



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BOUHAÏK-GIRONÈS (Marie), KOOPMANS (Jelle), LAVÉANT (Katell),  
« Bibliographie », *Recueil des sotties françaises*, Tome I, p. 647-661

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3013-8.p.0647](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3013-8.p.0647)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- ÆBISCHER, Paul, *Trois Farces françaises retrouvées à Fribourg*, Paris, Champion 1924.
- ALCIATO (ALCIAT), Andrea, *Emblèmes*, (trad. Barthélemy Aneau), Lyon, Macé Bonhomme, 1549.
- ALDOBRANDINI, Pietro : voir éd. Fumi 1903.
- Aliscans* : voir éd. Régnier-Subrenat 2007.
- AMERLYNCK, Julie, *Phraséologie potagère. Les noms de légumes dans es expressions françaises contemporaines*, Louvain-la-Neuve, Peeters, 2006.
- ANJOU, René d' : voir éd. Bouchet 2003.
- ANEAU, Barthélémy : voir éd. Fontaine 1996.
- AUBAILLY, Jean-Claude, *Le Monologue, le dialogue et la sottie. Essai sur quelques genres dramatiques de la fin du Moyen âge et du début du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1976.
- AUBAILLY, Jean-Claude, « Théâtre et rite : réflexions sur les structures symboliques de la sottie-spectacle », in : Herman Braet, Johan Nowé et Gilbert Tournoy, *The Theatre in the Middle Ages*, Louvain, Leuven University Press, 1985, p. 207-219.
- AUBERT DE LA CHESNAYE-DESBOIS, Francois-Alexandre, *Dictionnaire de la noblesse*, Paris, M.D.L.C.B.D., 1758 (première édition ; édition complète : Paris, Schlesinger Frères, 1863-1876 (19 volumes).
- BABELON, Jean, *La Bibliothèque française de Fernand Colomb*, Paris, Champion, 1913.
- BAÏF, Anthoine de : voir éd. Vignes 1992.
- BALDINGER, Kurt « Von frelore bi Got über hourquein bis Alistrigot, Ya verlis », *Études rabelaisiennes* 20 (1993), p. 184-192.
- BAUDRIER, Henri, *Bibliographie lyonnaise, Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Louis Brun, 1895-1921 (12 vol.).
- BAYBROOK, Jean (éd.), Remy Belleau, *La Reconnue*, Genève, Droz, 1989.
- BEAULIEUX, Charles, *Histoire de l'orthographe française*, Paris, Champion, 1967 (2 vol.).
- BECK, Jonathan, DOUDET, Estelle et HINDLEY, Alan (dir.), *Recueil général de moralités d'expression française*. Tome I, Paris, Classiques Garnier, 2012.

- BÉGUELIN, Marie-José & Conti, Virginie, « Syntaxe des structures avec *avoir beau* en français préclassique et classique », Bernard Combettes e.a., *Le changement en français. Études de linguistique diachronique*, Berne, Peter Lang, 2010, p. 43-72.
- BELLEAU, Remy : voir éd. Baybrook 1989, éd. Verdier 1973.
- BELLEFOREST, François de, *Second Tome des histoires tragiques, extraites de l'italien de Bandel*, Paris, Robert le Mangnier, 1566.
- BELOT, Victor, *Le Pont-Neuf, histoires et petites histoires*, Paris, Nouvelles éditions latines, 1978.
- BERCÉ, Yves-Marie, « La dernière chance des alleux souverains », Paul Delsalle (éd.), *Mélanges Maurice Gresset*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2007, p. 29-42.
- BERNARD, René, *Surdité, surdi-mutité et mutisme dans le théâtre français*, Paris, Rodstein, 1941.
- BERRY, Victor-Hyppolite, *Études et recherches sur les monnaies de France*, Paris, Dumoulin 1853 (3 vol.).
- BLADÉ, Jean-François, *Proverbes et devinettes populaires recueillis dans l'Armagnac et l'Agenais*, Paris, Champion, 1879.
- BLANCHEMAIN, Prosper (éd.), *La Friquassée crotestyllonnée*, Paris, Librairie des bibliophiles, 1878.
- BONALI-FIQUET, Françoise (éd.), Antoine de Chandieu, *Octonaires sur la vanité et Inconstance du Monde*, Genève, Droz, 1979.
- BONIVARD, François de, *Chroniques de Genève*, II, Genève, D. Dunand, 1831.
- BONIVARD, François de, « De l'ancienne et nouvelle police de Genève », J.-J. Chaponnière (éd.), *Mémoires et Documents de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève* 5 (1847) p. 369-490.
- BONNIN, Théodose (éd.), *La Farce des Pattes-Ouaintes*, Caen, Mancel, 1843.
- BOUCHÉ-LECLERCQ, Auguste, *Histoire de la divination dans l'Antiquité* (4 vol., Paris, Ernest Leroux, 1878), repr. Jérôme Million, Grenoble, 2003.
- BOUCHET, Florence (éd.), René d'Anjou, *Le Livre du cuer d'amours espris*, Paris, Livre de poche, 2003.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, *Les Clercs de la Basoche et le théâtre comique (Paris, 1420-1550)*, Paris, Champion, 2007.
- BOUHAÏK-GIRONÈS Marie, DOMINGUEZ, Véronique, KOOPMANS, Jelle, *Les Pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, « le *Recueil général des sotties* d'Émile Picot ou la construction d'un genre dramatique », in Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez & Jelle Koopmans, *Les Pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 121-137.

