



CLASSIQUES
GARNIER

SRIBNAI (Judith), « Bibliographie », *Récit et relation de soi au xvii^e siècle*,
p. 555-595

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1403-9.p.0555](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1403-9.p.0555)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

- CLAIREVILLE, Onésime de, *Le Gascon extravagant : histoire comique*, éd. critique par Felicita Robello, Abano Terme, Piovani, [1637] 1984.
- CYRANO DE BERGERAC, Savinien, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, éd. critique par Madeleine Alcover, Paris, H. Champion, [1657-1692] 2004.
- DASSOUCY, Charles Coypeau, *Les Aventures de Monsieur Dassoucy*, dans *Les Aventures burlesques de Dassoucy*, éd. critique par Émile Colombey, Paris, A. Delahays, [1677] 1858.
- DASSOUCY, Charles Coypeau, *Les Aventures d'Italie de Monsieur Dassoucy*, dans *Les Aventures burlesques de Dassoucy*, éd. critique par Émile Colombey, Paris, A. Delahays, [1677] 1858.
- DASSOUCY, Charles Coypeau, *Les Aventures de Monsieur Dassoucy*, dans *Libertins du XVII^e siècle*, éd. critique par Jacques Prévoit, Paris, Gallimard, 1998, t. I.
- DESCARTES, René, *Discours de la méthode*, éd. critique par Étienne Gilson, Paris, Vrin, 1984.
- DESCARTES, René, *Discours de la méthode*, dans *Œuvres*, éd. critique par Charles Adam et Paul Tannery, Paris, Vrin, [1637] 1964, t. IV.
- DESCARTES, René, *Discours de la méthode*, dans *Œuvres philosophiques*, éd. critique par Ferdinand Alquié, Paris, Garnier Frères, [1637] 1963, t. I.
- DESCARTES, René, *Meditationes de prima philosophia*, dans *Œuvres*, éd. critique par Charles Adam et Paul Tannery, Paris, Vrin, [1641] 1964, t. VII.
- DESCARTES, René, *Méditations métaphysiques*, dans *Œuvres*, éd. critique par Charles Adam et Paul Tannery, Paris, Vrin, [1647] 1964.
- DESCARTES, René, *Méditations métaphysiques*, dans *Œuvres philosophiques*, éd. critique par Ferdinand Alquié, Paris, Garnier Frères, [1647] 1967, t. II.
- FOIGNY, Gabriel de, *La Terre australe connue*, éd. critique par Pierre Ronzeaud, Paris, Société des textes français modernes, [1676] 1990.

- GASSENDI, Pierre, *Disquisitio metaphysica, seu, Dubitationes et instantiae adversus Renati Cartesii Metaphysicam et responsa : Recherches métaphysiques, ou, Doutes et instances contre la Métaphysique de R. Descartes et ses réponses*, éd. critique par Bernard Rochot, Paris, Vrin (Bibliothèque des textes philosophiques), [1658] 1962.
- GASSENDI, Pierre, *Opera omnia*, Lugduni, L. Anisson et J.-B. Devenet, 1658, 6 vol. in-f^o.
- GASSENDI, Pierre, *Vie et mœurs d'Épicure*, éd. critique par Sylvie Taussig, Paris, Belles lettres (Classiques en poche), [1647] 2006.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *De la recherche de la vérité*, dans *Œuvres complètes*, éd. critique par Geneviève Rodis-Lewis, Paris, Vrin, [1712] 1958, t. I et II.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *De la recherche de la vérité*, éd. critique par Jean-Christophe Bardout, Paris, Vrin (Bibliothèque des textes philosophiques), [1712] 2006.
- ODUDIN DE PRÉFONTAINE, César François, *L'Orphelin infortuné, ou, Le portrait du bon frère*, éd. critique par Francis Assaf, Toulouse, Société de littératures classiques, [1660] 1991.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*, éd. critique par Fausta Garavini, Paris, Gallimard (Folio classique), [1633] 1996.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*, dans *Romanciers du XVII^e siècle : Sorel, Scarron, Furetière, Madame de La Fayette*, éd. critique par Antoine Adam, Paris, Gallimard, [1623-1633] 1962.
- TRISTAN L'HERMITE, François, *Le Page disgracié*, dans *Œuvres complètes*, éd. critique par Jean Serroy, Paris, H. Champion, [1643] 1999.
- VIAU, Théophile de, *La Première Journée*, dans *Œuvres complètes*, éd. critique par Guido Saba, Paris, H. Champion, [1623] 1999, t. II.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

- ADAM, Michel, *Malebranche et le problème moral*, Bordeaux, Bière (Bibliothèque de philosophie comparée), 1995.
- ADAM, Véronique, « Le bestiaire de Théophile, miroir de la confusion naturelle », *Lectures de Théophile de Viau : les poésies*, édit. G. Peureux, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 113-130.
- ALCOVER, Madeleine, « Essai de titrologie : les récits de Cyrano de Bergerac », *Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, n^o 1, 1996, p. 75-94.
- ALCOVER, Madeleine, « Un gay trio : Cyrano, Chapelle, Dassoucy », *L'autre au XVII^e siècle*, édit. R. Heyndels et B. Whosinsky, Tübingen, Narr Verlag, 1999, p. 264-275.
- ALQUIÉ, Ferdinand, *Études cartésiennes*, Paris, Vrin, 1982.

- ALQUIÉ, Ferdinand, *La découverte métaphysique de l'homme chez Descartes*, Paris, PUF, 1950.
- ALQUIÉ, Ferdinand, *Le cartésianisme de Malebranche*, Paris, Vrin, 1974.
- ALQUIÉ, Ferdinand, *Leçons sur Descartes : science et métaphysique chez Descartes*, Paris, Table ronde (Petite vermillon), 2005.
- ALTER, Jean, « C'est moi qui parlons », *Charles Sorel/Histoire comique de Francion*, édit. W. Leiner, P. Dandrey, et V. Schröder, Paris, Klincksieck, 2000, p. 106-111.
- ASSAF, Francis, « Le corps baroque dans les histoires comiques », *Littératures classiques*, vol. 36, 1999, p. 79-94.
- ASSAF, Francis, « Thésée sans fil d'Ariane ou l'orphelin dans le labyrinthe », *Le Labyrinthe de Versailles : parcours critiques de Molière à La Fontaine*, édit. M. Debaisieux, Amsterdam, Rodopi, 1998, p. 187-198.
- AZOUVI, François, « Genèse du corps propre chez Malebranche, Condillac, Lelarge de Lignac et Maine de Biran », *Archives de philosophie*, vol. 45, n° 1, 1982, p. 85-107.
- BARDOUT, Jean-Christophe, *La vertu de la philosophie : essai sur la morale de Malebranche*, Hildesheim, G. Olms (Europaea memoria), 2000.
- BARDOUT, Jean-Christophe, *Malebranche et la métaphysique*, Paris, PUF (Épiméthée), 1999.
- BERREGARD, Sandrine, « Diversité et unité dans *Le Page disgracié* de Tristan L'Hermite », *L'Information littéraire*, vol. 59, n° 4, 2007, p. 14-18.
- BERTRAND, Dominique, « Une vision insolite de l'histoire : *Les Aventures de Dassoucy* », dans E. Keller et T. Lasalle, *Histoire et narrativité : l'Europe en représentation dans la littérature du XVII^e siècle*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1999, p. 71-88.
- BERTRAND, Dominique, « Les figures du songe ou les arcanes de la fiction », *Charles Sorel/Histoire comique de Francion*, Pédit. W. Leiner, V. Schröder et P. Dandrey, Paris, Klincksieck, 2000, p. 112-120.
- BERTRAND, Dominique (dir.), *Avez-vous lu Dassoucy ? Actes du colloque international du Centre d'études sur les réformes, l'humanisme et l'âge classique, CERHAC, Clermont-Ferrand, 25-26 juin 2004*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005.
- BEYSSADE, Jean-Marie, *Études sur Descartes : l'histoire d'un esprit*, Paris, Le Seuil (Inédit), 2001.
- BEYSSADE, Jean-Marie, *La philosophie première de Descartes : le temps et la cohérence de la métaphysique*, Paris, Flammarion, 1979.
- BEYSSADE, Jean-Marie, MARION, Jean-Luc et LEVY, Lia (dir.), *Descartes : objecter et répondre : actes du colloque « Objecter et répondre » organisé par le Centre d'études cartésiennes à la Sorbonne et à l'École Normale Supérieure du 3 au 6 octobre 1992*, Paris, PUF, 1994.

- BLANCKAERT, Blandine, « “Quant à moy [...] je demeuroy confus” : *Le Gascon extravagant*, un roman sur l’exercice du jugement ? », *Lectures croisées du Gascon extravagant, Les Dossiers du GRIHL*, 2007 [en ligne] <<http://dossiersgrihl.revues.org/44>> (consulté le 10 août 2010).
- BLOCH, Olivier, *La philosophie de Gassendi : nominalisme, matérialisme et métaphysique*, La Haye, Nijhoff, 1971.
- BLOCH, Olivier, « Un philosophe peut-il être citoyen de la République des Lettres ? », *Gassendi et la République des Lettres. xvii^e siècle*, vol. 4, n° 233, 2006, p. 649-653.
- BOMBART, Mathilde, « Roman personnel ou roman familial ? Autour de la clef du *Page disgracié* », *Actualités de Tristan L’Hermite. Littérales*, n° 3, 2003, p. 195-210.
- BOUCHILLOUX, Hélène, *La question de la liberté chez Descartes. Libre arbitre, liberté et indifférence*, Paris, H. Champion (Travaux de philosophie), 2003.
- BURY, Emmanuel et VAN DER SCHUEREN, Éric (dir.), *Charles Sorel polygraphe*, Québec, Presses de l’Université Laval (Collections de la République des Lettres), 2006.
- BUZON, Christine de, « Les passions libertines dans *Le Page disgracié* », *Libertinage et philosophie au xvii^e siècle*, n° 4, 2000, p. 154-174.
- CAHNÉ, Pierre-Alain, *Un autre Descartes : le philosophe et son langage*, Paris, Vrin (Bibliothèque d’histoire de la philosophie), 1980.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « Au non-lieu du texte : l’utopie de Cyrano de Bergerac », *xvii^e siècle*, n° 215, 1979, p. 349-357.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Descartes : la fable du monde*, Paris, Vrin – EHESS (Contextes), 1991.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « “Le plus éloquent philosophe des derniers temps” : Les stratégies d’auteur de René Descartes », *Annales, Histories, Sciences sociales*, n° 2, mars-avril 1994, p. 349-367.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Une pensée de l’évasion : liberté et enfermement dans les romans cyraniens », *éLectures de Cyrano de Bergerac : Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, édit. B. Parmentier, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004, p. 79-100.
- CHARBONNEAU, Frédéric, « L’histoire aux rayons de la *Bibliothèque française* », *Charles Sorel polygraphe*, édit. E. Bury et E. Van Der Schueren, Québec, Presses de l’Université Laval, 2006, p. 155-166.
- CORBEIL, Steve, « Théophile agonique : le cachot du libertin, la cellule de l’écrivain », *Tangence*, n° 66, 2001, p. 36-47.
- COURTINE, Jean-François, « La doctrine cartésienne de l’idée et ses sources scolastiques », *Lire Descartes aujourd’hui*, édit. O. Depré et D. Lories, Louvain, Peeters, 1997, p. 1-20.

- D'ANGELO, Filippo, « "Je suis le héros véritable de mon roman" : l'équivocité de la voix narrative dans les récits à la première personne au XVII^e siècle », *Cahiers du centre de recherches historiques. Stratégies de l'équivoque*, n° 33, avril 2004, p. 41-54.
- D'ANGELO, Filippo, *Le moi dissocié : libertinage et fiction dans le roman à la première personne*, Thèse de doctorat, Grenoble, Université Stendhal, 2007.
- DARMON, Jean-Charles, « Gassendi et la "rhétorique" de Descartes », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. 25, n° 49, 1998, p. 401-429.
- DARMON, Jean-Charles, *Le songe libertin : Cyrano de Bergerac d'un monde à l'autre*, Paris, Klincksieck (Bibliothèque française et romane), 2004.
- DARMON, Jean-Charles, « L'épicurisme et les fables du monde : remarques sur Gassendi et Cyrano », *Littératures classiques*, n° 22, 1994, p. 87-125.
- DARMON, Jean-Charles, « L'imagination de l'espace entre argumentation philosophique et fiction : de Gassendi à Cyrano », *Études littéraires*, vol. 34, n° 1-2, hiver 2002, p. 217-240.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophie épicurienne et littérature au XVII^e siècle en France : études sur Gassendi, Cyrano de Bergerac, La Fontaine, Saint-Évremond*, Paris, PUF, 1998.
- DARMON, Jean-Charles, « Sortir du scepticisme : Gassendi et les signes », *Le scepticisme au XVI^e et au XVII^e siècle*, édit. P.-F. Moreau, Paris, Albin Michel, 2001, p. 222-238.
- DE BUZON, Frédéric, « Aspects de la folie chez Malebranche », *XVII^e siècle*, n° 2, 2010, p. 247-256.
- DE VOS, Wim, *Le singe au miroir. Emprunt textuel et écriture savante dans les romans comiques de Charles Sorel*, Tübingen, Narr Verlag, 1994.
- DEJEAN, Joan E., *Libertine Strategies : Freedom and the Novel in Seventeenth-Century France*, Columbus, Ohio State University Press, 1981.
- DEJEAN, Joan E., « Seventeenth-Century Libertine Novels : *Autobiographies* romancées ? », *L'Esprit créateur*, n° 19, 1979, p. 14-25.
- DÉMORIS, René, *Le roman à la première personne : du classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, 2002.
- DENEYS-TUNNEY, Anne, *Écritures du corps : de Descartes à Laclos*, Paris, PUF, 1992.
- DEPRÉ, Olivier et LORIES, Danielle (dir.), *Lire Descartes aujourd'hui*, Louvain, Peeters (Bibliothèque philosophique de Louvain), 1997.
- DUMORA, Florence, « Les logiques du sens dans le songe de Francion », *Littératures classiques*, n° 41, 2001, p. 154-174.
- DUMORA-MABILLE, Florence, « Francion ou l'esprit de la contradiction », *Cahiers textuel* 34/44, n° 22, 2000, p. 7-12.

