



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BOUHAÏK-GIRONÈS (Marie), KOOPMANS (Jelle), LAVÉANT (Katell),  
« Bibliographie », *Recueil des sotties françaises*, Tome II, p. 531-541

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13203-5.p.0531](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13203-5.p.0531)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- ÆBISCHER, Paul (éd.), *Trois farces françaises retrouvées à Fribourg*, Paris, Champion, 1924.
- ÆBISCHER, Paul, « Jazme Oliou, versificateur et auteur dramatique avignonnais du xv<sup>e</sup> siècle », *Annales d'Avignon et du comtat venaissin* 15 (1928), p. 1-31.
- ÆBISCHER, Paul, *Neuf études sur le théâtre médiéval*, Genève, Droz, 1972.
- AINSWORTH, William Harrison, *Crichton*, New York, Harper, 1837.
- ALCRIPPE, voir éd. Joukovsky 1983.
- ARGELIEZ, « Histoire et statistique de la vallée du Tarn », *Mémoires de la Société des Lettres de l'Aveyron* 6 (1847), p. 322-479.
- AUBAILLY, Jean-Claude, *Le monologue, le dialogue et la sottie. Essai sur quelques genres dramatiques*, Paris, Champion, 1976.
- BADEL, Pierre-Yves, « Quand le Grand Turc s'appelait l'Amorat Baquin », *Le Moyen Âge* 117 (2011), p. 291-305.
- BALDINGER, Kurt, *Etymologisches Wörterbuch zu Rabelais Gargantua*, Tübingen, Niemeyer, 2001.
- BAUTIER, Robert-Henri, « L'authentification des actes privés dans la France médiévale, notariat public et juridiction gracieuse », [in] *Notariado público y documento privado*, Valence, 1986, t. 2 ; p. 281-304.
- BEAUCOUSIN, A., *Entrée à Rouen de Henri II et de la reine Catherine de Médicis en 1550*, Rouen, Cagniard, 1885.
- BEAUNE, Colette (éd.), *Journal d'un bourgeois de Paris de 1405 à 1449*, Paris, Livre de poche, 1990.
- BECK, Jonathan (éd.), *Théâtre et propagande aux débuts de la Réforme. Six pièces polémiques du recueil La Vallière*, Genève, Slatkine, 1986.
- BÉLY, Lucien, *La société des princes xvi<sup>e</sup> – xvii<sup>e</sup> siècles*, Paris, Fayard, 1999.
- BERGER, Roger & BRASSEUR, Annette (éd.), *Robert le clerc d'Arras. Les vers de la mort*, Genève, Droz, 2009.
- BÉROALDE DE VERVILLE, *Le moyen de parvenir*, éd. par Michel Renaud et préfacée par Michel Jeanneret, Paris, Gallimard, 2006.
- Bible de Jérusalem. La Sainte Bible*, traduite en français sous la direction d l'École biblique de Jérusalem. Nouvelle édition entièrement revue et augmentée, Paris, éditions du Cerf, 1979.

- BLANCHARD, Joël (éd.), *Moralité à six personnages*, Genève, Droz, 2008.
- BLANCHEMAIN, Prosper, *Claude Gauchet, Le plaisir des champs avec la vénerie, volerie et pêcheurie*, Paris, Franck (Société des bibliophiles français), 1849.
- BLANCHEMAIN, Prosper, SIDREDOULX, Épiphane & BRICOUT, Bernard, *La Friquassée crotestyllonnée. Rimes et jeux d'enfants d'autrefois*, Paris, Silène, 2013.
- BONNIN, Théodose, *La farce de Pattes-Ouaintes, pièce satyrique représentée par les écoliers de l'université de Caen au Carnaval de 1492*, Évreux, Jules Ancelle, 1843.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, « Le théâtre sur la place de marché : la représentation du mystère de sainte Catherine à Rouen en 1454 », *Maine belle œuvre faite : études sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnalls*, réunis par Denis Hüe, Mario Longtin & Lynette Muir, Orléans, Paradigme, 2005, p. 27-36.
