



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de TERREAUX (Louis), « Bibliographie », *Recueil
de quelques vers amoureux*, BERTAUT (Jean), p. 275-282

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10906-8.p.0359](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10906-8.p.0359)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou
tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre
privé.*

© 1970. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

MANUSCRITS

- Bibl. Nationale. — *Fonds français*. — 6909, p. 491 : *Élégie sur le trespas de feu Monsieur de Noailles*. Voir ci-dessus, Introd., p. LXX, n. 1.
- 11.910, lettre d'un neveu de Bertaut. Voir *ibid.*, p. XVII, n. 2.
- 19.145, f^{os} 101-102. Voir *ibid.*, p. LXX, la note.
- 20 031-20 033. Voir *ibid.*, p. LXX, n. 1.
- Coll. Dupuy*. — 194, f^o 214, lettre autographe du poète à Du Perron. Voir ci-dessus p. 77, n. 1 et p. LXX, note.
- 770, f^o 377, lettre à une Dame. Voir ci-dessus, p. LXX, la note et p. 119, n. 1.
- 844, f^o 447 r^o et v^o, *Stanses et Responce*. Voir ci-dessus p. LXX ; voir aussi p. 74 et 257.
- 884, f^o 1, *Sommaire discours de la poésie*. Voir Introd., p. LXXVII.
- Bibl. de l'Arsenal. — Recueil Conrart, 4110 ; voir ci-dessus, p. 119, n. 1 et p. LXX, la note. Même recueil, 5418, p. 436 ; voir ci-dessus p. LXX, note.

AUTEURS ANCIENS¹

Adonville (D'). — *L'honneur des nobles ; blason et propriété de leurs armes...* (s. l. n. d. ; 1^{er} tiers du xvi^e s.) in *Recueil de poésies françaises des XV^e et XVI^e s.*, p. p. A. de Montaiglon et J. de Rothschild. Bibl. elzév., t. XIII, 1878.

1. Nous n'avons pas cité les auteurs gréco-latins. Nous avons utilisé les éditions des « Belles lettres », sauf mention spéciale.

- Alciat (A.). — *Emblèmes d'Alciat de nouveau translatez en françois vers pour vers joutez les Latins* (par B. Aneau). Lyon, 1549.
- Amyot (J.). — *Les Vies des Hommes illustres, Grecs et Romains... comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronée*, 3^e éd., Paris, Vascosan, 1567.
- Arioste (L'). — (Ludovico Ariosto). — *Orlando furioso*, p. p. Lanfranco Caretti, Riccardo Ricciardi, Milano-Napoli, 1954.
- Belleau (R.). — *Œuvres poétiques*, p. p. Ch. Marty-Laveaux. Paris, Lemerre, 1877-78.
- Brodeau (V.). — *Blason des couleurs, à la suite du Chant des seraines, Avec plusieurs compositions nouvelles*, d'E. Forcadel. Paris, G. Corrozet, 1548.
- Desportes (Ph.). — *Œuvres poétiques*, p. p. A. Michiels. Paris, Delahays, 1858.
- *Les imitations de l'Arioste ... suivies de poésies inédites ou non recueillies...* p. p. J. Lavaud, Paris, Droz, 1936.
- *Cartels et Masquarades, Epitaphes ; Les Amours de Diane* (2 vol.) ; *Les Amours d'Hippolyte ; Élégies ; Cléonice, dernières amours ; Diverses Amours et autres œuvres mêlées*, p. p. V. E. Graham, 7 vol., Genève, Droz (1958-1963).
- Du Bellay. — *Œuvres poétiques*, p. p. H. Chamard. 6 vol., S. T. F. M., 1908-1931. *Divers Jeux Rustiques*, p. p. V.-L. Saulnier ; nouvelle éd. augm. Genève, Droz, 1965.
- Du Pinet (A.). — *L'Histoire du monde de C. Pline second... Le Tout mis en François, par Antoine du Pinet...* 2 vol. Lyon, Cl. Senneton, 1566.
- Estienne (H.). — *Deux dialogues du nouveau langage françois italianisé* (1578). Éd. Liseux, Paris (1883).
- Ficin (Marsile). — *Commentarium Marsilii Ficini Florentini in Convivium Platonis. De Amore*, présenté et traduit par R. Marcel. Paris, « Les Belles Lettres », 1956.
- Fulgence (F.). — cf. Hygin.
- Garnier (R.). — *Les Juifves, Bradamante, Poésies diverses*.