- BOUQUET, Monique & MORZADEC Françoise (éd.), *La Sibylle. Parole et représentation*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- BOURILLY, Victor L (éd.), *Le Journal d'un bourgeois de Paris sous François I<sup>er</sup>*, Paris, Picard, 1910.
- BOUTAREL, Maurice, *La Médecine dans notre théâtre comique depuis ses origines jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Boyteux, 1918.
- BRIND'AMOUR, Pierre (éd.), Nostradamus, *Les Premières Centuries*, Genève, Droz, 1996.
- BROUCHOUD, Claudius, *Les Origines du théâtre à Lyon*, Lyon, N. Scheuring, 1865.
- BROWN, Howard M., *Music in the French Secular Theatre*, Cambridge (MA), Harvard University Press, 1963.
- BRUCKNER, Pascal, *Les Voleurs de beauté*, Paris, Grasset, 1997.
- BRUNET, Charles (éd.), *Recueil de pièces rares et facétieuses*, Paris, Barraud 1872-1873 (4 vol.).
- BRUNET, Gustave e.a. (éd.), *Mémoires-journaux de Pierre de Lestoile*, t. XI, Paris, Jouaust, 1883.
- CABANÈS, Augustin (Dr.), *Mœurs intimes du passé, quatrième série : La vie de l'étudiant*, Paris, Albin Michel, 1908-1936 (12 vol.).
- CAHIER, Charles, *2228 proverbes*, Bruxelles, Greuse, 1854.
- CAHUET, Albéric, *Histoire, fonctionnement et discussion de la censure dramatique*, Paris, Dujarrie & cie, 1902.
- CAILLOT, Antoine, *Nouveau dictionnaire proverbial, satirique et burlesque*, Paris, Dauvin, 1826.
- CATACH, Nina (dir.), *Dictionnaire historique de l'orthographe française*, Paris, Larousse, 1994.
- Catalogue des manuscrits des bibliothèques publiques de France. Départements*, tome XXXII Besançon (fonds général, 2), Paris, Plon, 1897.
- CHAMAY, Charles-Antoine, « *La Moralité de Maladie de Chrestienté Malade à XIII personnages de Mathieu Malingre et la polémique religieuse* », Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans, Katell Lavéant, *Le Théâtre polémique français, 1450-1550*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 179-187.
- CHANDIEU, Antoine de : voir éd. Bonali-Fiquet 1979.
- Chansons* : voir éd. Jeffery 1977-1980 ; éd. Paris-Gevaert 1875
- Chatelain, Henri (éd.), *Le Mystère de saint Quentin*, Saint-Quentin, Imprimerie générale, 1909.
- COINDET, Charles & CHAPONNIÈRE, Jean-Jacques, « *Récit des fêtes célébrées à l'occasion de l'entrée à Genève de Béatrix de Portugal, duchesse de Savoie* », *Mémoires et documents publiés par la société d'histoire et d'archéologie de Genève*, 1 (1841), p. 135-162.

- COLLERYE, Roger de : voir éd. Lécuyer 1997.
- Condamnation de Banquet* : voir éd, Koopmans-Verhuyck 1991.
- COQUILLART, Guillaume : voir éd. Freeman 1975.
- COSTA DE BEAUREGARD, Henri, *Familles historiques de Savoie : les seigneur de Compey*, Chambéry, Puthod, 1844.
- COSTA DE BEAUREGARD, Léon, « Souvenirs du règne d'Amédée VIII, premier duc de Savoie », *Mémoires de l'Académie des Sciences, des Belles-Lettres et des Arts de Savoie* 4 (1861), p. 1-118.
- COTGRAVE, Randall, *A Dictionarie of the French and English Tongues*, Londres, Adam Islip, 1611.
- COULON, M. A., « Fragment d'une chronique du règne de Louis XI », *Mélanges d'archéologie et d'histoire* 5 (1895) p. 103-140.
- CRISPIN, Philip, *Scandalizing the Monarchy. The Kingdom of France, 1460-1560*, thèse (version commerciale à paraître : Toronto, CMRS Durham, 2013).
- CROUZET, Denis, *Dieu en ses royaumes. Une histoire des guerres de religion*, Seyssel, Champ Vallon, 2008.
- DAHMEN, Wolfgang, *Die romanische Sprachen und die Kirchen*, Tubingue, G. Narr, 1990
- DAVIS, Natalie Z., *Les Cultures du peuple. Rituels, savoirs, résistances* (trad. de l'anglais), Paris, Aubier, 1979.
- DAVIS, Natalie Z., « Charivari, honneur et communauté à Lyon et à Genève au XVII<sup>e</sup> siècle », Jacques Le Goff et Jean-Claude Schmidt (éd.), *Le Charivari. Actes de la Table ronde organisée à Paris, 25-27 avril 1977*, Paris, EHESS, 1981, p. 206-220.
- DAVIS, Natalie Z., « Le monde de l'imprimerie humaniste : Lyon », Henri-Jean Martin & Roger Chartier, *Histoire de l'édition française*, tome 1 *Le livre conquérant*, Paris, Promodis, 1982, p. 255-277.
- DAREMBERT, Charles et SAGLIO, Edmond (dir.), *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris, Hachette, 1877-1919, 10 vol.
- DECRUSY, François-André Isambart, Alfred Jourdan, Alphonse-Honoré Taillandier, *Recueil général des anciennes lois françaises, depuis l'an 420 jusqu'à la Révolution de 1789*, Paris, Plon, 1821-1833 (29 vol.).
- DELAMARE, Nicolas, *Traité de la police*, Paris, Cot, 1705-1710 (2 vol.).
- DELANDINE, Antoine François, *Almanach civil, politique et littéraire de Lyon et du département du Rhône, pour l'an VI de la République et les années 1797 et 1798 de l'ère ancienne, avec des Essais historiques sur Lyon*, Lyon, J. Daval, 1797.
- DEPLACE, Denis, *Le Jargon des Coquillars à Dijon au milieu du XV<sup>e</sup> siècle, selon Marcel Schwob (1892)*, Paris, Classiques Garnier, 2011
- DELBOULLE, Achille, « Avoir des crignons, des grésillons ou des grillons dans la tête », *Romania* 20 (1891) p. 287-288.