- DUMOUCHEL, Daniel, « Descartes : discours et méthode », *Horizons philosophiques*, vol. XXXI, n° 2, 1996, p. 373-387.
- FUMAROLI, Marc, « *Ego scriptor* : rhétorique et philosophie dans le *Discours de la méthode* », *Problématiques et réception du Discours de la méthode et des Essais*, édit. H. Méchoulan, Paris, Vrin, 1988, p. 31-46.
- GADHOUM, Sonia, « La conversation dans le roman comique : statut et fonctions », *Seventeenth-Century French Studies*, vol. 28, 2006, p. 103-115.
- GADOFFRE, Gilbert, « La chronologie des six parties du *Discours* », *Le Discours et sa méthode*, édit. N. Grimaldi et J.-L. Marion, Paris, PUF, 1987, p. 19-40.
- GARBER, Daniel, « Descartes et sa méthode en 1637 », *Le Discours et sa méthode*, édit. N. Grimaldi et J.-L. Marion, Paris, PUF, 1987, p. 65-87.
- GARRÉTA, Anne-Françoise, « *Le Page disgracié* : problèmes de l'autobiographie baroque », *Esthétique baroque et imagination créatrice*, édit. M. Kronegger, Tübingen, Narr Verlag, 1998, p. 81-98.
- GIAVARINI, Laurence, « *Le Gascon extravagant*, la valeur de l'expérience et la fiction comme discours d'histoire (de Loudun) », *Lectures croisées du Gascon extravagant, Les Dossiers du GRIHL*, 2007 [en ligne] <<http://dossiersgrihl.revues.org/225>> (consulté le 10 août 2010).
- GIAVARINI, Laurence, « Le libertin et la fiction-sorcière à l'âge classique. Remarques sur Dom Juan et Théophile », *Usages et théories de la fiction : le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVI^e-XVIII^e siècles)*, édit. F. Lavocat, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004, p. 185-210.
- GIRAUD, Yves, « Voyage de l'Empereur du Burlesque aux Provinces du midi », *Les Provinciaux sous Louis XIV, Revue Marseille*, 1975, p. 183-188.
- GOLDIN, Jeanne, « Topos et fonctionnement narratif : la maquerelle dans l'*Histoire comique de Francion* », *Études françaises*, vol. 13, n° 1-2, 1977, p. 89-117.
- GOUHIER, Henri, *La vocation de Malebranche*, Paris, Vrin, 1926.
- GREGORY, Tullio, *Genèse de la raison classique, de Charron à Descartes*, Paris, PUF (Épiméthée), 2000.
- GRIMALDI, Nicolas, *Études cartésiennes : Dieu, le temps, la liberté*, Paris, Vrin, 1996.
- GRIMALDI, Nicolas, *Six études sur la volonté et la liberté chez Descartes*, Paris, Vrin (Bibliothèque d'histoire de la philosophie), 1988.
- GRIMALDI, Nicolas et MARION, Jean-Luc (dir.), *Le Discours et sa méthode*, Paris, PUF (Épiméthée), 1987.
- GUÉNANCIA, Pierre, « Foucault / Descartes : la question de la subjectivité », *Archives de philosophie*, n° 2, 2002, p. 239-254.
- GUÉNANCIA, Pierre, « Remarques sur le rejet cartésien de l'histoire », *Archives de philosophie*, vol. 49, n° 4, 1986, p. 561-570.

- HAMON-PORTER, Brigitte, *Du centre à la périphérie : deux autobiographies de Tristan L'Hermite et Dassoucy*, Thèse de doctorat, Bloomington, Indiana University, 1996.
- HAMON-PORTER, Brigitte, « Le Narrataire, signe de la mauvaise conscience de l'autobiographe : *Le Page disgracié* de Tristan L'Hermite et *Les Aventures* de Dassoucy », *Romance Notes*, vol. 39, n° 2, 1999, p. 203-214.
- HENRY, Michel, « Sur l'ego du cogito », *La passion de la raison*, édit. J.-L. Marion, Paris, PUF, 1983, p. 97-112.
- HOGSDON, Richard G., « De la comédie humaine à la perfection de l'homme : Charles Sorel moraliste », *Charles Sorel polygraphe*, édit. E. Bury et É. Van der Schueren, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 19-30.
- HUSSERL, Edmund, *Méditations cartésiennes : introduction à la phénoménologie*, Paris, Vrin, 1947.
- JOUHAUD, Christian, « Roman historié et histoire romancée : Jean-Pierre Camus et Charles Sorel », *XVII^e siècle*, n° 215, 2002, p. 307-316.
- JUDOVITZ, Dalia, *Subjectivity and Representation in Descartes : the Origins of Modernity*, Cambridge, Cambridge University Press (Cambridge Studies in French), 1988.
- KAMBOUCHNER, Denis, « Descartes et la communication des passions », *Rue Descartes* n° 12-13, 1995, p. 74-91.
- KAMBOUCHNER, Denis, *Descartes et la philosophie morale*, Paris, Hermann, 2008.
- KAMBOUCHNER, Denis, *Les Méditations métaphysiques de Descartes*, Paris, PUF (Quadrige), 2005.
- KOCH, Erec R., *The Aesthetic Body : Passion, Sensibility, and Corporeality in Seventeenth-Century France*, Newark, University of Delaware Press, 2008.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Le procès du poète Théophile de Viau (11 juillet 1623 – 1^{er} septembre 1625)*, Paris, H. Champion, 1909.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Les successeurs de Cyrano de Bergerac*, Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- LAFOND, Jean, « Le monde à l'envers dans *Les États et Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac », *L'image du monde renversé et ses représentations littéraires et para-littéraires de la fin du XVI^e siècle au milieu du XVII^e*, édit. J. Lafond et A. Redondo, Paris, Vrin, 1979, p. 129-139.
- LEINER, Wolfgang, SCHRÖDER, Volker et DANDREY, Patrick (dir.), *Charles Sorel/ Histoire comique de Francion*, Paris, Klincksieck (Parcours critique), 2000.
- LENNON, Thomas M., *The Battle of the Gods and Giants : the Legacies of Descartes and Gassendi, 1655-1715*, Princeton, Princeton University Press, 1993.
- LOORDO, Antonia, *Pierre Gassendi and the Birth of Early Modern Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- MARION, Jean-Luc, *Questions cartésiennes*, Paris, PUF (Philosophie d'aujourd'hui), 1991.

- MARION, Jean-Luc, *Sur l'ontologie grise de Descartes : science cartésienne et savoir aristotélicien dans les Regulae*, Paris, Vrin, 1993.
- MAUBON, Catherine, *Désir et écriture mélancoliques : lectures du Page disgracié de Tristan L'Hermite*, Genève, Slatkine, 1981.
- MCCALL PROBES, Christine, « Avez-vous senti Dassoucy ? Pour une rhétorique des sens chez "l'empereur du burlesque" », *Avez-vous lu Dassoucy ?*, édit. D. Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 127-142.
- MCKENNA, Antony, *Entre Descartes et Gassendi : la première édition des Pensées de Pascal*, Paris, Universitas, 1993.
- MÉCHOULAN, Éric, « Amitié et générosité dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé et *Francion* de Charles Sorel », *Tangence*, n° 66, 2001, p. 22-35.
- MÉCHOULAN, Henry (dir.), *Problématique et réception du Discours de la méthode et des Essais*, Paris, Vrin, 1988.
- MEERE, Michael W., « L'organisation des aventures dans *Les Aventures* et *Les Aventures d'Italie* », *Avez-vous lu Dassoucy ?*, édit. D. Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 189-201.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'union de l'âme et du corps chez Malebranche, Biran et Bergson*, Paris, Vrin (Bibliothèque d'histoire de la philosophie), 1978.
- MOREAU, Denis, *Deux cartésiens : la polémique entre Antoine Arnauld et Nicolas Malebranche*, Paris, Vrin (Bibliothèque d'histoire de la philosophie), 1999.
- MOREAU, Denis, *Malebranche : une philosophie de l'expérience*, Paris, Vrin (Bibliothèque des philosophies), 2004.
- MOREAU, Denis, « Vérité et "rapports entre les idées" : remarques sur l'univocité de la connaissance entre l'homme et Dieu chez Malebranche », *L'enseignement philosophique*, vol. 49, n° 2, 1998, p. 7-19.
- MOREAU, Isabelle, « D'un même "branle de matière" à un même "branle d'esprit" : la science physionomique dans *L'Autre Monde* de Cyrano de Bergerac », *Lectures de Cyrano de Bergerac : Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, édit. B. Parmentier, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004, p. 49-58.
- MOREAU, Isabelle, « *Guérir du sot* » : les stratégies d'écriture des libertins à l'âge classique, Paris, H. Champion (Libre pensée et littérature clandestine), 2007.
- MOREAU, Isabelle et HOLTZ, Grégoire (dir.), « *Parler librement* » : la liberté de parole au tournant du XVI^e et du XVII^e siècle, Lyon, ENS éditions, 2005.
- MORIARTY, Michael, « Malebranche : le combat contre le préjugé », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 12, 2006, p. 75-85.
- MURR, Sylvia, « Foi religieuse et *libertas philosophandi* », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, vol. 76, n° 1, 1992, p. 85-100.
- NANCY, Jean-Luc, *Ego sum*, Paris, Flammarion, 1979.

- NÉDÉLEC, Claudine, « Équivoques de l'auctorialité au XVII^e siècle », *Les Cahiers du centre de recherches historiques*, n° 33, 2004, p. 27-40.
- NÉDÉLEC, Claudine, « Un monstre qui n'est que de langues », *Lectures de Cyrano de Bergerac : Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, édit. B. Parmentier, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004, p. 147-162.
- NÉDÉLEC, Claudine, *Les États et empires du burlesque*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2004.
- ONG-VAN-CUNG, Kim Sang (dir.), *Descartes et la question du sujet*, Paris, PUF, 1999.
- PARMENTIER, Bérengère, *Lectures de Cyrano de Bergerac : Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- PARMENTIER, Bérengère, « Parler sans la langue. Langage et corps dans *Les États et Empires* de Cyrano de Bergerac », *Littératures classiques*, n° 53, 2004, p. 219-236.
- PARMENTIER, Bérengère, « Poétique de la faveur : l'écriture de service chez Théophile de Viau », *Lectures de Théophile de Viau : les poésies*, édit. G. Peureux, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 167-179.
- PARMENTIER, Bérengère (dir.), *Lectures de Cyrano de Bergerac : Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- PEUREUX, Guillaume, *Lectures de Théophile de Viau : les poésies*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.
- POULOUIN, Claudine, « La dynamique de l'imagination dans *La Science universelle* de Charles Sorel », *Charles Sorel polygraphe*, édit. E. Bury et É. Van Der Schueren, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 137-154.
- RACAULT, Jean-Michel, « Les Ailleurs de Cyrano », *Ailleurs imaginés*, édit. J.-M. Racault, Paris, Didier-Érudition, 1990, p. 9-19.
- RACAULT, Jean-Michel, *L'utopie narrative en France et en Angleterre 1675-1761*, Oxford, the Voltaire Foundation (Studies on Voltaire and the Eighteenth Century), 1991.
- RACAULT, Jean-Michel, *Nulle part et ses environs : voyage aux confins de l'utopie littéraire classique (1657-1802)*, Paris, Presse de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.
- RIBARD, Dinah, « L'utopie physique de Cyrano de Bergerac », *Lectures de Cyrano de Bergerac : Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, édit. B. Parmentier, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004, p. 37-48.
- RICHIR, Marc, « Doute hyperbolique et "machivélisme" : l'institution du sujet moderne chez Descartes », *Archives de philosophie*, vol. 60, n° 1, 1997, p. 109-122.
- RIOU, Daniel, « Autocensure du nom propre : aux marges du récit chez Charles Sorel », *Cahiers Diderot*, n° 19, 1997, p. 205-217.