- BORST, Arno *Der Turmbau von Babel. Geschichte der Meinungen über Ursprung und Vielfalt der Sprachen und Völker*, Munich 1995 (5 volumes ; Stuttgart 1957).
- BOUVIER, John A *Law Dictionary Adapted to the Constitution and Laws of the United States of America*, Philadelphie, Johnson, 1843.
- BREWER, John Sherren, *Letters and Papers, foreign and domestic, of the reign of Henry VIII*, Londres, Longman, Greens, 1864.
- BROWN, Howard M., *Music in the French Secular Theatre, 1450-1550*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1963.
- BRUNET, Gustave (éd.), Antoine Le Métel, Seigneur d'Ouville, *L'Élite des contes du sieur d'Ouville : réimprimée sur l'édition de Rouen 1680*, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883 (2 vols.).
- CATACH, Nina, *Dictionnaire historique de l'orthographe française*, Paris, Larousse, 1995.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline (éd.), *François Villon, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 2014.
- CHAMAY, Charles-Antoine (éd.), *Satyres chrétiennes de la cuisine papale*, Genève, Droz, 2005.
- CHAMPION, Pierre (éd.), Charles d'Orléans, *Poésies*, Paris, Champion, 1923 (2 vols.).
- Chansons* : voir éd. Jeffery 1974-1976.
- CHEVALLIER-MICKI, Sybille, *Tragédies et théâtre rouennais 1566-1640. Scénographies de la cruauté*, thèse Paris-Ouest Nanterre La Défense, 2013.
- COLUNGO, Alberto & TURRADO, Laurentio (éd.), *Biblia vulgata*, Madrid, La Editorial catolica, 1946.
- COLOMBO-TIMELLI, Maria, « Manuels français de syntaxe latine du xv<sup>e</sup> siècle : répertoire et typologie », *Histoire, épistémologie, langage* 19 (1997) p. 133-153.
- COOPER, Richard, « Le Codicille Villon : le Testament poétique à la

- Renaissance », [in] Mike Freeman & Jane Taylor (éd.), *Villon at Oxford. The Drama of the Text*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1999, p. 85-128.
- COQUILLART : voir éd. Freeman 1975.
- COTGRAVE, Randall, *A Dictionarie of the French and English Tongues*, Londres, Adam Islip, 1611.
- COUROUAU, Jean-François, GARDY, Philippe & KOOPMANS, Jelle (éd.), *Autour des quenouilles. La parole des femmes (1450-1600)*, Turnhout, Brepols, 2010.
- CROUZET, Denis, *Les guerriers de Dieu. La violence au temps des guerres de religion*, Paris, Champvallon, 1990 (2005).
- DAVIS, Natalie Z., *Fiction in the Archives. Pardon Tales and their Tellers*, Stanford CA, Stanford University Press, 1987.
- DELUMEAU, Jean, « Les mentalités religieuses saisies à travers les farces, les sotties et les sermons joyeux », [in] *99<sup>e</sup> Congrès national des sociétés savantes*, Besançon, 1974, p. 169-180.
- DESCHAMPS, Philippe, « Un Épisode de l'entrée de Henri II à Rouen, le 1<sup>er</sup> octobre 1551, la chevauchée des conards et la farce », *Précis analytique des travaux de l'Académie de Rouen Fécamp* 1971, 23-33.  
*Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Coignard, 1694 (2 volumes).  
*Dictionnaire du Moyen Français* – version en ligne : <http://www.atilf.fr/dmf/>
- DI STEFANO, Giuseppe & BIDLER, Rose, *Toutes les herbes de la Saint-Jean. Les locutions en moyen français*, Montréal, CERES, 1992.
- DI STEFANO, Giuseppe, *Nouveau dictionnaire historique des locutions*, Turnhout, Brepols, 2015.
