



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de TERREAUX (Louis), « Table des matières »,
Recueil de quelques vers amoureux, BERTAUT (Jean), p. 287-
290

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10906-8.p.0371](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10906-8.p.0371)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1970. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos.	IX
INTRODUCTION.....	XI
Les vers amoureux avant le recueil de 1602	XI
Les recueils de 1602 et de 1606.	XV
Les éditions de 1620 et de 1633.....	XX
Les variantes des recueils collectifs.....	XXII
Recueils de chansons.....	XXIV
Recueils de poésies.	XXXVII
La valeur des variantes.	XLIII
Le vocabulaire de Bertaut.....	L
La métaphore.	LVI
Reprises de mots et antithèses.	LXIV
Les sonorités et l'harmonie du vers.....	LXVII
Inspiration personnelle et poésie de com- mande.	LXIX
Les sources.....	LXXII
La métrique.	LXXVI
L'orthographe.....	LXXXI
Abréviations et sigles.....	LXXXIII
RECUEIL DE QUELQUES VERS AMOUREUX.....	I
Extrait du Privilege.....	3
Le Frere de l'Autheur, aux Lecteurs.	4
A l'Autheur de ces vers amoureux.	5
I. Stances.....	7
II. Stances.....	13
III. Stances.....	19
IV. Stances.....	25
V. Stances.....	29
VI. Stances.....	34
VII. Complainte sur une absence.	36
VIII. Stances.....	41

IX. Stanses.....	44
X. Complainte.	49
XI. Stanses.....	54
XII. Stanses.....	60
XIII. Responce aux paroles d'une belle dame.	62
XIV. Stanses.....	64
XV. Stanses.....	67
XVI. Stanses.....	70
XVII. Stanses, faictes au nom d'une Damoy- selle.	74
XVIII. Stanses.....	78
XIX. Stanses.....	80
XX. Autres stanses.....	83
XXI. Stanses.....	88
XXII. Stanses.....	93
XXIII. Stanses.....	99
XXIV. Stanses.....	102
XXV. Stanses.....	107
XXVI. Chanson.	108
XXVII. Chanson.	112
XXVIII. Chanson.	116
XXIX. Chanson.	120
XXX. Chanson.	123
XXXI. Chanson.	125
XXXII. Chanson.	127
XXXIII. Chanson.	128
XXXIV. Vœu.....	132
XXXV. Defense de l'Amour.	133
XXXVI. Chanson.	139
XXXVII. Chanson.	142
XXXVIII. Chanson.	145
XXXIX. Chanson.	147
XL. Chanson.	151
XLI. Chanson.	152
XLII. Responce pour une Dame aux vers d'un Cavalier.....	156
XLIII. Fantasie.....	161
XLIV. Dialogue de Damon et de Panopee. ...	162
XLV. Fantasie.....	166
XLVI. Complainte.	168

TABLE DES MATIÈRES

289

XLVII. Elegie.	171
XLVIII. Elegie.	178
XLIX. Elegie.	184
L. Elegie.	203
LI. Responce pour une Dame aux vers d'un Cavalier qui l'appelloit sa Reine.	207
Divers Sonets.	210
Sonet (1). Sur un portrait fait par l'Autheur. .	210
Sonet (2). Sur une paire de gands tirez des mains d'une belle Dame.	211
Sonet (3).	212
Sonet (4).	212
Sonet (5).	213
Sonet (6).	214
Sonet (7).	214
Sonet (8).	215
Sonet (9). Faict au nom d'une Damoiselle. . .	216
Sonet (10).	216
Sonet (11).	217
Sonet (12).	218
Sonet (13). Faict un jour des cendres.	219
Sonet (14).	220
Sonet (15).	220
Sonet (16).	221
Sonet (17).	222
Sur un baiser refusé puis donné. Sonet (18). . .	222
Sonet (19).	223
Sonet (20).	224
Sonet (21).	224
Epigramme.	225
Sonet (22).	225
Sonet. A Dieu (23).	226
Masquarades.	
I. Cartel. Pour les Chevaliers de la Baleine. . .	228
II. Recit, pour le ballet de douze Dames, toutes couvertes d'Estoilles. Au Roy.	230
III. Pour le Ballet des Princes, vestus de fleurs en broderie.	233

IV. Recit pour une Masquarade.....	235
V. Pour le recit d'Amphion suivy d'un rocher sur lequel douze Nymphes estoient assises. Au Roy.....	237
VI. Pour le ballet des dames couronnées de myrte. Au Roy.....	239
VII. Recit. Pour le Ballet de seize Dames representans les Vertus, dont la Royne estoit l'une.....	241
VIII. Stanses. Faictes promptement pour le Ballet des Princes de la Chine.....	243
IX. Recit pour le Ballet des Princesses des Isles.	245
X. Pour des masques assez hideux et sauvages.	247
XI. Cartels pour divers Chevaliers defiez par les Chevaliers de Thrace. Les umbres de Renaud et de Roger. Au Roy. Et aux dames de la Cour.....	249
XII. Les chevaliers du soleil aux dames.	251
XIII. Les chevaliers de l'aigle.....	252
Appendice.	
I.	254
II.	255
III. Responce.	257
IV.	259
V.	260
VI.	261
VII. Pour des Nymphes qui deffient Amour. Au Roy.	263
VIII. Amour vaincu de ces Nymphes et s'en complaignant.	265
IX. Le Temps consolant l'Amour.	266
Index des noms propres.	269
Lexique.	271
Bibliographie.	275
Manuscrits. Auteurs anciens.....	275
Auteurs modernes.....	279
Table des Incipit.	283