



CLASSIQUES  
GARNIER

SRIBNAI (Judith), « Table des matières », *Récit et relation de soi au XVII<sup>e</sup> siècle*,  
p. 605-607

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1403-9.p.0605](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1403-9.p.0605)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS . . . . .	11
INTRODUCTION . . . . .	13
NOTE PRÉLIMINAIRE. Figures du sujet . . . . .	29

### PREMIÈRE PARTIE

#### PARLER

##### LES LIEUX DU DISCOURS PERSONNEL

MÉTAMORPHOSES DU MONDE. Nouveaux territoires du « je » . . .	47
Parmi les écritures du monde, le sujet itinérant . . . . .	50
Vacillements et déséquilibres de l'homme savant . . . . .	51
Ancrages du sujet : perspective du regardant . . . . .	59
De la vision à sa restitution . . . . .	66
« Science de l'homme » et « science de soi-même » . . . . .	73
Sciences de l'homme . . . . .	75
<i>Noli foras, in te ipsum ride</i> . . . . .	85
La relation au passé . . . . .	99
DE L'AUTORITÉ À L'INTÉRÊT. Les constellations du sujet . . . . .	109
Territoires et frontières : où « je » parle et se raconte . . . . .	110
Extravagances du parler de soi : les exemples sans suite . . .	110
Reflets diffractés : l'autorité sous le portrait . . . . .	117
Terre frontalière : la fiction narrative à la première personne . . . . .	127

Première personne du singulier, première personne plurielle . . . . .	141
Esquives d'auteur . . . . .	142
Paradoxes de philosophe . . . . .	155
Passages du « je » et pratiques de l'intérêt . . . . .	164
Philosophie sans maître . . . . .	165
Le prétexte, l'exemple et le héros . . . . .	179
SE DONNER UN GENRE. La bordure et la distance . . . . .	201
La bordure . . . . .	203
Les écritures limitrophes . . . . .	204
L'indécision . . . . .	219
La perception dans la distance . . . . .	246
Le déplacement comique . . . . .	246
Le décentrement du voyageur . . . . .	257
La retraite du philosophe . . . . .	265

## DEUXIÈME PARTIE

## SE RACONTER

## L'INVENTION DE LA RELATION

RÉCIT DE SOI. Histoires . . . . .	279
L'expérience . . . . .	281
Les sentiers de l'essayeur . . . . .	281
Les (im)possibles . . . . .	298
Chemineurs de l'histoire . . . . .	315
Genèse du devenir . . . . .	316
Le mouvement des passions . . . . .	347
Règles du temps . . . . .	360
Histoire, savoir, transmission . . . . .	376
Critique et éloge de l'histoire . . . . .	376
Tradition et transmission . . . . .	384
Usages et pratiques . . . . .	395

RÉCIT DE SOI. Inventions . . . . .	399
Identités justiciables . . . . .	401
La scène inaugurale . . . . .	401
Contrefaçons . . . . .	409
Fictions épидictiques . . . . .	417
Mythologies . . . . .	427
Portraits détournés . . . . .	428
Se romancer . . . . .	437
Se déguiser . . . . .	449
Se métamorphoser . . . . .	455
LA RELATION. Politiques érotiques . . . . .	471
La rencontre : le corps . . . . .	473
Les douleurs . . . . .	474
Les plaisirs . . . . .	503
La relation : l'autre . . . . .	515
« Ce bienheureux centre » . . . . .	515
Les unions naturelles : politiques . . . . .	523
CONCLUSION. Entre les branches . . . . .	547
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	555
INDEX . . . . .	597