- DOUDET Estelle, « Jean d'Abondance », Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières, [in] dir. par Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 37-40.
- DOUDET, Estelle, « Parodies en scène. Textes et contextes dans le théâtre de Pierre de Lesnauderie (Caen, 1493-1496) », *Cahiers de recherches médiévales et renaissantes*, 15 (2008), p. 31-44.
- DOUDET, Estelle & LONGTIN, Mario, « Le recueil de Rouen : archéologie d'un patrimoine spectaculaire au XVI<sup>e</sup> siècle », [in] *La Renaissance à Rouen, l'essor culturel et artistique dans la Normandie des années 1480-1530*, dir. Sandra Provini, Rouen, Presses universitaires de Rouen, 2019, p. 295-310.
- DOUTREPONT, Georges & JODOGNE, Omer, *Les chroniques de Jean Molinet*, Bruxelles, Palais des Académies, 1935 (3 volumes).
- DROZ, Eugénie, *Le recueil Trepperel, les sotties*, Paris, Droz, 1935.
- DUPIRE, Noël, *Jean Molinet, Faictz et Dictz*, Paris, Didot 1936-1939 (3 volumes).
- DU PLESSIS, Michel Toussaint Chrétien, *Description géographique et historique de la Haute-Normandie*, Paris, Nyon-Didot-Giffart, 1740.

- ENCKELL, Pierre, *La lune avec les dents. Le dictionnaire des façons de parler au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, CNRS-éditions, 2000.
- ESTIENNE, Henri, *Apologie pour Hérodote*, tome second, La Haye, Scheurleer, 1735.
- FAIVRE, Bernard, *Les farces*, Paris, Imprimerie nationale, 1992-1997 (2 volumes). *Farces* : voir éd. Æbischer 1924, Faivre 1992-1997, Philipot 1931, Tissier 1986-1998.
- FERRAND, Françoise, « Jean Parmentier, La chanson et le théâtre », *Cahiers d'études médiévales* 1 (1979), p. 87-94.
- FLONTA, Theodor, *A Dictionary of English and Romance Languages : Equivalent Proverbs*, 2001 (édition en ligne : DeProverbio.com, 2012).
- FLOQUET, Amable, « Requête en vers français adressée, le 25 février 1570, au parlement de Normandie par la basoche de Rouen. Arrêt du Parlement sur cette requête », *Bibliothèque de l'École des Chartes* 1 (1840), p. 99-102.
- FLOQUET, Amable, *Histoire du privilège de S. Romain, en vertu duquel le chapitre de la cathédrale de Rouen délivrait anciennement un meurtrier tous les ans, le jour de l'Ascension*, Rouen, Legrand, 1833.
- FOURNEL, Jean-Louis & ZANCARINI, Jean-Claude (éd.-trad.), *François Guichardin, Histoire d'Italie*, Paris, Robert Laffont, 1996.
- FOURNEL, Jean-Louis & ZANCARINI, Jean-Claude, *Les Guerres d'Italie, des batailles pour l'Europe*, Paris, Gallimard, 2003.
- FOURNIER, Édouard (éd.), *Le théâtre français avant la Renaissance*, Paris, Laplace-Sanchez, 1873.
- FREEMAN, Mike (éd.), *Guillaume Coquillart, Œuvres*, Genève, Droz 1975. *Friquassée crotestyllonnée* : voir éd. Blanchemain-Sidredoulx-Bricout 2013.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye-Rotterdam, Leers, 1690.
- GASNAULT, Pierre, « La Croix de par Dieu au XVI<sup>e</sup> siècle », [in] Pierre Colin, Élisabeth Germain, Jean Joncheray & Marc Venard (éd.), *Aux origines du catechisme en France*, Tournai, Desclée de Brouwers, 1989, p. 13-27.
- GAY, Victor, *Glossaire archéologique du Moyen Âge*, Paris, Société archéologique, A. Picard, 1887-1928 (2 vol.).