- RIOU, Daniel (dir.), *Lectures du Francion de Charles Sorel*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.
- RIOUX-BEAULNE, Mitia, « Théorie de l'imagination en France à l'aube des Lumières : Malebranche et Fontenelle », *Revue de métaphysique et de morale*, n° 4, 2009, p. 489-510.
- ROBINET, André, « L'attitude politique de Malebranche », *Bulletin de la société d'études du XVII^e siècle*, n° 38, 1958, p. 1-27.
- RODIS-LEWIS, Geneviève, *Descartes*, Paris, Calmann-Lévy, 1995.
- RODIS-LEWIS, Geneviève, *L'anthropologie cartésienne*, Paris, PUF (Épiméthée), 1990.
- RONZEAUD, Pierre, *L'utopie hermaphrodite. « La Terre australe connue » de Gabriel de Foigny (1676)*, Marseille, C.M.R. 17, 1982.
- RONZEAUD, Pierre, « L'imagination dans *L'Histoire comique de Francion* : l'autre Naïs », *Littératures classiques*, n° 41, 2001, p. 63-82.
- ROSELLINI, Michèle, « La "générosité" du héros libertin a-t-elle un sens politique ? », *Littératures classiques*, vol. 55, 2005, p. 169-185.
- ROSELLINI, Michèle, « La fête libertine du Francion : Du festin au banquet philosophique », *Cahiers textuel*, n° 22, 2000, p. 67-82.
- ROSELLINI, Michèle, « La mort, le sexe et la nourriture : l'usage subversif de la topique ethnographique », *Lectures de Cyrano de Bergerac : Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, édit. B. Parmentier, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004, p. 217-231.
- ROSELLINI, Michèle, « La poétique de la métamorphose chez Cyrano : jeux de l'illusion ou fiction matérialiste », *Cyrano de Bergerac, Cyrano de Sannois*, édit. H. Bargy et A. Mothu, Turnhout, Brepols, 2008, p. 103-117.
- ROSELLINI, Michèle, « Le "souverain remède" : esquisse d'une érotique libertine dans *Le Gascon extravagant* », *Lectures croisées du Gascon extravagant. Les Dossiers du GRIHL*, 2007 [en ligne] <<http://dossiersgrihl.revues.org/201#tocto1n2>> (consulté le 3 juin 2011).
- ROSELLINI, Michèle, *Lecture et « connaissance des bons livres ». Charles Sorel et la formation du lecteur*, Thèse de doctorat, Paris, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2003.
- ROSELLINI, Michèle et CARON, Philippe, *Tbéophile de Viau, Œuvres poétiques*, Neuilly, Atlande, 2009.
- ROSELLINI, Michèle et COSTENTIN, Catherine, *Cyrano de Bergerac, Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, Neuilly, Atlande, 2005.
- ROSELLINI, Michèle et SALVAN, Geneviève, *Le Francion de Charles Sorel*, Neuilly, Atlande, 2000.
- ROUX, Sophie, « Les recherches métaphysiques de Gassendi : vers une histoire

- naturelle de l'esprit ? », *Gassendi et la modernité*, édit. S. Taussig, Turnhout, Brepols, 2008, p. 105-140.
- ROYÉ, Jocelyn, « De Triboulet au soldat rimailleur : pérégrination autour de la figure du pédant chez Dassoucy », *Avez-vous lu Dassoucy ? Actes du colloque international du Centre d'études sur les réformes, l'humanisme et l'âge classique, CERHAC, Clermont-Ferrand, 25-26 juin 2004*, édit. D. Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 257-266.
- ROYÉ, Jocelyn, « *L'animal indecrottable* : la représentation du savant et la question du savoir dans l'œuvre de Sorel », *Charles Sorel polygraphe*, édit. E. Bury et É. Van Der Schueren, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 333-344.
- SCHLICKERS, Sabine, « François Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié* », *La Novela picaresca : concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII)*, édit. K. Meyer Minnemann et S. Schlickers, Madrid, Iberoamericana Editorial, 2008, p. 459-481.
- SERROY, Jean, « Du *Page disgracié* de Tristan à *L'Orphelin infortuné* de Préfontaine », *La Découverte de la France au XVII^e siècle*, édit. J. Mesnard et R. Duchêne, Paris, CNRS, 1980, p. 1-11.
- SERROY, Jean, *Roman et réalité : les histoires comiques au XVII^e siècle*, Paris, Minard (Thésothèque), 1981.
- SPENCER, Catherine J., « Jouvence du récit : les métamorphoses d'Agathe dans le *Francion* », *Cahiers du dix-septième siècle*, vol. 6, n° 2, 1999, p. 213-222.
- SPERDUTO, Donato, « Entre le sérieux et la facétie : le songe de *Francion* », *Studi di letteratura francese*, n° 27, 2002, p. 71-87.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « Le poète et l'illustre pasteur : la figure mythique de Céladon », *Cahiers Tristan L'Hermite*, vol. 19, n° 1, 1997, p. 17-27.
- STAQUET, Anne, *Descartes et le libertinage*, Paris, Hermann, 2009.
- STENZEL, Hartmut, « Discours romanesque, discours utile et carrière littéraire. Roman et "anti-roman" chez Sorel », *XVII^e siècle*, vol. 2, n° 215, 2002, p. 235-250.
- SUZZO, Andrew, « De l'idéologie au ludique : la représentation du corps du roman comique au roman burlesque », *Le corps au XVII^e siècle*, édit. R. W. Tobin, Paris, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1995, p. 141-150.
- TAORMINA, Michael, « "Écrire à la moderne" : l'atticisme de Théophile », *Origines*, édit. R. Ganim et T. M. Carr, Tübingen, Narr Verlag, 2009, p. 339-344.
- TAUSSIG, Sylvie, « D'Épicure à Gassendi, plaisir et douleur, les passions critères du bien-vivre », *Les passions à l'âge classique*, édit. P.-F. Moreau, Paris, PUF, 2006, p. 111-129.
- TAUSSIG, Sylvie, « Destin et providence : Gassendi contre le Portique »,

- La résurgence des philosophies antiques, Libertinage et philosophie*, n° 7, 2003, p. 203-220.
- TAUSSIG, Sylvie, *Gassendi et la modernité*, Turnhout, Brepols (Styles du savoir), 2008.
- TAUSSIG, Sylvie, « Histoire et ἰστορία dans les lettres latines de Gassendi », *Gassendi et les gassendistes, Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, n° 4, 2000, p. 39-52.
- TAUSSIG, Sylvie, « La transparence épicurienne, une clef pour la prudence politique au XVII^e siècle », édit. G. Paganini et E. Tortarolo, *Pluralismo e religione civile : una prospettiva storica e filosofica : atti del Convegno di Vercelli (Università del Piemonte orientale), 24-25 giugno 2001*, Milano, Mondadori, 2004, p. 40-59.
- TAUSSIG, Sylvie, « Le cas d'Épicure : un procès en réhabilitation, par Gassendi », *Bruniana e Campanelliana*, vol. 1, 2001, p. 155-175.
- TAUSSIG, Sylvie, *Pierre Gassendi (1592-1655) : introduction à la vie savante*, Turnhout, Brepols (Monothéismes et philosophie), 2003.
- TORERO-IBAD, Alexandra, « Imagination et connaissance du monde chez Cyrano de Bergerac », *Science et littérature à l'âge classique, Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, n° 10, 2008, p. 151-168.
- TORERO-IBAD, Alexandra, *Libertinage, science et philosophie dans le matérialisme de Cyrano de Bergerac*, Paris, H. Champion (Libre pensée et littérature clandestine), 2009.
- VAN DAMME, Stéphane, *L'épreuve libertine : morale, soupçon et pouvoirs dans la France baroque*, Paris, CNRS éditions, 2008.
- VIEILLARD-BARON, Jean-Louis, « L'âme et l'amour selon Malebranche », *Les études philosophiques*, n° 4, 1996, p. 453-472.
- WIEL, Véronique, « Du bon usage de l'imagination selon Malebranche », *L'information littéraire*, vol. 58, n° 4, 2006, p. 20-27.
- WIEL, Véronique, *Écriture et philosophie chez Malebranche*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2004.
- ZAISER, Rainer, « Don Quichotte à la française : l'Histoire comique de Francion et le déclin du monde héroïco-chevaleresque à l'aube de l'âge moderne », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. 32, n° 62, 2005, p. 143-164.
- ZEBOUNI, Selma, « La mimésis en question : métafiction et auto-référentialité au XVII^e siècle », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. 16, n° 30, 1989, p. 161-168.

SOURCES ANTÉRIEURES À 1800

- [ANONYME], *Les Amours de Mélite et de Statiphile*, Paris, David Le Clerc, 1609.
- [ANONYME], *Fantaisies amoureuses. Où sont descrites les Amours d'Alerio et Mariane*, Rouen, Jean Osmont, 1601.
- ABBADIE, Jacques, *L'Art de se connaître soi-même ou la recherche des sources de la morale*, Rotterdam, P. Vander Slaart, 1692.
- ACADÉMIE FRANÇAISE, *Le Dictionnaire de l'Académie française, dédié au roy*, Paris, Coignard, 1694.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. J. Tricot, Paris, Vrin, 1990.
- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. R. Roc-Dupont et J. Lallot, Paris, Le Seuil, 1980.
- ARISTOTE, *Métaphysique*, trad. J. Tricot, Paris, Vrin, 1991.
- ARISTOTE, *Topiques*, trad. J. Brunschwig, Paris, Les Belles lettres, 1967.
- ARNAULD, Antoine et LANCELOT, Claude, *Grammaire générale et raisonnée, ou, La grammaire de Port-Royal*, éd. critique par Herbert E. Brekle, Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann, [1676] 1966.
- ARNAULD, Antoine et NICOLE, Pierre, *La Logique ou l'art de penser*, éd. critique par Charles Jourdain, Paris, Gallimard (Tel), 1992.
- AUGUSTIN, saint, *Confessions*, éd. critique par Philippe Sellier, Paris, Gallimard, 1993.
- BAILLET, Adrien, *Vie de Monsieur Descartes*, Paris, La Table ronde, [1693] 1946.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, Amsterdam, Compagnie des libraires, 1740.
- BERGER, Günter (éd.), *Pour et contre le roman : anthologie du discours théorique sur la fiction narrative en prose du XVII^e siècle*, Paris, Papers on French Seventeenth-Century Literature (Biblio 17), 1996.
- BLESSEBOIS, Pierre-Corneille, *Le Zombi du grand Pérou, ou La comtesse de Cocagne*, [s.l.], [s.n.], 1697.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Discours du comte de Bussy-Rabutin à ses enfans sur le bon usage des adversitez et les divers événemens de sa vie*, Paris, Anisson, 1694.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Evenemens singuliers*, éd. critique par Max Vernet, Paris, Garnier, [1628] 2010.
- CARDANO, Girolamo, *Ma vie*, trad. J. Dayre, Paris, H. Champion, 1936.
- CHAPELLE, Claude Emmanuel Lhuillier et BACHAUMONT, François Le Coigneux de, *Voyage d'Encausse*, éd. critique par Yves Giraud, Paris, H. Champion (Sources classiques), [1665] 2007.
- CHARBONNEAU, Frédéric et OUELLET, Réal (éd.), *Nouvelles françaises du XVII^e siècle*, Québec, L'Instant même, 2000.
- CHARRON, Pierre, *De la sagesse, Toutes les Œuvres de Pierre Charron*, Paris, Jacques Villery, 1635.

- CRENNE, Hélienne de, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours*, éd. critique par Christine de Buzon, Paris, H. Champion (Textes de la Renaissance), [1538-1541] 1997.
- CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin, *L'Art de connoistre les hommes. Première partie, où sont contenus les discours préliminaires qui servent d'introduction à cette science, par le sieur de La Chambre*, Paris, P. Rocolet, 1659.
- CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin, *Les Caractères des Passions, par le Sr de La Chambre*, Paris, Jacques d'Allin, 1640-1662.
- DÉMOSTHÈNE, *Philippiques, Sur la Couronne, Contre Ctésiphon*, éd. critique par Christian Bouchet, Paris, Flammarion, 2000.
- DESCARTES, René, *Œuvres*, éd. critique par Charles Adam et Paul Tannery, Paris, Vrin, 1964.
- ESMEIN, Camille (éd.), *Poétiques du roman : Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, Paris, H. Champion, 2004.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionnaire françois-latin, autrement dict les mots françois, avec les manières d'user d'iceulx, tournez en latin*, Paris, R. Estienne, 1549.
- FLAMEL, Nicolas (auteur prétendu), *Le Livre des figures hiéroglyphiques*, dans *Trois traictez de la philosophie naturelle*, Paris, 1612.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois*, Genève, Slatkine Reprints, [1690] 1970.
- FURETIÈRE, Antoine, *Nouvelle allégorique, ou, Histoire des derniers troubles arrivés au royaume d'éloquence*, éd. critique par Mathilde Bombart et Nicolas Schapira, Toulouse, Société de littératures classiques, 2004.
- GALILEI, Galileo, *Dialogue des grands systèmes*, trad. P. H. Michel, Paris, Hermann, 1966.
- GALILEI, Galileo, *L'Essayeur*, trad. Ch. Chauviré, Paris, Les Belles lettres, 1979.
- GALILEI, Galileo, *Le Messager des étoiles*, trad. F. Hallyn, Paris, Le Seuil (Sources du savoir), 1992.
- GARASSE, François, *La Doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps combattue et renversée par François Garasse, jésuite*, Paris, 1623.
- GASSENDI, Pierre, *De la liberté, de la fortune, du destin et de la divination : Syntagma philosophicum, Éthique, Livre III*, éd. critique par Sylvie Taussig, Turnhout, Brepols (Styles du savoir), [1658] 2008.
- GASSENDI, Pierre, *Dissertations en forme de paradoxes contre les Aristotéliens. Exercitationes paradoxicae adversus Aristoteleos*, éd. critique par Bernard Rochot, Paris, Vrin, [1624] 1959.
- GASSENDI, Pierre, *Lettres familières à François Luillier pendant l'hiver 1632-1633*, éd. critique par Bernard Rochot, Paris, Vrin, 1944.

- GASSENDI, Pierre, *Lettres latines*, éd. critique par Sylvie Taussig, Turnhout, Brepols (Monothéismes et philosophie), 2004.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pure*, éd. critique par Ferdinand Alquié, Paris, Gallimard, 1980.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec Les Caractères ou les mœurs de ce siècle*, éd. critique par Marc Escola, Paris, H. Champion (Sources classiques), 1999.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *De la connaissance de soi-même, Œuvres de François de La Mothe Le Vayer*, Dresde, Michel Groell, 1756, t. 3.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou L'art de parler*, Paris, A. Pralard, 1688.
- LAMY, François, *De la connoissance de soi-mesme*, Paris, A. Pralard, 1694-1698.
- LE BOSSU, René, *Traité du poème épique*, La Haye, Pierre Husson, 1714.
- LE MOYNE, Pierre, *Saint Louys, ou La Sainte couronne reconquise. Poème héroïque*, Paris, A. Courbé, 1658.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. critique par Michel Adam, Geneviève Rodis-Lewis et André Robinet, Paris, Vrin, 1958.
- MAUPAS, Charles, *Grammaire et syntaxe française*, Genève, Slatkine, 1973 [1618].
- MÉNAGE, Gilles, *Dictionnaire étymologique, ou Origines de la langue française*, Paris, J. Anisson, 1694.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste POQUELIN dit, *Dom Juan ou le Festin de pierre*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Garnier Flammarion, 1965.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. critique par Pierre Villey et Verdun-Louis Saulnier, Paris, PUF, 2004.
- MONTAIGNE, Michel de, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1962.
- NICOLE, Pierre, *Essais de morale*, Paris, Guillaume Desprez, 1733.
- PASCAL, Blaise, *Pensées, Œuvres complètes*, éd. critique par Michel Le Guern, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1998.
- PEIRESC, Nicolas-Claude Fabri de, *Lettres de Peiresc à Borrilly, à Bouchard et à Gassendi, lettres de Gassendi à Peiresc*, éd. critique par Philippe Tamizey de Larroque, Paris, Imprimerie nationale, 1893.
- PICARD, Raymond et LAFOND, Jean (éd.), *Nouvelles du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1997.
- PLATON, *Ion*, éd. critique par Monique Canto-Sperber, Paris, Flammarion, 1989.
- PLATON, *Le Banquet*, éd. critique par Luc Brisson, Paris, Flammarion, 2007.
- PLATON, *Phèdre*, éd. critique par Luc Brisson, Paris, Flammarion, 1989.
- PONTIS, Louis de, *Mémoires du sieur De Pontis, officier des armées du roi, contenant plusieurs circonstances des guerres et du gouvernement, sous les règnes des rois Henri IV, Louys XIII et Louys XIV*, Paris, G. Desprez, 1676.

- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise : ses expressions propres, figurées & burlesques*, Genève, Jean-Herman Widerhold, 1680.
- ROHAN, Henri de, *De l'intérêt des princes et des États de la chrétienté*, éd. critique par Christian Lazzeri, Paris, PUF, 1995.
- SCUDÉRY, Georges de, *Ibrahim, ou l'Illustre Bassa. Première partie*, Paris, A. de Sommaville, 1641.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie. Histoire romaine*, éd. critique par Chantal Morlet-Chantalat, Paris, H. Champion (Sources classiques), 2005.
- SENAULT, Jean-François, *De l'usage des passions, par le R. P. J.-François Senault*, Paris, Veuve J. Camusat, 1641.
- SOREL, Charles, *De la connoissance des bons livres ou Examen de plusieurs auteurs. Supplément des Traitez de la connoissance des bons livres*, Genève, Slatkine, [1671] 1981.
- SOREL, Charles, *La Bibliothéque françoise*, Paris, La Compagnie des libraires du Palais, 1667.
- SOREL, Charles, *La Science des choses corporelles, première partie de la Science humaine, où l'on connoist la vérité de toutes les choses du monde par les forces de la raison ; et l'on trouve la réfutation des erreurs de la philosophie vulgaire*, Paris, Pierre Billaine, 1634.
- SOREL, Charles, *La Science universelle de l'usage des idées, ou de l'origine des sciences & des arts, & de leur enchainement. Du Langage, de l'Escriture, & des Chiffres*, Paris, Theodore Girard, 1668.
- SOREL, Charles, *La Science universelle de Sorel, divisée en IV tomes [...] Dernière Edition, revue & augmentée de plusieurs Traitez de l'ancienne Philosophie, & de la nouvelle & des Methodes d'instruction*, Paris, Jacques Guignard le fils, 1668.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée. Première partie*, éd. critique par Delphine Denis, Paris, H. Champion, [1607] 2011.
- VAIRASSE, Denis, *L'Histoire des Sévarambes*, éd. critique par Aubrey Rosenberg, Paris, H. Champion (Libre pensée et littérature clandestine), 2001.
- VIAU, Théophile de, *Œuvres complètes*, éd. critique par Guido Saba, Paris, H. Champion (Sources classiques), 1999.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine DESJARDINS, *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*, éd. critique par René Démoris, Paris, Desjonquères, [1672-1674] 2003.

ÉTUDES CRITIQUES

LANGUE ET ANALYSE DU DISCOURS

- ACHARD-BAYLE, Guy, *Grammaire des métamorphoses : référence, identité, changement, fiction*, Bruxelles, Duculot (Champs linguistiques), 2001.
- ADAM, Jean-Michel, *La linguistique textuelle : introduction à l'analyse textuelle des discours*, Paris, Armand Colin, 2008.
- ADAM, Jean-Michel, GRIZE, Jean Blaise et BOUACHA, Magid Ali (dir.), *Texte et discours catégories pour l'analyse : actes du colloque tenu à l'Université de Bourgogne du 5 au 7 juin 2002*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon (Langages), 2004.
- ADAM, Jean-Michel et HEIDMANN, Ute, *Le texte littéraire : pour une approche interdisciplinaire*, Louvain-la-Neuve, Bruylant Academia, 2009.
- ADAM, Jean-Michel et HEIDMANN, Ute, « Six propositions pour l'étude de la généricité », *Savoir des genres. La Licorne*, n° 79, 2006, p. 21-34.
- AMOSSY, Ruth, *La présentation de soi : ethos et identité verbale*, Paris, PUF, 2010.
- AMOSSY, Ruth, *L'argumentation dans le discours : discours politique, littérature d'idées, fiction*, Paris, Nathan (Fac. Linguistique), 2000.
- AMOSSY, Ruth, *Les idées reçues : sémiologie du stéréotype*, Paris, Nathan (Le Texte à l'œuvre), 1991.
- AMOSSY, Ruth, « Stéréotypie et valeur mythique : des aventures d'une métamorphose », *Études littéraires*, vol. 17, n° 1, 1984, p. 161-180.
- AMOSSY, Ruth et HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés : langue, discours, société*, Paris, Armand Colin (Collection 128), 2005.
- AMOSSY, Ruth (dir.), *Images de soi dans le discours la construction de l'ethos*, Lausanne, Delachaux et Niestlé (Collection Sciences des discours), 1999.
- ANGENOT, Marc, « Rupture et narration : sur le "récit dans le récit" », *Degrés*, n° 1-2, 1973.
- ARZOUANOV, Anna, *Pour lire les clefs sous l'Ancien Régime. Anatomie d'un protocole interprétatif*, Thèse de doctorat, Paris, Paris IV-Sorbonne, 2009.
- AUROUX, Sylvain et WEIL, Yvonne, *Dictionnaire des auteurs et des thèmes de la philosophie*, Paris, Hachette (Références), 1991.
- AUTHIER, Jacqueline, DOURY, Marianne et REBOUL-TOURE, Sandrine (dir.), *Parler des mots : le fait autonymique en discours*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2003.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Paris, Larousse (Sciences du langage), 1995.

- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des sciences humaines), 1966.
- BLASCO-DULBECCO, Mylène, *Les dislocations en français contemporain. Étude syntaxique*, Paris, H. Champion, 1999.
- BOSVELD-DE SMET, Léonie, « Indéfinis, quantificateurs généralisés, lecture existentielle et lecture non-existentielle », *Faits de langues*, vol. 2, n° 4, 1994, p. 128-137.
- BOUACHA, Magid Ali, « De l'ego à la classe de locuteurs : lecture linguistique des *Méditations* », *Langages*, vol. XXIX, n° 119, 1995, p. 79-94.
- BOUACHA, Magid Ali et COSSUTTA, Frédéric (dir.), *La polémique en philosophie : la polémique philosophique et ses mises en discours*, Dijon, Presses universitaires de Dijon (Figures libres), 2000.
- BRES, Jacques, HAILLET, Pierre-Patrick et MELLET, Sylvie (dir.), *Dialogisme et polyphonie : approches linguistiques*, Bruxelles, Duculot, 2005.
- BRIAND, Michel, « Quand Pindare nomme Homère... Théories du nom propre, étymologies, intertextualités et énonciation lyrique », *Fiction d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, édit. S. Dubel et S. Rabau, Paris, H. Champion, 2001, p. 25-46.
- CERNOGORA, Nadia, « Translatio/Metaphora : la métaphore dans l'exégèse biblique de Saint Augustin à la *Clavis Scripturae* de Matthias Flacius Illyricus (1567) », [en ligne], <<http://perdiguier.univ-paris4.fr/fr/spip.php?article6164>> (consulté le 12 mars 2011).
- CHARAUDEAU, Patrick, « Une théorie des sujets du langage », *Modèles linguistiques*, t. X, fasc. 2, 1988.
- CHARAUDEAU, Patrick, MAINGUENEAU, Dominique et ADAM, Jean-Michel (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Le Seuil, 2002.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Répondre : figures de la réponse et de la responsabilité*, Paris, PUF, 2007.
- COMBETTES, Bernard, *Évolution et variation en français préclassique. Études de syntaxe*, Paris, H. Champion (Linguistique historique), 2003.
- CORBLIN, Francis, « Les désignateurs dans les romans », *Poétique*, n° 54, 1983, p. 199-211.
- CORBLIN, Francis, *Les formes de reprise dans le discours : anaphores et chaînes de référence*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Langue/discours), 1995.
- COSSUTTA, Frédéric, « Catégories discursives et analyse du discours philosophique », *Parcours linguistiques de discours spécialisés*, édit. S. Moirand, Berne, P. Lang, 1994, p. 349-360.
- COSSUTTA, Frédéric, *Descartes et l'argumentation philosophique*, Paris, PUF (L'Interrogation philosophique), 1996.

- COSSUTTA, Frédéric, « Discours philosophique, discours littéraire : le même et l'autre ? », *Rue Descartes*, n°4, 2005, p. 6-20.
- COSSUTTA, Frédéric, *Éléments pour la lecture des textes philosophiques*, Paris, Bordas, 1989.
- COSSUTTA, Frédéric, « Neutralisation du point de vue et stratégies argumentatives dans le discours philosophiques », *Texto !*, mars 2004 [en ligne], <http://www.revue-texto.net/Inedits/Cossutta_Neutralisation.html> (consulté le 16 décembre 2009).
- COSSUTTA, Frédéric et NARCY, Michel (dir.), *La forme dialogue chez Platon : évolution et réceptions*, Grenoble, Éditions J. Millon (Collection Horos), 2001.
- COSSUTTA, Frédéric (dir.), *Descartes et l'argumentation philosophique*, Paris, PUF (L'interrogation philosophique), 1996.
- COSSUTTA, Frédéric (dir.), *Le dialogue : introduction à un genre philosophique*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2004.
- DENIS, Delphine, « Pour une approche discursive de l'histoire littéraire. Événements linguistiques et catégories esthétiques », *L'analyse du discours dans les études littéraires*, édit. R. Amossy et D. Maingueneau, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 51-61.
- DUCROT, Oswald, *Le dire et le dit*, Paris, Éditions de Minuit (Propositions), 1984.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
- FRACCHIOLLA, Béatrice, « Systèmes pronominaux et construction d'identité », *L'information Grammaticale*, n° 110, 2006, p. 43-48.
- GALMICHE, Michel, « Référence indéfinie, événements, propriétés et pertinence », *Déterminants : syntaxe et sémantique*, édit. J. David et G. Kleiber, Paris, Klincksieck, 1986, p. 41-71.
- GENETTE, Gérard, *Métalepse : de la figure à la fiction*, Paris, Le Seuil (Poétique), 2004.
- GOULET, Alain, *Le stéréotype : crise et transformations*, Caen, Presse universitaires de Caen, 1994.
- HALLYN, Fernand, *Descartes : dissimulation et ironie*, Genève, Droz, 2006.
- HALLYN, Fernand, *Les structures rhétoriques de la science : de Kepler à Maxwell*, Paris, Le Seuil (Des travaux), 2004.
- JACOB, André (dir.), *Encyclopédie philosophique universelle*, Paris, PUF, 1989.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'énonciation : de la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1980.
- KLEIBER, Georges, *La sémantique du prototype. Catégories et sens lexical*, Paris, PUF (Linguistique nouvelle), 1990.
- KLEIBER, Georges, *Problèmes de référence : descriptions définies et noms propres*, Paris, Klincksieck (Recherches linguistiques), 1981.

- KRIPKE, Saul A., *La logique des noms propres*, Paris, Éditions de Minuit (Propositions), 1982.
- LALANDE, André, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, Paris, PUF, 1988.
- LUZZATI, Daniel et VERNANT, Denis (dir.), *Le dialogique : colloque international sur les formes philosophiques, linguistiques, littéraires et cognitives du dialogue*, Bern, P. Lang (Sciences pour la communication), 1997.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Genèses du discours*, Bruxelles, P. Mardaga (Philosophie et langage), 1984.
- MAINGUENEAU, Dominique *L'analyse du discours : introduction aux lectures de l'archive*, Paris, Hachette (Linguistique), 1991.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le contexte de l'œuvre littéraire : énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le discours littéraire : paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MAINGUENEAU, Dominique, « L'énonciation philosophique comme institution discursive », *Langages*, vol. 29, n° 119, 1995, p. 40-62.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan Université, 2003.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Modes de généricité et compétence générique », *Savoir des genres. La Licorne*, n° 79, 2006, p. 57-71.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Sémantique de la polémique : discours religieux et ruptures idéologiques au XVII^e siècle*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983.
- MAINGUENEAU, Dominique et COSSUTTA, Frédéric, « L'analyse des discours constituants », *Langages*, vol. 29, n° 117, 1995, p. 112-125.
- MARTINEAU, François, *Le discours polémique : essai sur l'ordre du discours judiciaire*, Paris, Quai Voltaire, 1994.
- MELLET, Sylvie, « A propos de deux marqueurs de "bivocalité" », *Le style indirect libre et ses contextes*, édit. S. Mellet et M. Vuillaume, Amsterdam, Rodopi, 2000, p. 91-106.
- MELLET, Sylvie et VUILLAUME, Marcel (dir.), *Le style indirect libre et ses contextes*, Amsterdam, Rodopi (Cahiers Chronos), 2000.
- MEYER, Michel et PERELMAN, Chaïm, *De la métaphysique à la rhétorique : essais à la mémoire de Chaïm Perelman avec un inédit sur la logique*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1986.
- MOIRAND, Sophie (dir.), *Parcours linguistiques de discours spécialisés*, Berne, P. Lang (Sciences pour la communication), 1994.