- DELBOULLE, Achille, « Bruniquet », *Intermédiaire des chercheurs et des curieux* 19 (1886) cols. 417-418.
- DELBOULLE, Achille, « Mots obscurs ou rares de l'ancienne langue française (suite) », *Romania* 33 (1904) p. 344-367.
- DELEPIERRE, Octave, *Tableau historique de la littérature du centon*, Londres, Trübner, 1874 (2 vol.).
- DESAN, Philippe, *L'Imaginaire économique de la Renaissance*, Fasano-Paris, Schena-Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2002.
- DESCHAMPS, Eustache : voir éd. Queux de Saint-Hilaire 1878-1903.
- DESPREZ, François, *Recueil de la diversité des habits, qui sont de present usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique & Isles sauvages, le tout fait apres le naturel*, Paris, Richard Breton, 1562.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Coignard, 1694.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, libraires associés, 1765.
- DI STEFANO, Giuseppe, *Toutes les herbes de la Saint-Jean. Les locutions en moyen français*, Montréal, Ceres, 1992.
- DISTEL, Theodor, « Inhalt zweier 1549 in Brüssel aufgeführten Theaterstücke », *Zeitschrift für vergleichende Literaturgeschichte und Renaissance Literatur* 4 (1891) p. 355-359.
- DROZ, Eugénie (éd.), *Le Recueil Trepperel, Les sotties*, Paris, Droz, 1935
- DROZ, Eugénie & LEWICKA, Halina (éd.), *Le recueil Trepperel, les farces*, Genève, Droz, 1961.
- DROZ, Eugénie & LEWICKA, Halina (éd.), *Le recueil Trepperel, fac-similé de l'original*, Genève, Slatkine, 1966.
- DUBUIS, Roger (éd.), *L'Abuzé en court*, Genève, Droz, 1973.
- DU CANGE, Charles, *Glossarium mediae et infimae latinitatis*, Paris, Favre, 1883.
- DUFOUR, Alain (éd.), René de Lucinge, *Les Occurrences de la paix de Lyon (1601)*, Genève, Droz, 2000.
- DUFOUR, Théophile (éd.), *Merveilles advenir pour cestuy an vingt et sis*, Genève, Jullien, 1893.
- DUHL, Olga A. (éd.), *Sottise à huit personnages [Le Nouveau Monde]*, Genève, Droz, 2005.
- DULL, Olga, *Folie et rhétorique dans la sottie*, Genève, Droz, 1994.
- DUPLAT, André (éd.), André de La Vigne, *Le Mystère de saint Martin*, Genève, Droz, 1978.
- ENCKELL, Pierre, *La Lune avec les dents. Le dictionnaire des façons de parler au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, CNRS-éditions 2000,
- FARAL, Edmond « Poire d'Angoisse », in *Mélanges de Philologie et d'histoire offerts à M. Anthoine Thomas*, Paris, Champion, 1927, p. 149-155.
- Farces* : voir éd. Æbischer 1924, éd. Bonnin 1843, éd. Droz-Lewicka 1961,