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vieweg, 1881-1902 (10 vol.).
- GONCOURT, Edmond & Jules, *Charles Demailly*, Paris, Librairie internationale, 1868.
- GOSELIN, É., *Recherches sur les origines du théâtre à Rouen avant Pierre Corneille*, Rouen, Cagniard, 1868.
- GRAMSCI, Antonio, *Cahiers de prison. Carnets 6, 7, 8, 9*, (trad. Robert Paris) Paris, Gallimard, 1983.
- GREUB, Yan, *Les mots régionaux dans les farces françaises*, Strasbourg, Société de Linguistique Romane, 2003.

- GRINGORE, voir éd. Hindley 2000.
- GUICHARDIN : voir éd.-trad. Fournel-Zancarini 1996.
- GUNN, W. (éd.), Nennius, *Historia Britonum*, Londres, John and Arthur Arch, 1819.
- HÅKANSON, Lennart, *L. Annaeus Seneca Major, Oratorum et rhetorum sententiae divisiones colores*, Leipzig, Teubner, 1989.
- VAN HAMEL, A.-G. Matheolus (éd.), *Les Lamentations de Matheolus et Le livre de Leesce de Jehan La Fèvre de Ressons*, Paris, Bouillon, 1892-1905.
- HASSELL JR., James W. (éd.), *Middle French Proverbs, Sentences, and Proverbial Phrases*, Toronto, PIMS, 1982.
- HELLER, Henry, *Iron and Blood. Civil Wars in Sixteenth-Century France*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 1991.
- HELMICH, Werner *Le manuscrit La Vallière, fac-similé de l'original*, Geneve, Slatkine, 1972.
- HÉRON, A., *La muse normande de David Ferrand*, Rouen, Cagniat, 1891-1894.
- HERVAL, René, *Histoire de Rouen du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Rouen, Maugard, 1949.
- HINDLEY, Alan (éd.), *Pierre Gringore, Le jeu du Prince des Sotz et de Mère Sotte*, Paris, Champion, 2000.
- HOAREAU-DODINAU, Jacqueline, « Povre païs... bon et fertile. L'image contrastée du Limousin et des Limousins dans le Trésor des Chartes », Jean Tricard, Philippe Grandcoing, Robert Chanaud, *Le Limousin, pays et identités, enquêtes d'histoire de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2006, p. 479-488.
- HUCHON, Mireille (éd.), François Rabelais, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1994.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du 16<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, Didier, 1925-1967 (7 volumes).
- HÜSKEN, Wim (éd.), *De Spelen van Cornelis Everaert*, Hilversum, Verloren, 2005 (2 volumes).
- JACOB, Robert, *Images de la Justice. Essai sur l'iconographie judiciaire du Moyen Âge à l'âge classique*, Paris, Le léopard d'or, 1994.
- JANNET, Pierre (éd.), *Œuvres complètes de Clément Marot*, tome 1<sup>er</sup>, Paris, Lemerre, 1873, p. 264.
- JEAY, Madeleine (éd.), *Les évangiles des quenouilles*, Montréal, Presses de l'université de Montréal, 1985.
- JEFFERY, Brian (éd.), *Chanson Verse of the Early Renaissance*, Londres, Tecla, 1974-1976 (2 volumes).
- JEFFERY, Brian, *French Renaissance Comedy 1552—1630*, Oxford, Clarendon Press, 1969.
- JOUKOVSKY, Françoise, Philippe d'Alcrippe, *La nouvelle fabrique des excellents traicts de vérité*, Genève, 1983.

- Journal d'un bourgeois*, voir éd. Beaune.
- JUBINAL, Achille (éd.), *Mystères inédits du quinzième siècle*, Paris, Techener, 1837
- KANAOKÉ, Naomi, « La vie théâtrale à Compiègne entre 1450 et 1550 », *Bibliothèque de l'École des Chartes* 164 (2006) p. 97-158.