- NØLKE, Henning, *Le regard du locuteur : pour une linguistique des traces énonciatives*, Paris, Kimé (Argumentation, sciences du langage), 1993.
- NØLKE, Henning, *Linguistique modulaire : de la forme au sens*, Louvain-Paris, Peeters (Bibliothèque de l'information grammaticale), 1994.
- NØLKE, Henning, FLØTTUM, Kjersti et NORÉN, Coco, *ScaPoLine : la théorie scandinave de la polyphonie linguistique*, Paris, Kimé (Collection Linguistique), 2004.
- PAGANI-NAUDET, Cendrine, *Histoire d'un procédé de style : la dislocation (XII^e-XVII^e siècles)*, Paris, H. Champion, 2005.
- PARIENTE, Jean-Claude, *L'analyse du langage à Port-Royal : six études logico-grammaticales*, Paris, Éditions de Minuit (Sens commun), 1985.
- PARIENTE, Jean-Claude, *Le langage et l'individuel*, Paris, Armand Colin, 1973.
- PERELMAN, Chaïm et OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Rhétorique et philosophie : pour une théorie de l'argumentation en philosophie*, Paris PUF, 1952.
- PERELMAN, Chaïm et OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Traité de l'argumentation : la nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1988.
- PERNOT, Laurent, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de poche, 2000.
- PETEGHEM, Marleen von, « Sur le contenu lexical des descriptions définies et démonstratives », *Prédication, assertion, information : actes du colloque d'Uppsala en linguistique française, 6-9 juin 1996*, édit. M. Forsgren, K. Jonasson et H. Kronning, Uppsala, Uppsala university, 1998, p. 569-578.
- PINCHON, Jacqueline, « La représentation pronominale », *Le français moderne*, n° 3, 1965, p. 188-198.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF (Quadrige), 2004.
- ROSIER, Laurence, *Le discours rapporté histoire, théories, pratiques*, Bruxelles, Duculot (Champs linguistiques Recherches), 1999.
- SEARLE, John R., *Sens et expression : études de théorie des actes de langage*, trad. J. Proust, Paris, Éditions de Minuit, 1982.
- VERNANT, Denis, « Dialectique, forme dialogale et dialogique », *Le dialogique : colloque international sur les formes philosophiques, linguistiques, littéraires et cognitives du dialogue*, édit. D. Luzzati et D. Vernant, Bern, P. Lang, 1997, p. 11-26.

SUJET ET ÉCRITURE À LA PREMIÈRE PERSONNE

- AUREGAN, Pierre, *Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance*, Paris, Ellipses (Culture et histoire), 1998.
- BEAUJOUR, Michel, « Une mémoire sans sujet : Memoria à la Renaissance », *Corps écrit*, vol. 11, 1984, p. 103-110.

- BERLAND, Frédéric, « La généalogie du sujet “moderne” et la notion de substance chez Descartes et Freiberg », *Généalogies du sujet : de saint Anselme à Malebranche*, édit. O. Boulnois, Paris, Vrin, 2007, p. 55-73.
- BERTIÈRE, Simone, « Le recul de quelques mémorialistes devant l’usage de la première personne : réalité de la rédaction et artifices de l’expression », *Les valeurs chez les mémorialistes français du XVII^e siècle avant la Fronde*, édit. N. Hepp et J. Hennequin, Paris, Klincksieck, 1979, p. 65-77.
- BOULNOIS, Olivier, *Généalogies du sujet : de saint Anselme à Malebranche*, Paris, Vrin (Bibliothèque d’histoire de la philosophie), 2007.
- CARTMILL, Constance, « Écriture et haine de soi : la pratique de l’autoportrait chez Pierre Nicole », *Écritures de soi*, édit. N. Col, Paris, L’Harmattan, 2007, p. 57-64.
- CASCARDI, Anthony J., *Subjectivité et modernité*, Paris, PUF (L’Interrogation philosophique), 1995.
- CASSIRER, Ernst, *Individu et cosmos dans la philosophie de la Renaissance*, trad. P. Quillet, Paris, Éditions de Minuit (Sens commun), 1983.
- CHAUVIER, Stéphane, *Dire « je » : essai sur la subjectivité*, Paris, Vrin (Analyse et philosophie), 2001.
- CHAUVIER, Stéphane, *Qu’est-ce qu’une personne ?*, Paris, Vrin (Chemins philosophiques), 2003.
- DARAKI, Maria, « L’émergence du sujet singulier dans les *Confessions* de saint Augustin », *Esprit*, n° 2, 1981, p. 95-115.
- DAUVOIS, Nathalie, *Le sujet lyrique à la Renaissance*, Paris, PUF, 2000.
- DÉMORIS, René, « De l’usage du nom propre : le roman historique au XVIII^e siècle », *Revue d’histoire littéraire de la France*, n° 2-3, 1975, p. 268-288.
- DESCOMBES, Vincent, *Le complément de sujet : enquête sur le fait d’agir de soi-même*, Paris, Gallimard (NRF essais), 2004.
- DESCOMBES, Vincent, *Le même et l’autre : quarante-cinq ans de philosophie française (1933-1978)*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- DESCOMBES, Vincent, « Le pouvoir d’être soi. Paul Ricœur. Soi-même comme un autre », *Critique*, vol. 47, n° 529-530, 1991, p. 545-576.
- DOUBROVSKY, Serge, *Autobiographiques : de Corneille à Sartre*, Paris, PUF (Perspectives critiques), 1988.
- DUFIEF, Pierre, *Les écritures de l’intime : la correspondance et le journal. Actes du colloque de Brest, 23-24-25 octobre 1997*, Paris, H. Champion 2000.
- DUFIEF, Pierre, *Les écritures de l’intime de 1800 à 1914 : autobiographies, mémoires, journaux intimes et correspondances*, Rosny, Bréal (Amphi Lettres), 2001.
- DUMONT, Louis, *Essais sur l’individualisme : une perspective anthropologique sur l’idéologie moderne*, Paris, Le Seuil, 1991.

- ELIAS, Norbert, *La société de cour*, trad. P. Kamnitzer et J. Etoré, Paris, Flammarion (Champs), 1985.
- ELIAS, Norbert, *La Société des individus*, Paris, Fayard, 1991.
- FOUCAULT, Michel, *L'herméneutique du sujet : Cours au Collège de France, 1981-1982*, Paris, Le Seuil, 2001.
- GASPARINI, Philippe, *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*, Paris, Le Seuil, 2004.
- GOULET, Alain et GIFFORD, Paul (dir.), *Voix, traces, avènement : l'écriture et son sujet*, Caen, Presses universitaires de Caen, 1999.
- GUSDORF, Georges, *Les écritures du moi. Lignes de vie I*, Paris, Odile Jacob, 1991.
- GUSDORF, Georges, *Auto-bio-graphie. Lignes de vie II*, Paris, Odile Jacob, 1991.
- HELGESON, James, « Early Modernity Without the "Self" : Notes on Anachronism and the First Person », *Seventeenth-Century French Studies*, vol. 29, n° 1, 2007, p. 29-39.
- HOUDARD, Sophie, « Les figures de l'auteur-escroc chez Paul-Corneille Blessebois dit Pierre-Corneille Blessebois », *Cahiers du centre de recherches historiques*, n° 39, 2007, p. 141-161.
- HOUSSET, Emmanuel, *La vocation de la personne : l'histoire du concept de personne de sa naissance augustiniennne à sa redécouverte phénoménologique*, Paris, PUF, 2007.
- JEANELLE, Jean-Louis et VIOLLET, Catherine, *Genèse et autofiction*, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia (Au cœur des textes), 2007.
- LASCAR, Fabrice, « Les métamorphoses de l'individu », *Histoire de la France littéraire*, édit. M. Prigent, Paris, PUF, 2006, p. 341-378.
- LAUGAA, Maurice, *La pensée du pseudonyme*, Paris, PUF, 1986.
- LAVOCAT, Françoise, « Théorie du roman et roman du moi : quelques lectures de l'Astrée au XVII^e siècle », *Fondements, évolutions et persistance des théories du roman*, édit. A. Pfersman, Paris-Caen, Minard, 1998, p. 19-34.
- LECARME, Jacques et LECARME-TABONE, Éliane, *L'autobiographie*, Paris, Armand Colin, 1999.
- LECOINTE, Jean, *L'idéal et la différence : la perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz (Travaux d'humanisme et Renaissance), 1993.
- LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Le Seuil, 1975.
- LIBERA, Alain de, *Archéologie du sujet*, Paris, Vrin (Bibliothèque d'histoire de la philosophie), 2007.
- MAGNARD, Pierre, « Pascal ou la vanité de l'ego », *Études*, n° 12, 2008, p. 631-642.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Mémoire, histoire et survie du "moi" au jugement d'Érasme », *Mémoire et subjectivité (XIV^e-XVII^e siècle). L'entrelacement de memoria, fama et historia : actes de la journée d'étude organisée par l'École nationale des chartes (Paris, 4 avril 2002)*, édit. D. de Courcelles, Paris, École des chartes, 2006, p. 19-40.

- MARIN, Louis, *L'écriture de soi : Ignace de Loyola, Montaigne, Stendhal, Roland Barthes*, Paris, PUF, 1999.
- MARINER, Francis, *Histoires et autobiographies spirituelles : les Mémoires de Fontaine, Lancelot et Du Fossé*, Tübingen, Narr Verlag (Biblio 17), 1998.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La scène judiciaire de l'autobiographie*, Paris, PUF, 1996.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Un sujet en soi "oultrement divisé" : des acteurs et de leurs rôles dans l'auto(bio)graphie, d'Augustin à Montaigne, de Rousseau à Genet », *Le statut du sujet dans le récit de mémoire*, édit. L. Omacini, Padova, Biblioteca Francese Unipress, 1999, p. 7-23.
- MELANÇON, Benoît, « Letters, Diary, and Autobiography », *Representations of the Self from the Renaissance to Romanticism*, édit. J. Lewis P. Coleman, J. Kowalik, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 151-170.
- MERLIN, Hélène, « Guez de Balzac ou l'extravagance du moi entre Montaigne et Descartes », *Rue Descartes*, n° 27, 2000, p. 141-158.
- MERLIN, Hélène, « La publication du particulier dans les *Lettres* de Guez de Balzac », *Le public et le privé, Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, n° 3, 1999, p. 67-88.
- MICHON, Pascal, *Éléments d'une histoire du sujet*, Paris, Kimé, 1999.
- MORIARTY, Michael, *Modern French Thought. The Age of Suspicion*, Oxford, Oxford University Press, 2003.
- MORIARTY, Michael, *Fallen Nature, Fallen Selves. Early Modern French Thought II*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- PAIGE, Nicholas D., *Being interior : Autobiography and the Contradictions of Modernity in Seventeenth-Century France*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press (New cultural studies), 2001.
- PAIGE, Nicholas D., « Je, l'Autre et la possession ; ou pourquoi l'autobiographie démoniaque n'a jamais constitué un genre », *L'autre au XVII^e siècle*, édit. R. Heyndels et B. Woshinsky, Tübingen, Narr Verlag, 1999, p. 385-392.
- RENAUT, Alain, *L'individu. Réflexions sur la philosophie du sujet*, Paris, Hatier, 1995.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Le Seuil (Ordre philosophique), 1990.
- RICŒUR, Paul, « Individu et identité personnelle », *Sur l'individu*, édit. P. Veyne, Paris, Le Seuil, 1987, p. 55-72.
- ROBELIN, Jean, « L'individualité de l'individu », *Regards sur l'individu*, édit. J.-P. Cléro, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 2002, p. 19-33.
- ROHOU, Jean, *Le XVII^e siècle, une révolution de la condition humaine*, Paris, Le Seuil, 2002.

- ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier, essai sur la première personne dans le roman*, Paris, José Corti, 1973.
- SEIGEL, Jerrold E., *The Idea of the Self. Thought and Experience in Western Europe since the Seventeenth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- STRAWSON, Peter F., *Les individus : essai de métaphysique descriptive*, trad. P. Drong et A. Shalom, Paris, Le Seuil (Ordre philosophique), 1973.
- TARENTO, Domenico, « La métamorphose du privé. Réflexions sur l'histoire de la catégorie et son usage par Le Vayer », *Le public et le privé, Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, n° 3, 1996, p. 45-66.
- TAYLOR, Charles, *Les sources du moi : la formation de l'identité moderne*, trad. Ch. Melançon, Montréal, Boréal (Boréal Compact), 2003.
- TRICOCHÉ-RAULINE, Laurence, *Identité(s) libertine(s) : l'écriture personnelle, ou, la création de soi*, Paris, H. Champion, 2009.
- TZITZIS, Stamatios, *Qu'est-ce que la personne ?*, Paris, Armand Colin (U. Philosophie), 1999.
- UCCIANI, Louis, *Saint Augustin ou le livre du moi*, Paris, Kimé (Philosophie), 1998.
- VERCIANI, Laura, *Le moi et ses diables : autobiographie spirituelle et récit de possession au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2001.
- VEYNE, Paul, « Le "je" dans le *Satiricon* », *Revue des études latines*, vol. 42, 1964, p. 301-324.
- VEYNE, Paul (dir.), *Sur l'individu*, Paris, Le Seuil, 1987.
- ZARKA, Yves Charles, *L'autre voie de la subjectivité : six études sur le sujet et le droit naturel au XVII^e siècle*, Paris, Beauchesne (Grenier à sel), 2000.
- ZINK, Michel, *La subjectivité littéraire : autour du siècle de Saint Louis*, Paris, PUF, 1985.