- Texte établi et présenté par R. Lebègue. Paris, « Les Belles Lettres », 1949.
- Héroet (A.). — *Œuvres poétiques*. Éd. crit. p. p. F. Gohin, 2^e tirage, S. T. F. M., Paris, Droz, 1943.
- Hygin (C. J.). — *C. Julii Hygini... Fabularum liber, ad omnium poetarum lectionem mirè necessarius, et nunc denuo excusus... Quibus accesserunt similis argumenti... F. Fulgentii Planciadis episcopi Carthaginienensis Mythologiarum Libri III...* Parisiis Apud Gulielmum Julianum... 1578.
- Jamyn (A.). — *Les œuvres poétiques d'Amadis Jamyn...* Paris, Mamert Patisson (1579).
- Jodelle (E.). — *Œuvres complètes*, p. p. E. Balmas, N. R. F., Gallimard, 1965, t. I.
- Journal des choses memorables advenueës durant tout le regne de Henry III...*, in *Recueil de diverses pieces servant à l'histoire de Henry III...* Cologne, Pierre du Marteau, 1666.
- L'Anglois (P.). — *Discours des Hieroglyphes Aegyptiens, Emblemes, Devises, et Armoiries. Ensemble LIIII Tableaux hieroglyphiques pour exprimer toutes conceptions, à la façon des Aegyptiens, par figures....* Paris, A. L'Angelier, 1583.
- L'Estoile (P. de). — *Mémoires-Journaux ...* Paris, Lemerre, 1888-1896, 12 vol., avec table et App.
- Lirici del Cinquecento, Commentati da Luigi Baldacci.* Salani, Firenze, 1957.
- Malherbe (F. de). — *Les poésies de Malherbe*, p. p. J. Lavaud, Paris, Droz, 1936, 2 vol.
- Montemayor (J. de). — *Los siete libros de la Diana*, 2^e éd., p. p. Fr. López Estrada, Clásicos castellanos, Espasa-Calpe, Madrid, 1954.
- Nocturno ou Notturmo Napolitano (A. Caracciolo), *Opera nova amorosa...* (1518).
- Perroniana sive excerpta ex ore Cardinalis Perronii, par F. F. P. P.,* Genève, 1669.
- Pétrarque (F.). — *Le rime di Francesco Petrarca...* commentate da G. Carducci e S. Ferrari. Nuova triatura. Sansoni, Firenze, 1949.
- Planson (J.). — Cf. Expert et Verchaly.

Régner (M.). — *Œuvres complètes*, éd. crit. p. p. G. Raibaud, S. T. F. M. Paris, Didier, 1958.

(Rime). — *I fiori delle rime de' poeti illustri, nuovamente raccolti et ordinati da. Girolamo Ruscelli...* In Venetia, per Giovanbattista et Melchior Sessa fratelli, 1558.

Il primo volume delle rime scelte da diversi autori, di nuovo corrette, et ristampate. Venise, G. Giolito, 1565 (1^{re} éd. 1553). Bib. Ars. 8° BL 6325. (D'après Vaganay *Le sonnet en Italie...*, le volume de 1565 n'est pas une simple réimpression de 1553).

Il secondo volume d(e)lle rime scelte di diversi autori, di nuovo... Venise, i Gioliti, 1588 (1^{re} éd. 1563). Bibl. de Rouen, Montbret p. 3179. (La réimpression de 1588 suit page pour page celle de 1565, d'après la description donnée par Vianey dans le *Pétrarquisme...* p. 233. Vianey cite d'après 1565 et non d'après 1563. Enfin notons que le *Primo volume*, éd. de 1588, se trouve également à Rouen, même cote).

De le rime di diversi nobili poeti Toscani, raccolte da M. Dionigi Atanagi. Venise, Lodovico Avanzo 1565. Ars 8° BL 6355 (1-2).

Ronsard (P. de). — *Œuvres complètes*, éd. crit. p. p. P. Laumonier (R. Lebègue, I. Silver). S. T. F. M., 1914-1967.

Sonnets pour Hélène, éd. crit. p. p. J. Lavaud. Droz, 1947.

Scève (M.). — *Délie*, éd. crit. p. p. E. Parturier. Paris, S. T. F. M., 1961.

Serafino (ou Seraphino) Aquilano. — *Di S. A. poeta elegantissimo Opere, nuovamente ricorrette...* Venise, 1548.