- KOOPMANS, Jelle (éd.), *Quatre sermons joyeux*, Genève, Droz, 1984.
- KOOPMANS, Jelle (éd.), *Recueil de sermons joyeux*, Genève, Droz, 1988.
- KOOPMANS, Jelle & VERHUYCK, Paul (éd.), Nicolas de la Chesnaye, *La Condamnation de Banquet*, Genève, Droz, 1991.
- KOOPMANS, Jelle, (éd.) *Le recueil de Florence. 53 farces imprimées à Paris vers 1515*, Orléans, Paradigme, 2011.
- KOOPMANS, Jelle, « Groseilles et Vaucelles », [in] Mike Freeman & Jane Taylor, *The Drama of the Text. Villon at Oxford*, Amsterdam-New York, Rodopi, 1999, p. 129-149.
- KOOPMANS, Jelle, « Les éléments farcesques dans la sottie française », [in] Wim Hüskén, Schoell, Konrad et Leif Søndergaard (dir.), *Farce and Farcical Elements*, Amsterdam, Rodopi, 2002, p. 121-144.
- KOOPMANS, Jelle, « Polémiques universitaires mises en scène », [in] *Le théâtre polémique français, 1450-1550*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans & Katell Lavéant, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 77-87.
- KOOPMANS, Jelle, « "Recueil de farces", histoire d'une notion et d'une pratique », [in] Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez & Jelle Koopmans, *Les pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 157-177.
- KOOPMANS, Jelle, « The University out on the street : Drama, Debate and Public Space in France (1480-1520) », [in] *Drama and Debate in Early Modern Europe*, éd. Jan Bloemendal, Peter Eversmann & Elsa Strietman, Leyde, Brill, 2012, p. 57-80.
- KOOPMANS, Jelle, « Pierre de Lesnauderie », [in] *Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières*, dir. par Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 753-755.
- KOOPMANS, Jelle, « Un théâtre singulier ou un théâtre pluriel. Comment écrire une histoire du théâtre dans les provinces », *Littératures classiques* 97 (2018), p. 35-54.
- KOOPMANS, Jelle, « Les Galants-sans-soucy, les Enfants-sans-soucy. Une mise au point », Christine Ferlampin-Archer & Fabienne Pomel, *Encyclopédique Moyen Âge. Mélanges en l'honneur de Denis Hüe*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 241-256.
- KUROIWA Taku, *Composer, jouer et diffuser les « paroles polies ». Contribution à l'étude de la versification des sotties*, Paris, Honoré Champion, 2017.

- LA BORDERIE, Arthur de, *Galerie bretonne historique et littéraire*, Rennes, Plihon, 1881.
- LA CHENAIE-DESBOIS, de, *Dictionnaire de la noblesse*, Paris, Boudet, tome VII, 1774.
- LA CURNE DE SAINTE-PALAYE, *Dictionnaire historique de l'ancien langage français ou glossaire de la langue française depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV*, Niort, Favre & Champion, 1875-1882 (10 vols.).
- LAÎNÉ, Stéphane, « *La farce de Pates-Ouaintes* (1493), un épisode méconnu de contestation estudiantine : approche historique, littéraire et linguistique », [in] *Images de la contestation du pouvoir dans le monde normand (x<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle)*. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (29 septembre-3 octobre 2004), éd. Catherine Bougy et Sophie Poirey, Caen, Presses universitaires de Caen, 2007, p. 205-230
- LANDES, Louis de (Auguste Scheler), *Glossaire érotique de la langue française*, Bruxelles, Vanderauwera, 1861.
- LA PORTE, Maurice, *Épithètes*, Paris, Buon, 1571.
- LARDIN, Philippe, « Production et consommation de la bière en Normandie orientale à la fin du Moyen Âge », *Annales de Normandie* 58 (2008), p. 43-57.
- LE HÉRICHER, Edouard, *Histoire et glossaire du normand*, Paris-Avranches, Aubry-Anfray, 1862 (3 volumes).