- éd. Koopmans 2011, éd. Longeon 1989 ; éd. Philipot 1939, éd. Monmerqué 1828, éd. Tissier 1986-1999
- FONTAINE, Marie-Madeleine (éd.), Barthélémy Aneau, *Alector ou le Coq, histoire fabuleuse*, Genève, Droz, 1996 (2 vol.).
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1964
- FOURNIER, Édouard (éd.), *Les Chansons de Gaultier-Garguille*, Paris, Jannet, 1858.
- FOURNIER, Édouard, *Le Théâtre français avant la Renaissance*, Paris, Laplace-Sanchez, 1873.
- FOX, John & ARN, Mary Jo, *Poetry of Charles d'Orléans and His Circle. A Critical Edition of BnF MS.fr. 25458, Charles d'Orléans's Personal Manuscript*, Turnhout, Brepols, 2010.
- FREEMAN, Michael (éd.), Guillaume Coquillart, *Œuvres*, Genève, Droz, 1975.
- FRÉVILLE, Ernest, « Un index du XVI<sup>e</sup> siècle. Livres et chansons prohibés par l'inquisiteur de la province ecclésiastique de Toulouse (1548-1549) », *Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme Français* 1 (1852) p. 355-363 ; 2 (1853), p. 15-24.
- Friquassée crotestyllonnée* : voir éd. Blanchemain 1878.
- FRITZ, Jean-Marie, *Le Discours de la folie au Moyen Âge*, Paris, PUF, 1992
- FUMI, Luigi (éd.), Pietro Aldobrandini, *La legazione in Francia del cardinal Pietro Aldebrandini narrata de lui medesimo*, Città di Castello, S. Lapi, 1903
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye-Rotterdam, Leers, 1690.
- GACHARD, Louis-Prosper (éd.), Guillaume d'Orange-Nassau, *Correspondance, suivie de pièces inédites sur l'assassinat de ce prince*, Bruxelles-Leipzig-Gand, Muquard, 1854 (6 vol.).
- GAIGNEBET, Claude, *A plus hault sens, l'ésotérisme spiritel et charnel de Rabelais*, Paris, Maisonneuve & Larose, 1986.
- GAULTIER-GARGUILLE : voir éd. Fournier 1858.
- GERMAIN, Alexandre Charles, *La Renaissance à Montpellier*, Montpellier, Jean Martel, 1871.
- GODEFROY, Félix, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes*, Paris, Vieweg, 1881-1902.
- GONTHIER, Nicole, « Sanglant Coupaul ! » « Orde Ribaude ! » Les injures au Moyen Âge, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- GOTH, Barbara, *Untersuchungen zur Gattungsgeschichte der sottie*, Munich, Wilhelm Fink, 1967
- GRENIER, Dom [Pierre-Nicolas], *Introduction à l'histoire générale de la province de Picardie*, Paris, Dumoulin, 1856
- GRÉBAN, Arnoul : voir éd. Jodogne 1965.
- GREUB, Yan, *Les Mots régionaux dans les farces françaises*, Strasbourg, Société de linguistique romane, 2003.

- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, Presses universitaires de France, 1988 (9<sup>e</sup> édition, 1<sup>re</sup> édition 1951).
- GRINGORE, Pierre : voir éd. Hindley 2000.
- GRINBERG, Martine, *Écrire les coutumes. Les droits seigneuriaux en France*, Paris, PUF, 2006.
- GROSSE, Christian, *L'Excommunication de Philibert Berthelier. Histoire d'un conflit d'identité aux premiers temps de la Réforme genevoise (1547-1555)*, Genève, Droz, 1995.
- HASSELL JR., James W., *Middle French Proverbs, Sentences and Proverbial Phrases*, Toronto, PIMS, 1982.
- HENRAT, Pierre, HUGUENAY, Jeanne & LAVÉDAN, Pierre, *L'Urbanisme à l'époque moderne (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 1982.
- HINDLEY, Alan (éd.), Pierre Gringore, *Le Jeu du prince des sottz et de Mère Sotte*, Paris, Champion, 2000.
- HUCHON, Mireille (éd.), François Rabelais, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1994.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle (1925-1967)*, Paris, Champion, Didier (7 vol.)
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris*, Paris, Gosselin, 1831
- JAL, Augustin, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, Paris, Plon, 1867.
- JAUSS, Hans-Robert, *Alterität und Modernität der mittelalterlichen Literatur*, Munich, Fink, 1977.
- JEFFERY, Brian (éd.), *Chanson Verse of the Early French Renaissance*, Londres, Tecla, 1977-1980 (2 vol.)
- JODOGNE, Omer (éd.), Arnoul Gréban, *Le mystère de la Passion*, Bruxelles, Palais des Académies, 1965.
- JOLY, Aristide (éd.), *L'Épithaphe Triboulet et autres poésies inédites*, Lyon, Scheuring, 1867.
- JONES, Malcolm, *The Secret Middle Ages. Discovering the Real Medieval World*, Stroud, Sutton Publishing, 2003.
- Journal d'un bourgeois de Paris* : voir éd. Bourilly 1910.
- KENNEDY, Emmet, *Theatre, Opera, and Audiences in Revolutionary Paris*, Westport (CT), Greenwood Press, 1996 p. 311
- KNIGHT, Alan E., « The Medieval Theater of the Absurd », *PMLA* 86 (1971) p. 183-189.
- KNIGHT, Alan E., *Aspects of Genre in Late Medieval French Drama*, Manchester, Manchester University Press, 1983.
- KOOPMANS, Jelle (éd.), *Quatre Sermons joyeux*, Genève, Droz, 1984.
- KOOPMANS, Jelle (éd.), *Recueil de sermons joyeux*, Genève, Droz 1988
- KOOPMANS, Jelle (éd.), *Le mystère de saint Remi*, Genève, Droz, 1997.