Le rime di Serafino de' Ciminelli dall' Aquila a cura di Mario Menghini, I, 1894, Bologne.

Sicille. — *Le blason des couleurs en armes, livrées et devises...* Lyon, G. Bouze et O. Arnoullet, 1528.

(Stanze). — *Prima parte delle stanze di diversi illust. poeti. Raccolte da M. Lodovico Dolce, à commodità, &*

utile de gli studiosi della Lingua Thoscana. Nuovamente ristampate, & con diligentia reviste et corrette. Venise, i Gioliti, 1580. Ars. 8° BL 6498. L'Arsenal a aussi une édition de 1556 *Stanze-di diversi...* (8° BL 6334-1), 1^{re} édition 1553 ; cette édition de 1556 pourrait être celle que Vianey n'a pu fixer, cf. *Pétrarquisme...* p. 384. En tout cas la *Prima parte delle ...* ne reproduit pas exactement les *Stanze di diversi* de 1556.

La seconda parte delle stanze di diversi autori, novamente mandata in luce. Alla nobiliss. signora Camilla Imperiale. Venise, G. Giolito, 1563. Ars. 8° BL 6334-2.

Tallemant des Réaux (G.). — *Historiettes*. Texte intégral, établi et annoté par A. Adam avec la collaboration de M^{lle} G. Delassault. Bibl. de la Pléiade, 2 vol., 1960.

Tasso (T.). — *La Gerusalemme liberata*. Intr. e comm. di Riccardo Rugani. Sansoni, Firenze, 1948.

Tebaldo (A.). — (Œuvres) 1498 B. N. Rés. yd 756.

Tyard (P. de). — *Les œuvres poétiques*, p. p. J.-C. Lapp., S. T. F. M., 1966.

AUTEURS MODERNES

Allott (T. J. D.). — *Bertaut's technique of revision : Discours funebre sur la mort de Lysis*. B. H. R., 1959, XII, pp. 420 sq.

Jean Bertaut and the french Anthologies about 1600. The Library, March 1967, vol. XXII, Number 1, pp. 136-142. Oxford University press. (Transactions of the bibliographical Society).

Baudrier (J.). — *Bibliographie Lyonnaise*, Paris. Réimpression 1964. Tables par G. Tricou ; J. Tricou et H. Joly. XII vol. + 1 vol. de tables.

Brunot. — *La doctrine de Malherbe d'après son commentaire sur Desportes*. Paris, Masson, 1891.

Chenevière (A.). — *Les œuvres poétiques de M. Bertaut...*

- publiées d'après l'édition de 1620... Bibl. elzév., 1891.
- Cioranescu (A.). — *Bibliographie de la littérature française du seizième siècle. Collaboration et préface de V.-L. Saulnier.* Paris, Klincksieck, 1959.
- Expert (H.) et Verchaly (A.). — *Jehan Plançon. Airs mis en musique à quatre parties (1587) restitués par H. Expert et A. Verchaly.* Paris, Heugel, 1966.
- Festugière (Jean). — *La philosophie de l'amour de Marsile Ficin et son influence sur la littérature française du XVI^e siècle.* Paris, Vrin, 1941.
- Fouché (P.). — *Le verbe français. Étude morphologique.* Paris, « Les Belles lettres », 1931.
- Fraisse (S.). — *L'influence de Lucrèce en France au Seizième Siècle.* Thèse d'Univ., Paris, 1961.
- Fromilhague (R.). — *La Vie de Malherbe.* Paris, A. Colin, 1954.
- *Malherbe. Technique et création poétique.* Paris, A. Colin, 1954.
- *La création poétique chez Malherbe, in XVII^e siècle,* n° 31, avril 1956, p. 247-268.
- Fucilla (J. G.). — *Etapas en el desarrollo del mito de Icaro, en el renacimiento y en el siglo de oro.* Hispanófila, 8, 1960, p. 3 sq.
- Gougenheim (G.). — *Étude sur les périphrases verbales de la langue française.* Paris, « Les Belles Lettres », 1929.
- Gras (M.). — *Robert Garnier. Son art et sa méthode.* Genève, Droz, 1965.
- Grente (G.). — *Jean Bertaut.* Paris, Lecoivre, 1903.
- Lachèvre (F.). — *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI^e siècle.* Paris, Champion, 1922.
- *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700.* III vol. + Suppl. Paris, Henri Leclerc, 1901-1905.
- Lanson (G.). — *Études sur les rapports de la littérature française et de la littérature espagnole au XVII^e siècle (1600-1660).* R. H. L., 4^e année, 1897, p. 61-73.
- Lavaud (J.). — *Un poète de cour au temps des derniers*