- LECLERC, Georges Louis, comte de Buffon, *Œuvres complètes*, t. 8, Paris, Ledoux, 1846.
- LE ROUX, Philibert, *Dictionnaire comique, satirique et burlesque*, Amsterdam, Zacharie Chastelain, 1750.
- LE ROUX DE LINCY, Antoine Jules Victor & MICHEL, Francisque (éd.), *Recueil de farces, moralités et sermons joyeux*, Paris, Techener, 1837 (publié en fascicules).
- LE ROUX DE LINCY, Antoine Jules Victor, *Le livre des proverbes français*, Paris, Paulin, 1842 (2 volumes).
- LE ROUX DE LINCY, Antoine Jules Victor, *Vie de la reine Anne de Bretagne*, Paris, Curmer, 1860.
- LE ROY, Onésime, *Études sur les mystères. Monumens historiques et littéraires, la plupart inconnus*, Paris, Hachette, 1837.
- LESPINASSE, René de, *Les métiers et corporations de la ville de Paris*, Paris, Imprimerie nationale, 1886-1897 (3 vols.).
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette, 1863-1973 (4 volumes).
- LOBINEAU, Dom Gui, *Histoire de Bretagne*, tome II, Paris, Muguet, 1727
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français, 1<sup>re</sup> partie : le Moyen âge II-III*, Paris, Hatier, 1951-1955.
- MAGGIOLLO, Louis, « Inventaire chronologique et sommaire des pièces

- représentées en Lorraine », *Mémoires lus à la Sorbonne dans les séances extraordinaires du comité des travaux historiques*, 5 (1866), p. 241-260.
- MARCELLO-NIZIA, Christina, *Dire le vrai : l'adverbe « si » en français médiéval. Essai de linguistique historique*, Genève, Droz, 1985.
- Matheolus*, voir éd. Van Hamel.
- MAZOUER, Charles, *Le personnage du naïf dans le théâtre comique du Moyen Âge à Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1979.
- MAZOUER, Charles, « Du badin médiéval au naïf de la comédie du XVII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de l'Association internationale d'études françaises* 26 (1974), p. 61-76.
- MERCERON, Jacques, *Dictionnaire des saints imaginaires et facétieux*, Paris, Seuil, 2002.
- MERCERON, Jacques, *La Vieille Carcas de Carcassonne. Florilège de l'humour et de l'imaginaire des noms de lieux en France*, Paris, Seuil, 2006.
- MERCIER, Franck *La Vauderie d'Arras. Une chasse aux socières à l'Automne du Moyen Âge*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- MEURIER, Gabriel, *Trésor des sentences dorées*, Paris, Nicolas Bonfons, 1568.
- MIGNEAULT, Florence, « Ruines et désolation : le mise en scène de la ville de Rouen dans les entrées royales de 1563 et 1596 », *Memini* 5 (2001), p. 1-22.
- MOLIÈRE, *Monseigneur de Pourceaugnac*, dans FORESTIER, Georges (éd.) Molière, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 2010 (2 vols.).
- MOLINET, voir éd. Dupire 1936-1939.
- MONTAIGLON, Anatole & ROTHSCHILD, James de (éd.), *Recueil d'anciennes poésies françaises*, Paris, Jannet, 1855-1878 (12 vol.).
- MONTIFAUD, Marc de (éd.), *Le triomphe de l'abbaye des Cornards, Moralité à six personnages* : voir éd. Blanchard 2008.
- MORAWSKI, Joseph (éd.), *Proverbes français antérieurs au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1925.
- NEAGLEY, Linda Elaine, *Disciplined Exuberance. The Parish Church of Saint-Maclou and Late Gothic Architecture in Rouen*, University Park PA, The Pennsylvania State University Press, 1998.
- NENNIUS : voir éd. Gunn 1819.
- NICOT, Jean, *Thrézor de la langue française, tant ancienne que moderne*, Paris, Douceur, 1606.