LITTÉRATURE, HISTOIRE, PHILOSOPHIE

- AGAMBEN, Giorgio, *Enfance et histoire. Destruction de l'expérience et origine de l'histoire*, trad. Y. Hersant, Paris, Payot & Rivages (Petite bibliothèque Payot), 2002.
- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*, Paris, Payot & Rivages, 2007.
- AGAMBEN, Giorgio, *Signatura rerum : sur la méthode*, Paris, Vrin, 2008.
- ALQUIÉ, Ferdinand, *L'expérience*, Paris, PUF, 1957.
- ARASSE, Daniel, *Histoires de peintures*, Paris, Denoël, 2004.
- ARIÈS, Philippe et DUBY, Georges (dir.), *Histoire de la vie privée. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Le Seuil (Univers historique), 1985.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. The Representation of Reality in Western Literature*, Garden City, Doubleday, 1957.
- AUVRAY-ASSAYAS, Clara, *Cicéron*, Paris, Belles Lettres, 2006.

- AUVRAY-ASSAYAS, Clara, DELATTRE, Daniel et GIGANTE, Marcello, *Cicéron et Philodème : la polémique en philosophie*, Paris, Rue d'Ulm (Études de littérature ancienne), 2001.
- BACKÈS, Jean-Louis, « Déméter et l'aspirine. Notes sur la polysémie du mot "mythe" », *Mythe et littérature*, édit. S. Parizet, Paris, Société française de littérature générale et comparée, 2008, p. 31-48.
- BALIBAR, Françoise, *Galilée, Newton lus par Einstein. Espace et relativité*, Paris, PUF (Philosophies), 2007.
- BALTRUŠAITIS, Jurgis, *Anamorphoses ou Thaumaturgus opticus. Les perspectives dépravées*, Paris, Flammarion (Champs), 1996.
- BARONI, Raphaël, *La tension narrative : suspense, curiosité et surprise*, Paris, Le Seuil, 2007.
- BARTHES, Roland, *Le neutre : notes de cours au Collège de France, 1977-1978*, Paris, Le Seuil (Traces écrites), 2002.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Le Seuil, 1957.
- BARTHOLEYNS, Gil, DITTMAR, Pierre-Olivier et JOLIVET, Vincent, *Image et transgression au Moyen âge*, Paris, PUF (Lignes d'art), 2008.
- BAYLE, Ariane, « Contagion et fiction dans quelques récits comiques du XVII^e siècle », *Usages et théories de la fiction : le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVII^e-XVIII^e siècles)*, édit. F. Lavocat, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004, p. 165-183.
- BELIN, Christian, *La conversation intérieure : la méditation en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2002.
- BELIN, Christian (dir.), *La méditation au XVII^e siècle : rhétorique, art, spiritualité*, Paris, H. Champion, 2006.
- BERCHTOLD, Jacques, *Les prisons du roman (XVII^e-XVIII^e siècle) : lectures plurielles et intertextuelles de Guzman d'Alfarache à Jacques le fataliste*, Genève, Droz (Histoire des idées et critique littéraire), 2000.
- BERGSON, Henri, *Le rire. Essai sur la signification du comique*, Paris, PUF, 1978.
- BERTRAND, Dominique (dir.), *Le rire des voyageurs (XVI^e-XVII^e siècles)*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2007.
- BERTRAND, Dominique (dir.), *Poétiques du burlesque : actes du colloque international du Centre de recherches sur les littératures modernes et contemporaines de l'Université Blaise Pascal*, 1996, Paris, H. Champion, 1998.
- BEUGNOT, Bernard, *Le discours de la retraite au XVII^e siècle. Loin du monde et du bruit*, Paris, PUF (Perspectives littéraires), 1996.
- BEUGNOT, Bernard, *La mémoire du texte : essais de poétique classique*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 1994.
- BEUGNOT, Bernard (dir.), *La notion de « monde » au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 22, 1994.

- BEUGNOT, Bernard (dir.), *Voyages : récits et imaginaire*, Paris, Tübingen, Seattle, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1984.
- BIET, Christian, *Droit et littérature sous l'Ancien Régime : le jeu de la valeur et de la loi*, Paris, H. Champion (Littératures classiques), 2002.
- BIET, Christian, « Le corps dans le droit : enquête sur la personne et le personnage au XVII^e siècle », *Le corps au XVII^e siècle*, édit. W. R. Tobin, Paris, Tübingen, Seattle, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1995, p. 343-359.
- BIET, Christian et SCHIFANO, Laurence (dir.), *Représentations du procès. Droit, théâtre, littérature, cinéma*, Nanterre, Publidix (Collection Représentation), 2003.
- BLANCHARD, Pierre, « L'espace intérieur chez Saint Augustin d'après le livre X des *Confessions* », *Augustinus magister*, vol. 1, 1954, p. 535-542.
- BLAY, Michel, *La naissance de la science classique au XVII^e siècle*, Paris, Nathan (Collection 128), 1999.
- BLAY, Michel et HALLEUX, Robert (dir.), *La science classique, XVI^e-XVIII^e siècle : dictionnaire critique*, Paris, Flammarion, 1999.
- BLOCH, Olivier, « Molière, comédie et philosophie : la communication en question », *Tangence*, n° 81, 2006, p. 97-118.
- BLOCH, Olivier, *Molière/philosophie*, Paris, Albin Michel, 2000.
- BLUMENBERG, Hans, *La raison du mythe*, trad. S. Dirschauer, Paris, Gallimard (Bibliothèque de philosophie), 2005.
- BOILEVE-GUERLET, Annick, *Le genre romanesque : des théories de la Renaissance italienne aux réflexions du XVII^e siècle français*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela (Publicacións en literatura), 1993.
- BOLZONI, Lina, *La chambre de la mémoire : modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie*, trad. M.-F. Berger, Genève, Droz, 2005.
- BOMBART, Mathilde, *Guez de Balzac et la querelle des Lettres : écriture, polémique et critique dans la France du premier XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2007.
- BORGHERO, Carlo, « Les philosophes face à l'histoire. Quelques discussions sur la connaissance historique aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Pratiques et concepts de l'histoire en Europe, XVI^e-XVIII^e siècles : actes du colloque tenu en Sorbonne les 22 et 23 mai 1989*, édit. Ch. Grell et J.-M. Dufays, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1990, p. 74-84.
- BOUJU, Emmanuel (dir.), *Littérature et exemplarité*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- BRISSON, Luc, *Platon, les mots et les mythes*, Paris, François Maspero, 1982.
- BROWN, Peter Robert Lamont, *La Société et le Sacré dans l'Antiquité tardive*, Paris, Le Seuil, 1985.

- BURY, Emmanuel, « À la recherche d'un genre perdu : le roman et les poéticiens du XVII^e siècle », *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du dix-septième siècle*, édit. E. Bury, Pisa, Edizioni ETS, 2000, p. 9-33.
- BUTTAY-JUTIER, Florence, *Fortuna : usages politiques d'une allégorie morale à la Renaissance*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2008.
- CARRUTHERS, Mary, *Le livre de la mémoire : une étude de la mémoire dans la culture médiévale*, Paris, Macula, 2002.
- CASSIRER, Ernst, *Le problème de la connaissance dans la philosophie et la science des temps modernes*, Paris, Éditions du Cerf (Librairie européenne des idées), 1995.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Dis/simulations : Jules-César Vanini, François La Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé, Louis Machon et Torquato Accetto : religion, morale et politique au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2002.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Écrire de la prison et sur la prison sous l'Ancien Régime », *L'écriture emprisonnée*, édit. J. Bessière et J. Maár, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 53-60.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre (dir.), *Écriture et prison au début de l'âge moderne, Cahiers du centre de recherches historiques*, vol. 39, 2007.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires : textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.
- CAZANAVE, Claire, *Le dialogue à l'âge classique : étude de la littérature dialogique en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2007.
- CAZAURAN, Nicole (dir.), *L'histoire en marge de l'histoire à la Renaissance*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2002.
- CERTEAU, Michel de, *Arts de faire. L'invention du quotidien*, Paris, Gallimard, 1990.
- CERTEAU, Michel de, *La fable mystique : XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des histoires), 1982.
- CERTEAU, Michel de, *La possession de Loudun*, Paris, Gallimard, 1980.
- CERTEAU, Michel de, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- CERTEAU, Michel de, « Voyage et prison : la folie de J.J. Surin », *Voyages, récits et imaginaire*, édit. B. Beugnot, Paris, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1984, p. 439-467.
- CHARBONNEAU, Frédéric, *Du secret des affaires aux arcanes de l'histoire : les mémoires historiques en France entre 1610 et 1715*, Montréal, Université de Montréal, 1996.
- CHARBONNEAU, Frédéric, *Les silences de l'histoire : les mémoires français du XVII^e siècle*, Sainte-Foy, Québec, Presses de l'Université Laval (Collections de la République des Lettres), 2000.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société : l'ordre des livres XIV^e-XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel (Histoire), 1996.

- CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Le Seuil (L'univers historique), 1987.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le masque et le visage : du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- CLAVELIN, Maurice, « D'un ciel à l'autre : l'héliocentrisme et la dignité de l'expérience », *La dignité de l'homme*, édit. P. Magnard, Paris, H. Champion, 1995, p. 211-223.
- CLAVELIN, Maurice, *La philosophie naturelle de Galilée : essai sur les origines et la formation de la mécanique classique*, Paris, Armand Colin, 1968.
- CLÉMENT, Michèle, *Le cynisme à la Renaissance d'Érasme à Montaigne*, Genève, Droz, 2005.
- COHN, Dorrit, *Le propre de la fiction*, trad. C. Hary-Schaeffer, Paris, Le Seuil (Poétique), 2001.
- COLLINET, Jean-Pierre, *Caractères et passions au XVII^e siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 1998.
- COMPAGNON, Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Le Seuil, 1979.
- CONCHE, Marcel, *Montaigne et la philosophie*, Paris, PUF (Perspectives critiques), 2007.
- COURCELLE, Pierre Paul, *Les Confessions de saint Augustin dans la tradition littéraire : antécédents et postérité*, Paris, Études augustinienes, 1963.
- COURTINE, Jean-Jacques et HAROCHE, Claudine, *Histoire du visage. Exprimer et taire ses émotions XVI^e au XIX^e siècle*, Paris, Éditions Rivages (Rivages/Histoire), 1988.
- COURTOIS, Jean-Patrice et SEITÉ, Yannick (dir.), *Littérature et philosophie, Europe*, n° 849-850, 2000.
- DAME, Bernard, « Galilée et les taches solaires (1610-1613) », *Revue d'histoire des sciences et de leurs applications*, vol. 19, n° 4, 1966, p. 307-370.
- DANDREY, Patrick, *La médecine et la maladie dans le théâtre de Molière*, Paris, Klincksieck, 1998.
- DANDREY, Patrick, « La rédemption par les lettres dans l'Occident mélancolique (1570-1670). Contribution à une histoire de la jouissance esthétique », *Le loisir lettré à l'âge classique*, édit. E. Bury, M. Fumaroli et Ph.-J. Salazar, Genève, Droz, 1996, p. 63-91.
- DANDREY, Patrick, *Le « cas » Argan : Molière et la maladie imaginaire*, Paris, Klincksieck, 1993.
- DAUVOIS, Nathalie et GROSPERRIN, Jean-Philippe (dir.), *Songes et songeurs, XIII^e-XVIII^e siècle*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2003.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Éditions de Minuit, 2005.

- DELMAS, Christian et GEVREY, Françoise (dir.), *Nature et culture à l'âge classique (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail (Cahiers de Littératures), 1997.
- DELON, Michel, « De la curiosité des maux d'autrui », *Curiosité et libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*, édit. N. Jacques-Chaquin et S. Houdard, Paris, Ophrys, 1998, p. 183-206.
- DÉMORIS, René, « Aux origines de l'homme historique : le croisement, au XVII^e siècle, du roman et de l'histoire », *Le roman historique (XVII^e-XX^e siècle)*, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. 15, 1983, p. 23-41.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant : institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2001.
- DENIS, Delphine, « Le roman, genre polygraphique ? », *Littératures classiques*, n° 59, 2003, p. 339-366.
- DESJARDINS, Lucie, *Le corps parlant : savoirs et représentation des passions au XVII^e siècle*, Québec, Presses de l'Université Laval (Collections de la République des Lettres), 2000.
- DIAZ, José-Luis, *L'écrivain imaginaire : scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, H. Champion, 2007.
- DOIRON, Normand, *L'art de voyager : le déplacement à l'époque classique*, Paris, Klincksieck, 1995.
- DOSSE, François, « Le moment Ricœur », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, n° 69, 2001, p. 137-152.
- DOSSE, François, *Paul Ricœur et Michel de Certeau. L'histoire entre le dire et le faire*, Paris, l'Herne (Glose), 2006.
- DOTOLI, Giovanni, « Pour une définition du burlesque », *Australian Journal of Journal of French Studies*, vol. 23, n° 3, 1996, p. 330-349.
- DREYFUS, Hubert L. et RABINOW, Paul, *Michel Foucault, un parcours philosophique : au-delà de l'objectivité et de la subjectivité*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des sciences humaines), 1984.
- DRIEUX, Philippe, « La communication des passions », *L'enseignement philosophique*, vol. 49, n° 2, 1998, p. 45-58.
- DUBEL, Sandrine et RABAU, Sophie, *Fiction d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, Paris, H. Champion, 2001.
- DUFLO, Colas et RUIZ, Luc (dir.), *De Rabelais à Sade : l'analyse des passions dans le roman de l'âge classique*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003.
- DUMONT, Louis, *Homo aequalis : genèse et épanouissement de l'idéologie économique*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des sciences humaines), 1977.
- DUMONT, Louis, *Homo hierarchicus : essai sur le système des castes*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des sciences humaines), 1966.

