



L'écriture de l'artiste dans les écrits non fictionnels de George Sand de 1834 à 1849

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Récits de vie et pratiques de sociabilité. 1680-1850](#)

Author: Billaud (Julie)

Abstract: Entre 1834 et 1847 George Sand s'établit en artiste dans la vie sociale, du salon de la rue Pigalle à sa maison familiale de Nohant. L'écrivain rassemble autour d'elle des figures telles que Delacroix, Franz Liszt, Chopin, ou encore la future Pauline Viardot. En nous appuyant sur ses correspondances de 1834 à 1847, des écrits intimes et quelques extraits de son autobiographie *Histoire de ma vie*, nous montrerons comment l'auteur engage ce que nous nommerons une « écriture de l'artiste ».

Pages: 111 to 123

Collection: [Encounters](#), n° 484

Series: The eighteenth century, n° 35

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406109358

ISBN: 978-2-406-10935-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10935-8.p.0111

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-05-2021

Language: French

Keyword: Amitié, idéal, musique, peinture, salon

[Display online](#)