- NISARD, Charles, *Études sur le langage populaire ou patois de Paris*, Paris, Franck, 1872
- OULMONT, Charles d', *Étude sur la langue de Pierre Gringore*, Paris, Champion, 1911.
- PARIS, Gaston & GEVAERT, Auguste (éd.), *Chansons du XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Didot, 1875.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Répertoire du théâtre comique en France au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 1886.

- PETTEGREE, Andrew, WALSBY, Malcolm & WILKINSON, Alexander, *Books published in the French Language before 1601*, Leyde, Brill, 2007 (2 vol.).
- PHILIPOT, Emmanuel (éd.), *Trois farces du Recueil de Londres*, Rennes, Plihon, 1931 (Genève 1975).
- PHILIPOT, Emmanuel, « Les scieurs d'ais », *Romania* 39 (1910) p. 93-95.
- PHILIPOT, Emmanuel, « Notes pour le commentaire », *Revue des études rabelaisiennes* 10 (1912) p. 225-240.
- PHILIPOT, Emmanuel (éd.), *Six farces normandes du recueil La Vallière*, Rennes, Plihon, 1939.
- PICOT, Émile (éd.), *Le théâtre mystique de Pierre Du Val et les libertins spirituels de Rouen au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Damascène Morgand, 1882.
- PICOT, Émile (éd.), *Recueil général des sotties*, Paris, Didot, 1902-1912 (3 volumes).
- PICOT, Émile, « Une querelle littéraire aux palinods de Dieppe au XV<sup>e</sup> siècle », [in] *Mélanges Wilmotte*, p. 457-484.
- POTTER, Frank de & Pieter BOORE, *Geschiedenis van de Rederijkerskamer van Veurne*, Gand, Annot-Braeckman, 1870.
- QUEUX DE SAINT-HILAIRE, Auguste Henry Édouard, marquis de – & RAYNAUD, Gaston (éd.), Eustache Deschamps, *Œuvres complètes*, Paris, Didot, 1878-1903 (11 volumes).
- RABELAIS : voir éd. Huchon 1994.
- Recueil de Florence*, voir éd. Koopmans 2011.
- REY, Alain, *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 1992 (2 volumes).
- RÉZEAU, Pierre (éd.), *Les prières aux saints en français à la fin du Moyen Âge*, tome 2, Genève, Droz, 1983.
- ROBERT LE CLERC D'ARRAS, voir éd. Berger-Brasseur 2009.
- ROKSETH, Yvonne, *La musique d'orgue au XV<sup>e</sup> siècle et au début du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Droz, 1930.
- ROQUES, Gilles RLIR 2003 p. 303.
- ROTRON, *Œuvres*, Voir : Viollet-le-Duc
- ROUSSE, Michel, *Le théâtre des farces*, thèse d'État, Rennes 1983 (5 vols.)
- ROUSSE, Michel, « Une représentation théâtrale à Rouen en 1556 », *European Medieval Drama*, 7 (2003), p. 87-115
- ROY, Lise, « Le théâtre au service de la cause universitaire à la Renaissance », *Renaissance et Réforme* XX,3 (1996), p. 41-56.
- RUBEN, Émile, *Registres consulaires de la ville de Limoges*, tome 2, Limoges, Chapoulaud, 1869.
- RUNNALLS, Graham (éd.), *Mystère de sainte Venise*, Exeter, Exeter University Texts, 1980.
- RUNNALLS, Graham, « René d'Anjou et le théâtre », *Annales de Bretagne* 88 (1981) p. 157-180

- SAINÉAN, Lazare, *La langue de Rabelais*, Genève, Slatkine, 1976 (1922-1923)
- SAULNIER, Verdun-Léon, « Charles Quint traversant la France : ce qu'en dirent les poètes français », *Les fêtes de la Renaissance* Paris, 1960, p. 207-233.
