



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LECLERC (Jean), NÉDELEC (Claudine), « Table des illustrations »,  
*Recueil de quelques vers burlesques. Une anthologie*, SCARRON (Paul), p. 681-681

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10881-8.p.0681](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10881-8.p.0681)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

|   |     |
|---|-----|
| ILL. 1 – Portrait, anonyme, XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .  | 7   |
| ILL. 2 – Frontispice du <i>Typhon</i> , signé H. David, Paris, T. Quinet,<br>1644 . . . . .   | 40  |
| ILL. 3 – Anne d’Autriche, par Jean Picquet (avant 1650) . . . . .   | 142 |
| ILL. 4 – François Chauveau, « La ville de Paris » . . . . .   | 196 |
| ILL. 5 – Frontispice de <i>La Relation véritable, de tout ce qui s’est<br/>passé en l’autre Monde, au combat des Parques et des Poètes, sur la<br/>mort de Voiture. Et autres pièces Burlesques</i> , gravure de Stefano<br>Della Bella, Paris, T. Quinet, 1648 . . . . . | 270 |
| ILL. 6 – Abraham Bosse, « Les cinq sens, le goût », 1635 . . . . .  | 336 |
| ILL. 7 – Abraham Bosse, « Les quatre saisons, le printemps »,<br>1635 . . . . .   | 404 |
| ILL. 8 – Frontispice du <i>Recueil de quelques vers burlesques</i> , d’après<br>Claude Mellan, Paris, T. Quinet, 1643 . . . . .   | 430 |
| ILL. 9 – Frontispice des <i>Œuvres de Monsieur Scarron. Revues,<br/>corrigées et augmentées de nouveau</i> , « [Pierre] Daret delinea vit<br>et celavit ad vivum », Paris, G. de Luynes, 1663, t. 1, avec<br>une épitaphe latine de Gilles Ménage . . . . .               | 522 |