- Valois, *Philippe Desportes*, Paris, Droz, 1936.
Voir aussi Malherbe.
- Lebègue (R.). — *La tragédie française au XVI^e siècle*, in *Rev. des cours et Conf.*, 30 juin 1932.
L'évolution de la forme poétique en France à la fin de la Renaissance. Comptes rendus des séances de l'Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres, 1944, p. 397-405.
Deux poèmes de Bertaut. B. H. R., VII, 1945, p. 205-243.
La poésie française de 1560 à 1630. Paris, S. E. D. E. S., 1951, 2 vol.
Malherbe Quintilius, in XVII^e siècle, avril 1956, p. 230-245.
Robert Garnier, Les Juives. Les Cours de Sorbonne, CDU, Paris, 1962.
Voir aussi Garnier (R.).
- Lesure et Thibault (F. et G.). — *Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551-1598)* par... Paris, Société franç. de Musicologie, Heugel et C^{ie}, 1955.
- Margouliès (G.). — *Magny précurseur de Bertaut*. R. H. L., XXXIII, 1926, p. 598-599.
- Martinon (Ph.). — *Études sur le vers français. La genèse des règles de Jean Lemaire à Malherbe*. R. H. L., LXVI, 1909, p. 62-87.
Répertoire général de la strophe française depuis la Renaissance. Paris, Champion, 1911.
- Maurice-Amour (L.). — *Les poésies de Malherbe et les Musiciens de son temps, in XVII^e siècle*, avril 1956, p. 296-332.
- Naïs (H.). — *Les animaux dans la poésie française de la Renaissance*, Paris, Didier, 1961.
- Raymond (M.). — *L'influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*. 2 vol., Paris, Champion, 1927.
Bibliographie critique de Ronsard en France (1550-1585). Paris, Champion, 1927.
- Rousset (J.). — *La poésie baroque au temps de Malherbe : la métaphore, in XVII^e siècle*, avril 1956, p. 353-370.

- Saulnier (V.-L.). — *Malherbe et le XVI^e siècle, in XVII^e siècle*, avril 1956, p. 195-229.
Voir aussi Cioranescu et Du Bellay.
- Thibault (G.). — Voir Lesure et ...
- Vaganay (H.). — *Le sonnet en Italie et en France au XVI^e siècle*. Lyon, Bibl. des Fac. cath., 1902, 2 fasc.
- Vaganay (H.) et Vianey (J.). — *Bertaut et la réforme de Malherbe*. R. H. L., vol. XIX, 1912, p. 161-167 et vol. XXII, 1915, p. 217-220.
Les repentirs littéraires de Bertaut, in *Bull. du bibl.*, avril-mai 1930, p. 161-163 et 205-211.
- Verchaly (A.). — *Poésie et air de cour en France jusqu'à 1620*, in *Musique et poésie au XVI^e siècle* (p. 211-224), Colloques internat. du C. N. R. S. Éd. du C. N. R. S., 1954.
Desportes et la musique, in *Annales musicologiques*, T. II, 1954, p. 271-345.
A propos des chansonniers de Jacques Mangeant, in *Mélanges Paul-Marie Masson*, Paris, Richard-Masse, 1955.
Le « livre des vers du luth » (Manuscrit d'Aix-en-Provence). Les Amitiés d'Aix. Éd. de « La Pensée Universitaire », Aix-en-Provence, 1958.
Airs de Cour pour voix et luth (1603-1643). Transcription avec une introduction et des commentaires par A. Verchaly. Paris, Public. de la Société Française de Musicologie, Heugel, 1961 (1^{re} série, t. XVI).
Le Recueil authentique des chansons de Jehan Chardavoine, in *Rev. de Musicologie*, vol. XLIX, déc. 1963.
Voir aussi Expert (H.) et Verchaly (A.).
- Vianey (J.). — *Le pétrarquisme en France au XVI^e siècle*. Montpellier, Goulet et fils; Paris, Masson et C^{ie}, 1909.
Voir aussi Vaganay (H.) et Vianey (J.).
- Wagner (R. L.). — *Le langage poétique (Réflexions sur le vocabulaire des poésies de Malherbe)*; in *XVII^e siècle*, avril 1956, p. 269-295.