- KOOPMANS, Jelle, « Villon et Jacquet Cardon », *French Studies* 54 (2000) p. 277-286.
- KOOPMANS, Jelle, « Éléments farcesques dans la sottie », [in] Wim Hüskén, Konrad Schoell, Leif Soendergaard, *Farce and farcical elements*, Amsterdam, Rodopi 2002, p. 121-141.
- KOOPMANS, Jelle, « Un chacun n'est maître du sien. Auteurs, acteurs, représentations, textes », [in] [Tania Van Hemelryck & Céline Van Hoorebeeck, *L'écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 2006, p. 147-167.
- KOOPMANS, Jelle, « L'allégorie théâtrale au début du xv<sup>e</sup> siècle : le cas des pièces "profanes" de Marguerite de Navarre », Olga Duhl (ed.), *Quêtes spirituelles et actualités contemporaines dans le théâtre de Marguerite de Navarre*, Toronto 2004 (numéro spécial *Renaissance et Réforme*, 36) p. 65-89
- KOOPMANS, Jelle, « "Recueils de farces", histoire d'une notion et d'une pratique du xix<sup>e</sup> siècle à Gustave Cohen », [in] Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez et Jelle Koopmans, *Les Pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010 p. 157-177
- KOOPMANS, Jelle, « Les sotties lyonnaises », in Catherine Emerson, Mario Longtin & Adrian Tudor, *Drama, Performance and Spectacle in the Medieval City : Mélanges Alan Hindley*, Leuven, Peeters, 2010, p. 47-72.
- KOOPMANS, Jelle, « L'indigence et l'élégance. Le costume et les vêtements dans les farces et sotties », in Marie Bouhaïk-Gironès, Denis Hue & Jelle Koopmans, *Le Jeu et l'accessoire, Mélanges offerts à Michel Rousse*, Paris, Classiques Garnier 2011, p. 107-119.
- KOOPMANS, Jelle, « Les parties du discours ou les mots pour le dire », in Xavier Leroux, *Vers une poétique du discours dramatique au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2011, p. 289-323
- KOOPMANS, Jelle (éd.), *Le Recueil de Florence, 53 farces imprimées à Paris vers 1515*, Orléans, Paradigme, 2011.
- KOOPMANS, Jelle, *Histoire de la farce*, Paris, Garnier (à paraître).
- KOOPMANS, Jelle & VERHUYCK, Paul, *Sermon joyeux et truanderie (Villon – Nemo – Ulespiègle)*, Amsterdam, Rodopi, 1987.
- KOOPMANS, Jelle & VERHUYCK, Paul (éd.), Nicolas de La Chesnaye, *La Condamnation de Banquet*, Genève, Droz, 1991.
- KOOPMANS, Jelle & VERHUYCK, Paul (éd.), *Le Recueil des repues franches de maître François Villon et de ses compagnons*, Genève, Droz, 1995.
- KOOPMANS, Jelle & VERHUYCK, Paul (éd.), Jean Molinet, *Les Pronostications joyeuses*, Genève, Droz 1998.
- LA CURNE DE SAINTE-PALAYE, Jean-Baptiste de, *Dictionnaire historique de l'ancien langage français*, Paris, Champion, 1875-1882 (10 vol.).

- LA FONS DE MÉLICOQ, Alexandre, « Les sociétés dramatiques du Nord de la France et du midi de la Belgique », *Archives historiques et littéraires du Nord de la France*, 3<sup>e</sup> série t. 6 (1857) p. 3-38.
- LA FONS DE MÉLICOQ, Alexandre, « Coutumes de la ville d'Estaires au XV<sup>e</sup> siècle », *Mémoires de la Société Impériale des Sciences, Agriculture et Arts de Lille* 2<sup>e</sup> série t. 2 (1855), p. 93-147.
- LA FONS DE MÉLICOQ, Alexandre, « Les artistes dramatiques des provinces de Flandre et d'Artois aux XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Mémoires de la société des antiquaires de la province de Morinie*, 20 (1887) p. 345-456,
- LAMBERT, Thomas A. (dir.), *Registres du Consistoire de Genève au temps de Calvin*, t. II. Genève, Droz, 2001.
- Larousse gastronomique*, édition dirigé par Joël Robuchon, Paris, Larousse, 1997.
- LAVÉANT, Katell, *Un théâtre des frontières. La culture dramatique dans les provinces du Nord aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Orléans, Paradigme, 2011.
- LA CHESNAYE, Nicole de : voir. Ed. Koopmans-Verhuyck 1991.
- LA VIGNE, André de : voir éd. Duplat 1978
- LE BAS, Philippe, *France, dictionnaire encyclopédique*, Paris, Didot, 1836-1845 (12 vol.).
- LÉCUYER, Sylvie (éd.), *Roger de Collerye. Un héritier de François Villon*, Paris, Champion, 1997.
- LE DUCHAT, Jacob (éd.), *Les Œuvres de maistre François Rabelais*, Amsterdam, J.-F. Bernard, 1741 (3 vol.).
- LEFRANC, Abel, *La vie quotidienne à la Renaissance*, Paris, Hachette, 1963.
- [LE MOYNE, Pierre], *Œuvres poétiques de Pierre Le Moyne*, Paris, Jolly, 1672,
- LE ROUX DE LINCY, Antoine, *Livre des proverbes français*, Paris, Paulin, 1842 (2 vol.).
- LE ROUX DE LINCY, Antoine (éd.), *Recueil de chants historiques français depuis le XII<sup>e</sup> jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gosselin, 1841 (2 vol.).
- LE ROUX, Philibert-Joseph, *Dictionnaire comique, satirique, burlesque, libre et proverbial*, Amsterdam, Chastelain, 1750.
- LE ROY, François-Noël (éd.), *Deux Sotties jouées à Genève, l'une en 1523, sur la place du Molard, dite Sottie à dix personnages, et l'autre en 1524, en la Justice, dite Sottie à neuf personnages*, Genève, J. Gay et fils, 1868.
- LE ROY, François-Noël, *Les Anciennes Fêtes genevoises*, Genève, 1868.
- Pierre de Lestoile : voir éd. Brunet 1883, éd. Petitot 1825.
- LETELLIER, Charles Constant, *Nouveau dictionnaire portatif*, Paris, Belin-Le Prieur, 1819 (3<sup>e</sup> édition).
- LEWICKA, Halina, *Le Recueil du British Museum. Fac-Similé des soixante-quatre pièces de l'original*, Genève : Slatkine 1970
- LEWICKA, Halina, *La Langue et le style du théâtre comique français des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Varsovie, PWN – Paris, Klincksieck, 1960-1968 (2 vol.).