- SCARRON, Paul, *Le Jodellet duelliste*, éd. crit. par J. CARSON, Genève, Droz, 2000.
- SCHELER, Auguste : voir de Landes
- SÉNÈQUE : voir éd. Håkanson
- SERVET, Pierre (éd.), *La vie de saint Christophe*, Genève, Droz, 2006.
- SINGER, Samuel, *Lexikon der Sprichwörter des romanisch-germanischen Mittelalters*, Berlin-New York. De Gruyter, 2001.
- STUMPF, Béatrice, « Clut et ses dérivés dans le Pèlerinage de vie humaine de Guillaume de Digulleville », *Revue de Linguistique romane* 70 (2006), p. 181-208.
- SWEETSER, Franklin (éd.), *Cent nouvelles nouvelles*, Genève, Droz, 1966.
- TACITE, *Annales* : voir éd. Woodman-Martin 1996.
- THOMAS, Antoine, « Fragments d'une sottie inconnue, représentée en 1517 », *Mélanges de philologie romane dédiés à Carl Wablung*, Mâcon, Protat Frères, 1896, p. 197-206.
- TISSIER, André (éd.), *Recueil de farces (1450-1550)*, Genève, Droz, 1986-1998 (13 vols.).
- TISSIER, André (trad.), *Farces françaises de la fin du Moyen Âge*, tome I, Genève, Droz, 1999.
- TOUGARD, abbé A., « La broderie à Rouen », *Bulletin de la Commission des antiquités de la Seine Maritime*, 14 (1906), p. 88-117.
- Trésor de la langue française*. ... Ressource désormais informatisée : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>
- TRÉVOUX, *Dictionnaire universel françois et latin*, Paris, Compagnie des libraires associés, 1771.
- Triumphes des Cornards* : voir éd. Montifaud.
- VÄÄNÄNEN, Veiko, « Grobis, gros bis et raminagrobis, mots de gaudisserie », *Revue de linguistique romane* 34 (1970), p. 167-178.
- VAN HAMEL, Anton Gerard (éd.), *Les Lamentations de Mathéolus et le livre de Leescé*, Paris, Bouillon, 1892-1905 (2 volumes).
- VERGER, Jacques, *Les universités au Moyen Âge*, Paris, 1973.
- VERHUYCK, Paul, « Parole et silence dans les sermons joyeux », *Fifteenth-Century Studies* 13 (1988), p. 31-49.
- VERHUYCK, Paul, « Petite histoire littéraire de maistre Aliborum », *La vie matérielle au Moyen Âge : l'apport des sources littéraires, normatives et de la pratique*, éd. Emmanuelle Rassart-Eeckhout, Jean-Pierre Sosson, Claude Thiry et Tania Van Hemelryck, Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, 1997, p. 303-334.

- VIOLETT-LE-DUC, *Ancien théâtre français*, Paris, Jannet, 1854-1857 (10 vols.)
- VIOLETT-LE-DUC, Jean de Rotrou, *Œuvres* t. IV, Genève, Droz 1967.
- WECKERLIN, Jean-Baptiste, *L'Ancienne Chanson Populaire en France (16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> Siècle) Avec Préface*. 1887. Reprint. Londres, Forgotten Books, 2013, p. 187-188.
- WEISS, Nathanaël « Une mission à la foire de Guibray : lettre d'un ministre normand à Calvin, août 1561 », *Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme français*, 28 (1879), p. 455-464.
- WOODMAN, Anthony John & R.H. MARTIN, *The Annals of Tacitus Book 3*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- WINTROUB, Michael, *A Savage Mirror, Power, Identity and Knowledge in Early Modern France*, Stanford (CA), Stanford University Press, 2006.
- ZINK, Gaston, *Morpho-syntaxe du pronom personnel (non réfléchi) en moyen français (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 1997.
- ZYLBERBERG, Michel, *Capitalisme et catholicisme dans la France moderne. La dynastie Le Conteulx*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2001.