- DUMORA, Florence, *L'œuvre nocturne : songe et représentation au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2005.
- DUPONT, Florence, *Le plaisir et la loi : du Banquet de Platon au Satiricon*, Paris, La Découverte (Sciences humaines et sociales), 2002.
- DUPONT, Florence, *L'invention de la littérature : de l'ivresse grecque au livre latin*, Paris, La Découverte, 1994.
- DUPONT, Florence, *L'orateur sans visage. Essai sur l'acteur romain et son masque*, Paris, PUF, 2000.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances : poétiques et théorie de la fiction, du cinquecento à Jean Chapelain, 1500-1670*, Paris, H. Champion, 2009.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'essor du roman : discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2008.
- FAYE, Emmanuel, *Philosophie et perfection de l'homme : de la Renaissance à Descartes*, Paris, Vrin (Philologie et Mercure), 1998.
- FERREYROLLES, Gérard, « L'influence de la conception augustinienne de l'histoire au XVII^e siècle », *Le- de Saint Augustin, XVII^e siècle*, vol. 34, n° 2, 1982, p. 216-241.
- FERREYROLLES, Gérard, *La polémique au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion (Littératures classiques), 2006.
- FERREYROLLES, Gérard, « Le XVII^e siècle et le statut de la polémique », *La polémique au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 56, 2009, p. 5-27.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina et METRY, Emmanuelle, *La fortune : thèmes, représentations, discours*, Genève, Droz (Recherches et rencontres), 2003.
- FORESTIER, Georges, « Imitation parfaite et vraisemblance absolue : Réflexions sur un paradoxe classique », *Poétique*, n° 21, 1990, p. 187-202.
- FORESTIER, Georges, « Littérature de fiction et histoire au XVII^e siècle : une suite de raisonnements circulaires », *La représentation de l'histoire au XVII^e siècle*, édit. G. Ferreyrolles, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 1999, p. 123-137.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits : 1954-1988*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des sciences humaines), 1994.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, Paris, Gallimard, 1976.
- FOUCAULT, Michel, *Le corps utopique. Les hétérotopies*, Paris, Lignes, 2009.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses : une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des sciences humaines), 1966.
- FOUCAULT, Michel, *L'ordre du discours : leçon inaugurale au Collège de France prononcée le 2 décembre 1970*, Paris, Gallimard, 1971.
- FOUCAULT, Michel, « Theatrum philosophicum », *Critiques*, n° 282, 1970, p. 885-908.

- FOURNIER, Michel, *Généalogie du roman. Émergence d'une formation culturelle au XVII^e siècle en France*, Québec, Presses universitaires de Laval (Les collections de la République des Lettres), 2006.
- FRANCASTEL, Pierre, *Peinture et société : naissance et destruction d'un espace plastique de la Renaissance au cubisme*, Paris, Gallimard, 1965.
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence : rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 2002.
- FUMAROLI, Marc, « Les abeilles et les araignées », *La querelle des Anciens et des Modernes, XVII^e-XVIII^e siècles*, édit. A.-M. Lecoq, Paris, Gallimard, 2001, p. 7-218.
- GAILLARD, Aurélia, *Fables, mythes, contes : l'esthétique de la fable et du fabuleux (1660-1724)*, Paris, H. Champion, 1996.
- GAILLARD, Aurélia, *Le corps des statues. Le vivant et son simulacre à l'âge classique : de Descartes à Diderot*, Paris, H. Champion, 2003.
- GARAVINI, Fausta, *La maison des jeux : science du roman et roman de la science au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 1998.
- GAUDIN-BORDES, Lucile, *La représentation au XVII^e siècle : pour une approche intersémiotique*, Paris, H. Champion, 2007.
- GEFEN, Alexandre, « Lire une vie : genres littéraires et programmes de vérités », *Savoir des genres. La Licorne*, n° 79, 2006, p. 187-200.
- GIAVARINI, Laurence, *Construire l'exemplarité : pratiques littéraires et discours historiens (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2008.
- GILSON, Étienne, *Introduction à l'étude de saint Augustin*, Paris, Vrin, 1943.
- GILSON, Étienne, *L'esprit de la philosophie médiévale*, Paris, Vrin (Études de philosophie médiévale), 1978.
- GILSON, Étienne, *L'être et l'essence*, Paris, Vrin, 1948.
- GOVERNEUR, Sophie, *Prudence et subversion libertines : la critique de la raison d'État chez François de La Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé et Samuel Sorbière*, Paris, H. Champion (Libre pensée et littérature clandestine), 2005.
- GOYET, Francis, « L'unité du sujet dans les plaidoiries du XVIII^e siècle : roman, système, fiction », *Représentations du procès. Droit, théâtre, littérature, cinéma*, édit. C. Biet et L. Schifano, Nanterre, Publidix, 2003, p. 135-145.
- GRANDE, Nathalie, « Le temps dans la fiction, les fictions du temps. Réflexions sur le temps et ses représentations dans quelques œuvres de fiction du XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 43, 2001, p. 147-159.
- GREINER, Frank, *Les amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de l'Astrée (1585-1628) : fictions narratives et représentations culturelles*, Paris, H. Champion, 2008.
- GREINER, Frank et ARNOULD, Jean-Claude, *Fictions narratives en prose de l'âge baroque : répertoire analytique*, Paris, H. Champion, 2007.

- GRELL, Chantal, *Les historiographes en Europe de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne (Mythes, critique et histoire), 2006.
- GRELL, Chantal, *L'histoire entre érudition et philosophie : étude sur la connaissance historique à l'âge des Lumières*, Paris, PUF, 1993.
- GROETHUYSEN, Bernard, *Anthropologie philosophique*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des idées), 1953.
- GROETHUYSEN, Bernard, *Mythes et portraits*, Paris, Gallimard (Cahiers de la NRF), 1947.
- GUION, Béatrice, *Du bon usage de l'histoire : histoire, morale et politique à l'âge classique*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2008.
- HABERMAS, Jürgen, *Le discours philosophique de la modernité : douze conférences*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de philosophie), 1988.
- HALLYN, Fernand, « Du cosmos à l'univers : les images du monde », *Histoire littéraire de la France*, édit. M. Prigent, Paris, PUF, t. 2, 2006, p. 157-179.
- HAMBURGER, Käte, *La logique des genres littéraires*, trad. P. Cadiot, Paris, Le Seuil, 1986.
- HAMOU, Philippe, *La mutation du visible : essai sur la portée épistémologique des instruments d'optique au XVII^e siècle. Du Sidereus nuncius de Galilée à la Dioptrique cartésienne*, Paris, Presses universitaires du Septentrion (Histoire des sciences), 1999.
- HAMOU, Philippe, *La vision perspective (1435-1740) : l'art et la science du regard, de la Renaissance à l'âge classique*, Paris, Payot & Rivages (Petite bibliothèque Payot), 1995.
- HAMOU, Philippe, *Voir et connaître à l'âge classique*, Paris, PUF (Philosophies), 2002.
- HAVELANGE, Carl, *De l'œil et du monde : une histoire du regard au seuil de la modernité*, Paris, Fayard, 1998.
- HERSANT, Marc, *Le discours de vérité dans les Mémoires du duc de Saint-Simon*, Paris, H. Champion (Les dix-huitièmes siècles), 2009.
- HEYNDELS, Ralph, « L'intraitable (Émergence de l'irrationalité moderne) », *Cahiers du dix-septième siècle*, vol. 9, n° 2, 1992, p. 79-86.
- JACQUES-LEFEVRE, Nicole et HOUDARD, Sophie (dir.), *Curiosité et libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*, Fontenay-aux-Roses, ENS éditions (Theoria), 1998.
- JOUHAUD, Christian, *Les pouvoirs de la littérature : histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard (NRF essais), 2000.
- JOUHAUD, Christian, « Littérateurs, littérature et pouvoir au début de l'âge classique », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, vol. 13, n° 1-2, 1989, p. 29-41.

- JOUHAUD, Christian, RIBARD, Dinah et SCHAPIRA, Nicolas, *Histoire, littérature, témoignage : écrire les malheurs du temps*, Paris, Gallimard (Folio Histoire), 2009.
- JOUHAUD, Christian et VIALA, Alain (dir.), *De la publication : entre Renaissance et Lumières*, Paris, Fayard, 2002.
- KAPPLER, Claude-Claire, *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Âge*, Paris, Payot, 1999.
- KENNY, Neil, *The Uses of Curiosity in Early Modern France and Germany*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- KIBEDI-VARGA, Aron, « La vraisemblance. Problème de terminologie, problèmes de poétique », *Critique et création littéraire en France au XVII^e siècle*, édit. M. Fumaroli, Paris, CNRS, 1977, p. 325-332.
- KOLESNIK-ANTOINE, Delphine, « Admiration et passion : une mise en rapport immédiate ? », *Enseignement philosophique*, vol. 49, n° 2, 1998, p. 28-44.
- KOYRÉ, Alexandre, *Du monde clos à l'univers infini*, Paris, Gallimard (Tel), 1973.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Pierre-Corneille Blessebois, normand (1646 ?-1700 ?)*, Genève, H. Champion, 1927.
- LAFOND, Jean, *Les formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Vrin, 1984.
- LAFOND, Jean, *L'homme et son image : morales et littérature de Montaigne à Mandeville*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 1996.
- LAFOND, Jean, *Lire, vivre où mènent les mots : de Rabelais aux formes brèves de la prose*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 1999.
- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses : aux origines du roman moderne*, Paris, H. Champion, 1998.
- LAVOCAT, Françoise, « Fortune et catastrophes naturelles dans la première moitié du XVII^e siècle », *Fabula*, 2007, [en ligne] <<http://www.fabula.org/atelier.php>> (consulté le 29 octobre 2010).
- LAVOCAT, Françoise, « Lectures à clefs de l'*Arcadia* de Sannazar et de l'*Astrée* d'Honoré d'Urfé. Allégorie et fiction dans le roman pastoral », *Lectures à clefs. Littératures classiques*, n° 54, 2005, p. 29-42.
- LAVOCAT, Françoise, KAPITANIAK, Pierre et CLOSSON, Marianne, *Fictions du diable : démonologie et littérature de saint Augustin à Léo Taxil*, Genève, Droz (Cahiers d'humanisme et Renaissance), 2007.
- LAVOCAT, Françoise, MURCIA, Claude et SALADO, Régis, *La fabrique du personnage*, Paris, H. Champion, 2007.
- LAVOCAT, Françoise, « Les genres de la fiction. États des lieux et propositions », *La théorie littéraire des mondes possibles*, édit. F. Lavocat, Paris, CNRS éditions, 2010, p. 15-51.

- LAVOCAT, Françoise (dir.), *Usages et théories de la fiction : le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- LE BRAS, Gabriel, « La personne dans le droit classique de l'Église », *Problèmes de la personne*, édit. I. Meyerson, Paris, EHESS, 1973, p. 189-201.
- LE GALL, Jean-Marie, « Réformer l'Église catholique au XV^e-XVIII^e siècle : restaurer, rénover, innover ? », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 56, 2003, p. 61-75.
- LECLERC, Gérard, *Histoire de l'autorité : l'assignation des énoncés culturels et la généalogie de la croyance*, Paris, PUF (Sociologie d'aujourd'hui), 1996.
- LECLERC, Jean, « Boileau juge du burlesque », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. 31, n° 61, 2004, p. 481-492.
- LEGENDRE, Pierre, *Le dossier occidental de la parenté : textes juridiques indésirables sur la généalogie*, Paris, Fayard, 1988.
- LESNE, Emmanuèle, *La poétique des Mémoires (1650-1685)*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 1996.
- LESTRINGANT, Frank, *André Thevet : cosmographe des derniers Valois*, Genève, Droz, 1991.
- LESTRINGANT, Frank, *L'atelier du cosmographe, ou l'image du monde à la Renaissance*, Paris, Albin Michel (Bibliothèque de synthèse), 1991.
- LESTRINGANT, Frank, *Une sainte horreur, ou le voyage en Eucharistie, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1996.
- LETOCHA, Danièle et ALLARD, Gérald (dir.), *Æquitas, æqualitas, auctoritas : raison théorique et légitimation de l'autorité dans le XVI^e siècle européen*, Paris, Vrin, 1992.
- LEVER, Maurice, *La fiction narrative en prose au XVII^e siècle : répertoire bibliographique du genre romanesque en France, 1600-1700*, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1976.
- LEVER, Maurice, *Le roman français au XVII^e siècle*, Paris, PUF (Littératures modernes), 1981.
- LEVER, Maurice, *Les romanciers du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1996.
- LYONS, John D., *Exemplum : The Rhetoric of Example in the Early Modern France and Italy*, Princeton, Princeton University Press, 1989.
- MACÉ, Marielle, « "Le comble" : de l'exemple au bon exemple », *Littérature et exemplarité*, édit. E. Bouju, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 25-37.
- MACÉ, Marielle, *Le Genre littéraire*, Paris, Flammarion, 2004.
- MACÉ, Marielle, « "Le roman de Montaigne", de Thibaudet : reconnaissance et plaisir générique », *Savoir des genres. La Licorne*, n° 79, 2006, p. 173-186.

