



CLASSIQUES
GARNIER

CHARRIER (Sylvie), « Table des matières », *Recherches sur l'œuvre latine en prose de Robert Gaguin. (1433-1501)*, p. 571-576

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5915-3.p.0568](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5915-3.p.0568)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1996. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
Chronologie sommaire	10
Notes sur la graphie adoptée et sur les éditions utilisées	13
CHAPITRE PREMIER - AUTOUR DE L'OEUVRE DE GAGUIN : MÉTHODES DE TRAVAIL ET MILIEU INTELLECTUEL	15
Introduction	17
Première partie : La formation	19
A. Première formation chez les Trinitaires	19
B. Gaguin à Paris ; la rencontre avec G. Fichet	21
C. Le travail personnel	26
Deuxième partie : Gaguin et son milieu	33
A. Les personnages en relations avec Gaguin	33
B. Evolution et unité de ce groupe	68

Troisième partie : La culture et le travail de l'écrivain	75
A. Les lectures de Gaguin	75
B. La genèse des oeuvres	87
Conclusion	97
Annexe 1 - Date de disparition de quelques amis et correspondants de Gaguin	101
- Datation vraisemblable de quelques lettres	102
Annexe 2 - Tableau récapitulatif sur la genèse de quelques oeuvres	105
CHAPITRE II - LA DÉFENSE DES " <i>STUDIA HUMANITATIS</i> "	109
Introduction	111
Première partie : Piété et renouveau des études profanes	113
A. L'éloge des lettres - notions et images	113
B. La réflexion sur le déclin de la culture	121
C. La lecture des auteurs païens	135
Deuxième partie : Gaguin et la poésie. L'" <i>Ars uersificatoria</i> "	145
A. La préface de l'" <i>Ars uersificatoria</i> "	146
B. Le contenu de l'ouvrage	154

Troisième partie : Gaguin face aux philosophies antiques et aux philosophes de son temps	171
A. Gaguin et les philosophes antiques	171
B. Gaguin et les philosophes parisiens	191
C. Le langage des philosophes	197
Quatrième partie : L'éloquence	203
A. La notion d'éloquence chez Fichet et Gaguin	204
B. Recherche d'une nouvelle hiérarchie entre les disciplines ; la place reconquise par l'éloquence	214
Conclusion	230
CHAPITRE III - L'OEUVRE ORATOIRE	233
Introduction	235
I) Le discours n° 91	239
II) Le discours n° 92	248
III) Le discours n° 93	253
IV) Le discours n° 94	261
V) Le discours n° 95	268
VI) Le discours n° 96	273
VII) Le discours n° 97	277

VIII) Le discours n° 98	285
IX) Le discours n° 99	293
Conclusion	300
CHAPITRE IV - L'OEUVRE ÉPISTOLAIRE	305
Introduction	307
Première partie : La réflexion sur le genre épistolaire à travers les manuels et les recueils de la fin du XV ^e siècle	311
A. Les classifications	311
B. Le choix des modèles et la querelle du cicéronianisme	312
C. Gaguin et le genre épistolaire	315
Deuxième partie : La composition du recueil	325
A. La publication du recueil des <i>Epistole et orationes</i>	325
B. Le travail de Gaguin à travers quelques variantes	327
C. La diversité des correspondants et l'ordre des lettres dans les éditions originales	331
Troisième partie : Les genres de lettres	335
A. <i>Genus suasorium</i>	335
B. <i>Genus iudiciale</i>	341

C. <i>Genus demonstratiuum</i>	348
D. <i>Genus familiare</i>	351
Quatrième partie : Les thèmes du recueil	359
A. Les relations entre lettrés, l'éloge, la flatterie	359
B. Gaguin et le service du roi	367
C. Gaguin et l'Université	372
D. Gaguin et l'Ordre des Trinitaires	380
Conclusion	387
Annexe 3 - Lettres et discours : Concordance	391
CHAPITRE V - L'OEUVRE HISTORIOGRAPHIQUE	393
Introduction	395
Première partie : La genèse du <i>Compendium</i> . Continuité et nouveauté dans la réflexion de Gaguin	399
A. Les traditions en présence	399
B. La genèse du <i>Compendium</i> . Analyse des textes	403
C. La genèse du <i>Compendium</i> . Les préoccupations dominantes	418

Deuxième partie : La composition et les sources	435
A. Structure de l'ouvrage ; les débuts de livres	435
B. Le travail de Gaguin ; l'utilisation et la critique des sources	440
C. Le travail de Gaguin ; variantes et additions	467
Troisième partie : Techniques et éléments du récit	475
A. Le récit du règne de Louis XI ; l'utilisation de la source	475
B. Caractères généraux de la narration	487
C. Les éléments non narratifs	498
Quatrième partie : Les leçons du <i>Compendium</i>	513
A. L'explication des événements	513
B. La figure royale et l'éloge de la nation	524
Conclusion	536
Conclusion générale	541
Index des principaux personnages cités	547
Index des lettres commentées en entier ou partiellement	557
Bibliographie sélective	561
Table des matières	571