- LIGNEREUX, Yann, *Lyon et le roi. De la bonne ville à l'absolutisme municipal, 1594-1654*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette, 1863-1873 (4 vol.).
- LONGEON, Claude, *Une province française à la Renaissance. La vie intellectuelle en Forez au XVI<sup>e</sup> siècle*, Saint-Étienne, Centre d'Études foréziennes, 1975.
- LONGEON, Claude (éd.), *La Farce des Theologastres*, Genève, Droz, 1989.
- MACÉ, Stéphane « Le *Chasse-ennuy* de Louis Garon : pour une poétique du rire », *Recherches & Travaux*, 67 (2005), p. 13-24.
- MACRÌ, Giuseppe (éd.), *Moralité de l'enfant prodigue*, Lecce, Adriatica Editrice Salentina, 1982.
- MAGNIN, Claude-Marie, *Histoire de l'établissement de la Réforme à Genève*, Montrouge, Imprimerie catholique, 1844
- MAIRA, Daniel, *Typosine, la dixième muse : formes éditoriales des canzoniere français, 1544-1560*, Genève, Droz, 2007.
- MAGNY, Olivier de : voir éd. Rouget 1995.
- MARANDÉ, Léonard de, *La Clef de saint Thomas*, Paris, Florentin Lambert, 1669
- MARCELLO-NIZIA, Christine (éd.) *Tristan et Yseut, Les premières versions européennes*, Paris, Gallimard, 1995.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Vagabondage culinaire et métaphores gastronomiques à travers la France du XVI<sup>e</sup> siècle », Marie Viallon-Schonefeld, *Le boire et le manger au XVI<sup>e</sup> siècle. Actes du XI<sup>e</sup> colloque du Puy-en-Velay*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2004, p. 31-46.
- MARICHAL, Robert (éd.), *Marguerite de Navarre, La Coche*, Genève, Droz, 1971.
- MARTIN, Thierry, *Trois études sur la sexualité médiévale*, Lille, GKC, 2001,
- MARTIN, Thierry, *Triboulet, La farce de maître Patbelin et autres pièces homosexuelles*, Montpellier, GKC, 2011.
- MASSIN, Jean, *Les Cris de la ville. Commerces ambulants et petits métiers de la rue*, Paris, Gallimard, 1978.
- MAZEL, Elie & Hilarion & VIGOUROUX, Denis, « Poésies de Dom Guérin », *Revue des langues romanes*, 3<sup>e</sup> série, 7 (1882), p. 5-35.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français du Moyen Âge*, Paris, SEDES, 1998.
- MÉNAGE, Gilles, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, Paris, Briasson, 1750.
- MENOT, Michel : voir éd. Werner 1989.
- MERCERON, Jacques, *Dictionnaire des saints imaginaires et facétieux*, Paris, Seuil, 2002.
- MESCHINOT, Jean, *Les Lunettes des princes*, introduction par Christine Martineau-Génieys, Genève, Droz, 1972.
- MICHEL, Francisque, *Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues*, Didot, 1856.

- MILLIOT, Victor, *Les Cris de Paris ou le peuple travesti. Les représentations des petits métiers parisiens (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1995.
- MOLINET, Jean : voir éd. Koopmans-Verhuyck 1998.
- MONMERQUÉ, Louis (éd.), *Farce joyeuse et récréative à trois personnages à sçavoir Tout, Chascun et Rien*, Paris, Firmin Didot, 1828.
- MONFALCON, Jean-Baptiste, *Histoire monumentale de la ville de Lyon*, Paris, Firmin Didot, 1866 (6 vols).
- MONFALCON, Jean-Baptiste (éd.), *Recueil des plaisants devis récités par les supposts du seigneur de la Coquille*, Lyon, Scheuring et C<sup>ie</sup>, 1857.
- MONTAIGLON, Anatole de & ROTHSCHILD, James de (éd.), *Recueil de poésies françaises*, Paris, Jannet, 1855-1878 (13 vol.).  
*Moralités* : voir éd. Beck-Doudet-Hindley 2012, éd. Koopmans-Verhuyck 1991, éd. Macri 1982.
- MORAWSKI, Joseph (éd.), *Proverbes français antérieurs au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1925.
- MOYNE, Pierre le, *Œuvres poétiques*, Paris, Jolly 1672
- MUCHEMBLED, Robert, *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Flammarion, 1978.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude (éd.), Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux*, Paris, Livre de Poche, 1992.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude (éd.), François Villon, *Lais, Testament, Poésies diverses*, Paris, Champion, 2004.
- Mystère de saint Martin* : voir éd. Duplat 1978.
- Mystère de saint Quentin* : voir éd. Chatelain 1909.
- Mystère de saint Remi* : voir éd. Koopmans-Verhuyck 1991.
- Mystère du Vieil Testament* : voir éd. Rothschild 1878-1891
- Henri Naef, *Les Origines de la Réforme à Genève*, Genève, Julien, Droz, 1968 (1936) (2 vol.).
- Marguerite de Navarre : voir éd. Marichal 1971, éd. Saulnier 1946..
- NELSON, Ida, *La Sottie sans souci. Essai d'interprétation homosexuelle*, Paris, Champion, 1977.
- NISARD, Charles, *De quelques parisianismes populaires et d'autres locutions non encore ou mal expliquées*, Paris, Vanderhaeghen, 1875.
- NISARD, Charles, *Étude sur le langage populaire ou patois de Paris et de sa banlieue*, Paris, Franck, 1872.
- NISARD, Charles, *Histoire des livres populaires ou de la littérature de colportage depuis le XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres populaires du colportage (30 novembre 1852)*, Paris, Amyot, 1854.
- NIXON, Charles E.V., RODGERS, Barbara S., *In Praise of Later Roman Emperors : the Panegyrici Latini*, Berkeley, University of California Press, 1994.