- MAGNARD, Pierre, *La dignité de l'homme : actes du Colloque tenu à la Sorbonne-Paris IV en novembre 1992*, Paris, H. Champion, 1995.
- MAGNARD, Pierre, « Le Voile et le visage », *Pierre Nicole (1625-1695). Chroniques de Port-Royal*, n° 45, 1996, p. 211-227.
- MAHER, Daniel (dir.), *Tempus in fabula : topoï de la temporalité narrative dans la fiction d'Ancien Régime*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006.
- MALENFANT, Marie-Claude, *Argumentaires de l'une et l'autre espèce de femme : le statut de l'exemplum dans les discours littéraires sur la femme (1500-1550)*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2003.
- MANDROU, Robert, *Magistrats et sorciers en France au XVII^e siècle : une analyse de psychologie historique*, Paris, Le Seuil, 1980.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « *Æquitas, æqualis, auctoritas* chez Érasme », *Æquitas, æqualis, auctoritas : raison théorique et légitimation de l'autorité dans le XVI^e siècle européen*, édit. D. Letocha, Paris, Vrin, 1992, p. 33-49.
- MARIN, Louis, *De la représentation*, Paris, Le Seuil, 1994.
- MARIN, Louis, *Le Récit est un piège*, Paris, Éditions de Minuit, 1978.
- MARIN, Louis, *Politiques de la représentation*, Paris, Kimé, 2005.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livres, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle (1598-1701)*, Genève, Droz, 1969.
- MARTIN, Henri-Jean, *Le livre français sous l'Ancien Régime*, Paris, Promodis, 1987.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « La notion de genre », *La notion de genre à la Renaissance*, édit. G. Demerson, Genève, Slatkine, 1984, p. 17-34.
- MATZAT, Wolfgang et STENZEL, Hartmut, « Introduction », *L'invention du roman français au XVII^e siècle, XVII^e siècle*, vol. 2, n° 215, 2002, p. 195-198.
- MAUSS, Marcel, *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF (Bibliothèque de sociologie contemporaine), 1950.
- MCKENNA, Antony et MOREAU, Pierre-François (dir.), *Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1996.
- MCKENNA, Antony et MOTHU, Alain (dir.), *La philosophie clandestine à l'Âge classique : actes du colloque de l'Université Jean Monnet Saint-Étienne du 29 septembre au 2 octobre 1993*, Paris, Oxford, Universitas, Voltaire Foundation, 1997.
- MÉCHOULAN, Éric, *D'où nous viennent nos idées ? Métaphysique et intermédialité*, Montréal, VLB éditeur, 2010.
- MÉCHOULAN, Éric, *Le Livre avalé : de la littérature entre mémoire et culture, XVI^e-XVIII^e siècle*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal (Espace littéraire), 2004.
- MÉCHOULAN, Henry et LE ROY LADURIE, Emmanuel (dir.), *L'État baroque : regards sur la pensée politique de la France du premier XVII^e siècle*, Paris, Vrin (Histoire des idées et des idéologies), 1985.

- MENDEL, Gérard, *Une histoire de l'autorité permanences et variations*, Paris, La découverte, 2002.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Éloge de la philosophie. Leçon inaugurale faite au Collège de France, le jeudi 15 janvier 1953*, Nogent-Le-Rotrou, Daupley-Gouverneur, 1953.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes*, Paris, Gallimard, 1960.
- MERLIN, Hélène, « L'épistémè classique ou l'épineuse question de la représentation », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 187-198.
- MERLIN, Hélène, « Langue et souveraineté en France au XVII^e siècle : la production autonome d'un corps de langage », *Annales*, 1994, p. 369-394.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MEYER, Michel, *Le philosophe et les passions : esquisse d'une histoire de la nature humaine*, Paris, Librairie générale française, 1991.
- MEYERSON, Ignace (dir.), *Problèmes de la personne*, Paris, EHESS, 1973.
- MICHEL, Alain, *Rhétorique et philosophie chez Cicéron : essai sur les fondements philosophiques et l'art de persuader*, Paris, PUF, 1960.
- MILLET, Olivier, *La première réception des Essais de Montaigne (1580-1640)*, Paris, H. Champion (Études montaignistes), 1995.
- MOLINIÉ, Georges, *Du Roman grec au roman baroque*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail (Champs du signe), 1995.
- MOLINO, Jean, « Qu'est-ce qu'un roman historique ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2-3, 1975, p. 195-234.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « "Le crime en son char triomphe" : à quoi servent les mauvais exemples », *Construire l'exemplarité : pratiques littéraires et discours historiens (XVI^e-XVIII^e siècles)*, édit. L. Giavarini, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2008, p. 101-114.
- OUELLET, Réal, « Pour une poétique de la relation de voyage », *Écrire des récits de voyage (XV^e-XVIII^e siècles) : esquisse d'une poétique en gestation*, édit. M.-C. Pioffet et A. Motsch, Québec, Presses de l'Université Laval, 2008, p. 17-40.
- PAGANINI, Gianni, « Bonheur, passions et intérêts : l'héritage des libertins », *L'État classique : regards sur la pensée politique de la France dans le second XVII^e siècle*, édit. H. Méchoulan et J. Cornette, Paris, Vrin, 1996, p. 70-92.
- PANOFSKY, Erwin, *La perspective comme forme symbolique et autres essais*, trad. G. Ballangé, Paris, Éditions de Minuit, 1975.
- PAPÀSOGLI, Benedetta, *La mémoire du cœur au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2008.
- PARNET, Claire et BOUTANG, Pierre-André, *L'Abécédaire de Gilles Deleuze*, Paris, Éditions Montparnasse, 2004.

- PASSERON, Jean-Claude, REVEL, Jacques et THOMAS, Yan, *Penser par cas*, Paris, EHESS, 2005.
- PATRON, Sylvie, *Le narrateur. Introduction à la théorie narrative*, Paris, Armand Colin (Collection U Lettres), 2009.
- PAVEL, Thomas, *L'art de l'éloignement : essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard, 1996.
- PECH, Thierry, *Contre le crime : droit et littérature sous la Contre-Réforme. Les histoires tragiques (1559-1644)*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2000.
- PELLEGRIN, Nicole, « Corps du commun, usages communs du corps », *Histoire du Corps*, édit. A. Corbin, J.-J. Courtine et G. Vigarello, Paris, Le Seuil, 2005, p. 109-166.
- PFERSMANN, Otto, « Les modes de la fiction : droit et littérature », *Usages et théories de la fiction : le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVI^e-XVIII^e siècles)*, édit. F. Lavocat, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004, p. 39-61.
- PLANTIÉ, Jacqueline, *La mode du portrait littéraire en France (1641-1681)*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 1994.
- PLAZENET, Laurence, *L'ébahissement et la délectation : réception comparée et poétique du roman grec en France et en Angleterre aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 1997.
- PLAZENET, Laurence, « Révolution ou imposture ? De l'imitation à l'invention du roman grec en France aux XVI^e et XVII^e siècles », *Commencements du roman*, édit. J. Bessière, Paris, H. Champion, 2001, p. 23-47.
- POIRSON, Martial, CITTON, Yves et BIET, Christian (dir.), *Les frontières littéraires de l'économie : XVII^e-XIX^e siècles*, Paris, Desjonquères, 2008.
- POMIAN, Krzysztof, *Sur l'histoire*, Paris, Gallimard (Folio Histoire), 1999.
- PORTE, Michèle, *Mémoire de la science : le dix-septième siècle*, Fontenay aux Roses France, École Normale Supérieure, 1987.
- POULOUIN, Claudine, *Le temps des origines : l'Éden, le Déluge et « les temps reculés » de Pascal à l'Encyclopédie*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 1998.
- PRIGENT, Michel (dir.), *Histoire de la France littéraire*, Paris, PUF, 2006.
- RABAU, Sophie, « Il était plusieurs fois le roman ou comment les critiques narrent les commencements du roman », *Commencements du roman*, édit. J. Bessière, Paris, H. Champion, 2001, p. 49-63.
- RAMOND, Charles, « Sur quelques problèmes posés par la conception mécaniste du corps humain au XVII^e siècle », *Le corps*, édit. J.-Ch. Goddard, Paris, Vrin, 2005, p. 103-120.
- RANCIÈRE, Jacques, *La parole muette : essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette littératures, 1998.

- RAULINE, Laurence, « Le libertin et l'imposture médicale », *Science et littérature à l'âge classique, Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, n° 10, 2008, p. 107-122.
- REQUEMORA, Sylvie, « Du roman au récit, du récit au roman : le voyage comme genre "métoyen" au XVII^e siècle », *Roman et récit de voyage*, édit. Ph. Antoine et M.-Ch. Gomez-Géraud, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001, p. 25-36.
- REQUEMORA-GROS, Sylvie, « Voyager ou l'art de voguer à travers les genres au XVII^e siècle », *Écrire des récits de voyage (XV^e-XVIII^e siècles) : esquisse d'une poétique en gestation*, édit. M.-C. Pioffet et A. Motsch, Québec, Presses de l'Université Laval, 2008, p. 219-233.
- REVEL, Jean-François, *La philosophie classique : humanistes et cartésiens*, Paris, Stock, 1970.
- RIBARD, Dinah, *Raconter, vivre, penser : histoire(s) de philosophes, 1650-1766*, Paris, Vrin (Contextes), 2003.
- RICŒUR, Paul, « De la morale à l'éthique et aux éthiques », *Un siècle de philosophie, 1900-2000*, édit. K.-O. Apel, Paris, Gallimard, 2000, p. 105-116.
- RICŒUR, Paul, « Événement et sens », *L'événement en perspective*, édit. J.-L. Petit, Paris, EHESS, 1971, p. 41-56.
- RICŒUR, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Le Seuil (Ordre philosophique), 2000.
- RICŒUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Le Seuil, 1975.
- RICŒUR, Paul, *Parcours de la reconnaissance : trois études*, Paris, Stock, 2004.
- ROSELLINI, Michèle, « La curiosité pour l'histoire dans la formation intellectuelle du XVII^e siècle », *La représentation de l'histoire au XVII^e siècle*, édit. G. Ferreyrolles, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 1999, p. 51-76.
- ROSENTHAL, Olivia, « Épopée et roman dans les discours théoriques en France au XVII^e siècles », *Plaisir de l'épopée*, édit. G. Mathieu-Castellani, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2000, p. 173-188.
- ROTHSTEIN, Marian, « Le genre du roman à la Renaissance », *Études françaises*, vol. 32, n° 1, 1996, p. 35-47.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard (dir.), *L'optique des moralistes de Montaigne à Chamfort : actes du colloque international de Grenoble, Université Stendhal, 27-29 mars 2003*, Paris, H. Champion, 2005.
- SABOT, Philippe, *Philosophie et littérature : approches et enjeux d'une question*, Paris, PUF (Philosophies), 2002.
- SARLET, Claudette, « "Plus haut que les canons je fais sonner ma veine" ou les paradoxes de l'image de l'écrivain au temps du *Cid* », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, vol. 13, n° 1-2, 1989, p. 42-60.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Le Seuil (Poétique), 1999.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Le Seuil, 1989.

- SCHMUTZ, Jacob, « Du péché de l'ange à la liberté d'indifférence. Les sources angéliques de l'anthropologie moderne », *Les études philosophiques*, n° 2, avril 2002, p. 169-198.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Métafictions (1670-1730) : la réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, H. Champion (Dix-huitièmes siècles), 2002.
- SIGURET, Françoise, *L'œil surpris : perception et représentation dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck (Théorie et critique à l'âge classique), 1993.
- SOLER, Joëlle, *Écritures du voyage : héritages et inventions dans la littérature latine tardive*, Paris, Institut d'études augustiniennes, 2005.
- SPICA, Anne-Élisabeth, *Savoir peindre en littérature. La description dans le roman au XVII^e siècle : Georges et Madeleine de Scudéry*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2002.
- SPRANZI ZUBER, Marta, « Rhétorique, dialectique et probabilité au XVI^e siècle », *Revue de synthèse*, vol. 122, n° 2, 2001, p. 297-317.
- STAROBINSKI, Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard (Folio/essais), 1993.
- STEFANOVSKA, Malina, « Le corps et ses maladies dans l'imaginaire politique à l'époque de Louis XIV », *Le corps au XVII^e siècle*, édit. R. W. Tobin, Paris, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1995, p. 375-384.
- TINGUELY, Frédéric, « Singeries romanesques et anthropologie libertine au XVII^e siècle », *Littérature*, vol. 143, 2006, p. 79-93.
- TOBIN, Ronald W. (dir.), *Le corps au XVII^e siècle*, Paris, Papers on French Seventeenth Century Literature (Biblio 17), 1995.
- TOCANNE, Bernard, *L'idée de nature en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle : contribution à l'histoire de la pensée classique*, Paris, Klincksieck (Bibliothèque française et romane), 1978.
- UOMINI, Steve, *Cultures historiques dans la France du XVII^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- VAN DAMME, Stéphane, « Libertinage érudit / libertinage de mœurs. Le travail de la distinction », *Protestants, hérétiques, libertins, Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, n° 8, 2004, p. 161-179.
- VAN DELFT, Louis, *Les spectateurs de la vie : généalogie du regard moraliste*, Québec, Presses de l'Université Laval (Collections de la République des Lettres), 2005.
- VAN DELFT, Louis, *Littérature et anthropologie : nature humaine et caractère à l'âge classique*, Paris, PUF (Perspectives littéraires), 1993.
- VAN DER SCHUEREN, Éric, « Les inflexions critiques de la sympathie et de l'antipathie dans le discours moral du XVII^e siècle : Senault et La Rochefoucauld », *Les discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, édit. T. Belleguic, S. Vervacke et É. Van Der Schueren, Québec, Presses Université Laval, 2007, p. 25-45.

- VERNANT, Jean Pierre, *L'individu, la mort, l'amour : soi-même et l'autre en Grèce ancienne*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des histoires), 1989.
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire : essai d'épistémologie*, Paris, Le Seuil, 1971.
- VEYNE, Paul, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ? Essai sur l'imagination constituante*, Paris, Le Seuil, 1983.
- VEYNE, Paul, *L'inventaire des différences : leçon inaugurale au Collège de France*, Paris, Le Seuil, 1976.
- VIALA, Alain, « Du caractère d'écrivain à l'âge classique », *Images de l'écrivain. Textuel*, n° 22, 1989, p. 49-58.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit (Le sens commun), 1985.
- VIENS, Tania, « Scénographie du monstre sous l'Ancien Régime », *Savoirs et fins des représentations sous l'Ancien Régime*, édit. A. Cloutier, C. Dubeau et P.-M. Gendron, Québec, Presses de l'Université Laval, 2005, p. 235-246.
- VIGARELLO, Georges, CORBIN, Alain et COURTINE, Jean-Jacques, *Histoire du corps*, Paris, Le Seuil (L'univers historique), 2005.
- ZUBER, Roger, « La critique classique et l'idée d'imitation », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 3, 1971, p. 385-399.