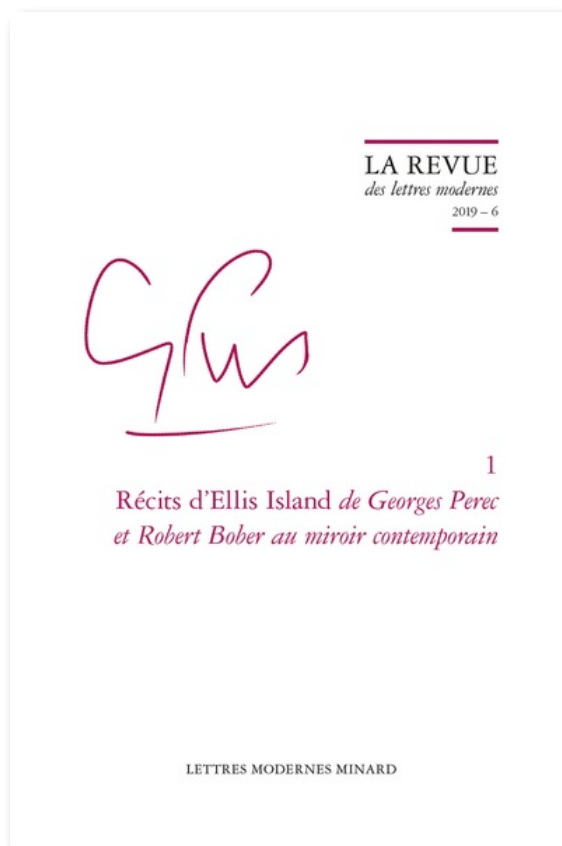


[Revue](#) > [Littératures](#) > [La Revue des lettres modernes](#) > [Georges Perec](#)



Du cliché au lieu commun

Usages des photographies dans *Récits d'Ellis Island*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Récits d'Ellis Island de Georges Perec et Robert Bober au miroir contemporain](#)
[2019 - 6](#)

Auteur : Bourdieu (Séverine)

Résumé : Les photographies d'archive jouent un rôle primordial dans ce documentaire consacré à un lieu historique : loin du simple témoignage, leur mise en espace appelle à une conversion du regard afin de lutter contre le déjà-connu et se détacher des émotions superficielles. Les techniques de Robert Bober (film et montage), proches de l'écriture de Perec, permettent une appropriation « sensible » de ces lieux et font résonner les « histoires d'errance et d'espoir » qu'il renferme jusqu'à aujourd'hui.

Pages : 137 à 154

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Georges Perec](#), n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098317

ISBN : 978-2-406-09831-7

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09831-7.p.0137

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/11/2019

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Georges Perec, Robert Bober, photographie, Ellis Island, film documentaire

[Afficher en ligne](#)