- NOSTRADAMUS : voir éd. Brind'amour 1996
- OLBRICH Rolf, « Über die Herkunft der übersteigernden Vergleichungsform in der Spanischen Umgangs- und Volkssprache », Menendez Pelayo, *Estudios dedicados a Menendez Pidal*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1950-1957 (7 vol.), t. 6 p. 77-103.
- ORANGE-NASSAU Guillaume d' : voir éd. Gachard 1854.
- ORLÉANS, Charles d' : voir éd. Fox-Arn 2010.
- ODIN, Antoine, *Curiositez françoises, pour servir de supplément aux Dictionnaires, ou Recueil de plusieurs belles propriétés, avec une infinité de proverbes et quolibets pour l'explication de toute sorte de livres*, Paris, Antoine de Sommaville, 1640.
- OULMONT, Charles, *Pierre Gringore*, Paris, Champion, 1911.
- PANSIER, Pierre, *Le Théâtre provençal à Avignon avant le XVIII<sup>e</sup> siècle*, Avignon, 1932.
- PARIS, Gaston & GEVAERT, Auguste (éd.), *Chansons du XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Didot, 1875.
- PASTOUREAU, Michel, *L'Étoffe du diable. Une histoire de la rayure et des tissus rayés*, Paris, Seuil, 1991.
- PÉRICAUD, Antoine, *Notes et documents pour servir à l'histoire de Lyon pendant la Ligue, 1589-1594*, Roanne, Ferlay, 1858-1860.
- PÉRICAUD, Antoine, *Notice sur Louis Garon et la fête du cheval fol*, Lyon, L. Boitel, 1837.
- PERRIN, Francis, *Le Bouffon des rois*, Paris, Plon, 2011.
- PETITOT, Michel (éd.), Pierre de l'Estoile, *Mémoires (Journal de Henri IV, 1589-1594)*, (2 vol.), dans *Collection complète de mémoires relatifs à l'histoire de France*, Paris, Foucault, 1825, t.XLVI.
- PHILIPOT, Emmanuel (éd.), *Six Farces françaises du Recueil La Vallière*, Rennes, Plihon, 1939.
- PICOT, Émile (éd.), *Recueil général des sotties*, Paris, Didot, 1902-1912 (3 vol.).
- PORTER, Lambert C., « La farce et la sottie », *Zeitschrift für romanische Philologie* 75 (1959) p. 89-13.
- Prières* : voir éd. Rézeau 1982.
- QUEUX DE SAINT-HILAIRE, Auguste Henri Édouard de (éd.), *Cent Ballades*, Paris, Maillet, 1868.
- QUEUX DE SAINT-HILAIRE, Auguste Henry Édouard de & RAYNAUD, Gaston (éd.), Eustache Deschamps, *Œuvres complètes*, Paris, Didot (SATF), 1878-1903 (11 vol.).
- QUILLET, Bernard, *Louis XII, père du peuple*, Paris, Fayard 1986.
- RABELAIS, François : voir éd. Huchon 1994, éd. Le Duchat 1741.
- RANÇONNET, Aymar de, *Trésor de la langue françoise tant ancienne que moderne*, Paris, Denys Duval, 1606
- RAYMOND, Marcel, *L'Influence de Ronsard sur la poésie française*, Paris, Champion, 1927 (2 vol. ; Slatkine Reprints, 1993).

