Bodel et le renouveau des littératures romanes », *Romania*, 112, 1991, p. 312-360.
- RUBIN, Miri, *Corpus Christi, The Eucharist in Late Medieval Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- RUNNALLS, Graham A., « The *Mystère de l'Advocatie Notre Dame* : a recently-discovered fragment », *Zeitschrift für romanische Philologie*, 99, 1983, p. 41-77.
- RUNNALLS, Graham A., « The Catalogue of the Tours Bookseller and Antoine Vérard », *Pluteus*, 2, 1984, p. 163-174.
- RUNNALLS, Graham A., « Towards a Typology of Medieval French Play Manuscripts » dans *The Editor and the Text*, éd. P. E. Bennett et G. A. Runnalls, Edinburgh University Press, 1990, p. 96-113 [réimpr. G.A. Runnalls, *Études sur les Mystères*, Paris, Champion, 1998].
- RUSSEL, Stephen, « Allegorical Monstrosity : the case of Deguileville », *Allegorica*, 5, 1980, p. 95-103.
- SCHMITT, Jean-Claude, *La Raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard, 1990.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le Corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 2002.
- SPICA, Anne-Elisabeth, « L'emblématique de dévotion, une héritière indirecte des Pèlerinages spirituels allégoriques de Guillaume de Digulleville » dans *Guillaume de Digulleville, les pèlerinages allégoriques, op. cit.*, p. 53-77.
- STRUBEL, Armand, « *Grant senefiance a* ». *Allégorie et littérature au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2002.
- TAYLOR, Jane, « "Une gente pastourelle" : René d'Anjou, Pierre de Beauvau et le Pas d'armes de la Bergère » dans *René d'Anjou, écrivain et mécène (1409-1480)*, éd. Florence Bouchet, Turnhout, Brepols, 2011, p. 197-208.
- THIRY, Claude, « Le théâtre ou la poétique de l'entredoux » dans *Poétiques en transition, entre Moyen Âge et Renaissance*, éd. J.-Cl. Mühlenthaler et J. Cerquiglini-Toulet, Lausanne, Études de Lettres, 2002, p. 43-69.

- THOMAS, Antoine, *Histoire littéraire de la France. Ouvrage commencé par des religieux Bénédictins de la congrégation de Saint-Maur et continué par des membres de l'Institut*, XXXVI, Paris, Imprimerie Nationale, 1927, p. 86 ssq.
- TUVE, Rosemond, *Allegorical Imagery. Some Medieval Books and their Posterity*, Princeton, Princeton University Press, 1966 ; « Guillaume's Pilgrimage », p. 145-218.
- ÜBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Éditions sociales, 1977.
- VERHUYCK, Paul et Vermeer-Meyer, Anneli, « La plus ancienne scène française », *Romania*, 100, 1979, p. 402-412.
- VEYSSEYRE, Géraldine, « Lecture linéaire ou consultation ponctuelle ? Structuration du texte et apparats dans les manuscrits des Pèlerinages » dans *Guillaume de Digulleville, les pèlerinages allégoriques*, *op. cit.*, p. 315-330.
- VEYSSEYRE, Géraldine, avec la collaboration de J. DROBINSKY et E. FRÉGER, « Liste des manuscrits des trois *Pèlerinages* » dans *Guillaume de Digulleville, les pèlerinages allégoriques*, *op. cit.* p. 425-454.
- VEYSSEYRE, Géraldine, et GAY-CANTON, Réjane, « The mss. Copies of Guillaume de Digulleville's *Pèlerinage de Vie Humaine* (French redactions in verse and German translations) » dans *Processes of Religious Acculturation in Late Middle Ages and Early Modern Europe : Contexts and Strategies*, éd. S. Corbellini, P. Rychterova et J. Thompson, à paraître.
- WATHELET-WILLEM, Jeanne, « La prière dans quelques moralités » dans *La Prière au Moyen Âge (littérature et civilisation)*, *Senefiance*, n° 10, 1981, p. 549-565.
- WATHELET-WILLEM, Jeanne, « Un jeu liégeois et Rutebeuf : rapport éventuel » dans *Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Alice Planche*, *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice (Centre d'Études Médiévales n° 48)*, Nice, 1984, p. 487-496.
- WEAVER, Elisa B., *Convent Theater in Early Modern Italy, Spiritual Fun and Learning for Women*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- WENZEL, Siegfried, « The Pilgrimage of life as a late medieval genre », *Mediaeval Studies*, 35, 1973, p. 370-388.