- Recueil des repues franches* : voir éd. Koopmans-Verhuyck 1995.
- RÉGNIER, Claude & SUBRENAT, Jean (éd.), *Les Aliscans*, Paris, Champion, 2007.
- REY, Alain, *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 1992 (2 vol.).
- RÉZEAU, Pierre (éd.), *Les Prières aux saints en français à la fin du Moyen Âge*, Genève, Droz, 1982
- RICHARD, Pierre, « La légation Aldobrandini et le traité de Lyon », *Revue d'histoire et de littérature religieuse* 7 (1902) p. 481-509, 8 (1903) p. 25-48, 131-151.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe & RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009 (1994).
- RITTAUD-HUTINET, Jacques, *Des tréteaux à la scène, le théâtre en Franche-Comté du Moyen Âge à la Révolution*, Besançon, Cêtre, 1988.
- ROMAGNESY, *La Tapisserie vivante. Comédie tirée des Italiens et ajustée au théâtre français par le sieur de Romagnesy*, La Haye, Étienne Foulque, 1696.
- Roman de la Rose* : voir éd. Strubel 1992.
- ROTHSCHILD, James de (éd.), *Le Mystère du Vieil Testament*, Paris, Didot, 1878-1891 (7 vol.).
- ROUGET, François (éd.), Olivier de Magny, *Odes*, Genève, Droz 1995.
- ROY, Bruno, *Patbelin : l'hypothèse Triboulet*, Orléans, Paradigme, 2009.
- RUBYS, Claude de, *Histoire véritable de la ville de Lyon*, Lyon, Bonaventure Nugo, 1604.
- RUNNALLS, Graham, *Études sur les mystères*, Paris, Champion 1998.
- RUNNALLS, Graham, *Les Mystères français imprimés*, Paris, Champion, 2003.
- RUNNALLS, Graham, *Les Mystères français dans les provinces*, Paris, Champion, 2003.
- SAINTE-ALDEGONDE, Marnix de, *Second tome du tableau des différens de la religion*, Leyde, Jean Le Maire, 1605.
- SHAW, Helen A. (éd.), *Conrad Badius and the Comédie du pape malade*, University of Pennsylvania Press, Philadelphie, 1934.
- SALNAVE, Robert de, *La Vénérie royale divisée en quatre parties*, Paris, Sommaville, 1665.
- SAULNIER, Verdun-Louis (éd.), *Marguerite de Navarre, Théâtre profane*, Genève, Droz, 1946.
- SCIPION, *L'avocat savetier*, La Haye, Adrian Moetjens, 1683.
- SEPET, Marius, « Observations sur le Jeu de la Feuillée », Gaston Bruno & Paulin Paris, *Études romanes dédiées à Gaston Paris*, Bouillon, 1891, p. 69-81.
- Sermons joyeux* : voir éd. Koopmans 1984, éd. Koopmans 1988.
- SERVIN, Jean, *Meslanges de chansons nouvelles a quatre parties*, Lyon, Charles Pesnot, 1578.
- Samuel Singer, *Thesaurus proverbiorum medii aevi. Lexikon der Sprichwörter des romanisch-germanischen Mittelalter*, Berlin, De Gruyter, 2002 (13 vol.).

- Sottise à huit personnages* : voir éd. Duhl 2005.
- SOUCIET, Étienne, *Dictionnaire françois et latin, vulgairement appelé dictionnaire de Trévoux*, Paris, Les libraires associés, 1721 (8 vol.).
- SPEER, Andreas, *Raum und Raumvorstellung im Mittelalter*, Berlin, Walter de Gruyter, 1998.
- STANGE, Ewald, *Beiträge zur Kenntnis der französischen Umgangssprache des 16. Jahrhunderts*, Kiel, P. Peters, 1900.
- STRUBEL, Armand (éd.), *Le roman de la rose*, Paris, Livre de Poche, 1992.
- Tristan et Yseut* : voir éd. Marchello-Nizia 1995.
- THUASNE, Louis (éd.), François Villon, *Œuvres*, Paris, Picard, 1923 (3 vol.).
- TISSEUR, Clair, *Dictionnaire étymologique du patois lyonnais*, Lyon, Georg, 1827.
- TISSIER, André, *Recueil de farces (1450-1550)*, Genève, Droz, 1986-1999 (13 vol.).
- TRIER, Gomes de, *Le Jardin de récréation auquel croissent rameaux, fleurs et fruits tresboux, getils et souefs. Soubz le nom de six mille proverbes*, Amsterdam, Paul de Ravesteyn, 1611.
- VÄÄNÄNEN, Veiko, « Grobis, gros bis et raminagrobis, mots de gaudisserie », *Revue de linguistique romane* 34 (1970) p. 167-178.
- VALETTE, Paul, *Les Jours derrière la montagne*, Romagnat, La Borée, 2005 (1995).
- VANARIO, Maurice, *Rues de Lyon à travers les siècles*, Lyon, Éditions lyonnaises d'art et d'histoire, 2002.
- VERDIER, Maurice (éd.), Remy Belleau, *Les Amours et nouveaux échanges des pierres précieuses*, Genève, Droz, 1973.
- VANCE, Eugene, *From Topic to Tale. Logic and Narrativity in the Middle Ages*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1987.
- VIGNES, Jean (éd.), Antoine de Baïf, *Mimes, Enseignements, Proverbes*, Genève, Droz 1992.
- VILLON, François : voir éd. Mühlethaler 2004, éd. Thuasne 1923.
- VIRET, Pierre, *Le Requiescant in pace de purgatoire, fait par dialogues en maniere de devis*, Genève, Girard, 1552.
- VISSIÈRE, Laurent, « Des cris pour rire ? Dérision et autodérision dans les cris de Paris (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) », in Elizabeth Crouzet-Pavan & Jacques Verger, *La dérision au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2007, p. 85-106.
- VIOLLET-LE-DUC, Emmanuel Louis Nicolas (éd.), *Ancien théâtre françois*, Paris, Jannet, 1854-1857 (10 vol.).
- VURPAS, Anne-Marie (éd.), *Moqueries savoyardes. Monologues polémiques et comiques en dialecte savoyard*, 1594-1604, Lyon, La Manufacture, 1986.
- WERNER, Dorothee (éd.), Michel Menot, *Sabbato post secundam Dominicam Quadragesima*, Halle, Niemeyer, 1989

ZINK, Michel, « La coquille et les poètes français médiévaux », Adeline Rucquoi, *Saint Jacques et la France*, Paris, Cerf, 2003, p. 395-404.

ZUMTHOR, Paul, « Le texte-fragment », *Langue française* 40 (1978) p. 75-82.