



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CASTAGNÈS (Gilles), « Table des matières », *Réalisme (1856-1857)*.  
*Journal dirigé par Edmond Duranty*, p. 475-478

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06378-0.p.0475](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06378-0.p.0475)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS . . . . .	7
PRÉFACE . . . . .	9
NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION . . . . .	33

### RÉALISME

PREMIER NUMÉRO — 5 NOVEMBRE 1856 . . . . .	37
Réalisme . . . . .	37
Esquisse de la méthode et des travaux . . . . .	41
L'esprit de critique . . . . .	43
Le spectacle social . . . . .	47
Défense du public contre les littérateurs . . . . .	49
Du roman . . . . .	54
Petite note à propos de la liberté dans l'art . . . . .	59
Contre un certain mauvais vouloir qu'il y a contre les romanciers . . . . .	59
Les marchands de romans-joujoux . . . . .	61
Les écoles et les idées . . . . .	63
Pourquoi le théâtre est mort . . . . .	67
De l'excentricité (À propos de roman et de théâtre) . . . . .	72
Confession d'un peintre âgé de quarante-cinq ans . . . . .	74
Âneries des anti-réalistes . . . . .	78

Les gazetiers-punaises . . . . .	81
Choix dans les papiers d'un poète . . . . .	82
Quelques pensées de Pascal . . . . .	87
À Madame Sand . . . . .	89
À M. Gustave Planche . . . . .	91
Nouvelles diverses . . . . .	94
Collaborateurs du journal . . . . .	98
DEUXIÈME NUMÉRO — 15 DÉCEMBRE 1856 . . . . .	101
Pour ceux qui ne comprennent jamais.	
Résumé du numéro précédent . . . . .	101
Une lettre d'Allemagne . . . . .	103
M. Max Buchon et le réalisme . . . . .	106
À quoi sert donc Charenton . . . . .	115
Relation des arts . . . . .	116
Le théâtre depuis dix ans. Idées préliminaires . . . . .	119
Le roman. Du caractère . . . . .	123
<i>Profils et Grimaces</i> . Par M. Vacquerie . . . . .	128
Les préfaces littéraires des hommes nouveaux . . . . .	135
Le remarquable article de M. de Pontmartin sur Balzac . . . . .	144
Idées de Constable, peintre anglais . . . . .	149
Nouvelles diverses . . . . .	154
TROISIÈME NUMÉRO — 15 JANVIER 1857 . . . . .	167
La brasserie de la rue Hautefeuille	
(Lettre du maître de l'établissement à M. Soulas) . . . . .	167
Lettre d'outre-mer . . . . .	170
Esprits faux . . . . .	173
Marivaux et M. Thiers réalistes . . . . .	175
Rétif de la Bretonne . . . . .	176
Du roman ( <i>suite</i> ). Description . . . . .	184

<i>Les Contemplations</i> de Victor Hugo ou le gouffre géant des sombres abîmes romantiques . . . . .	190
Nouvelles diverses . . . . .	203
QUATRIÈME NUMÉRO – 15 FÉVRIER 1857 . . . . .	233
À MM. Les rédacteurs du <i>Réalisme</i> . . . . .	233
M. Champfleury . . . . .	235
Lettre sur le réalisme. À M. Edmond Duranty . . . . .	258
<i>Les Contemplations</i> de Victor Hugo ou le gouffre géant des sombres abîmes romantiques (suite) . . . . .	265
Balzac. <i>Balzac en pantoufles</i> , par M. Léon Gozlan ; <i>Balzac, sa vie et ses œuvres d'après sa correspondance</i> , par Mme L. Surville, née de Balzac . . . . .	275
Petite déclaration . . . . .	288
CINQUIÈME NUMÉRO – 15 MARS 1857 . . . . .	291
Lettre d'outre-mer.	
Nous recevons de nouvelles notes de M. John Wegsters . . . . .	291
L'intelligence de Stendhal . . . . .	296
Réalisme et réalistes. Réponse à M. Soulas . . . . .	301
Aveu sincère . . . . .	308
Préoccupation du vrai dans Bernardin de Saint-Pierre . . . . .	309
Du roman. L'action . . . . .	309
Les Analogistes.	
M. Toussenel, <i>L'Esprit des bêtes, Le monde des oiseaux</i> .	
M. Michelet, <i>L'Oiseau</i> . . . . .	313
Les réalistes et les idéalistes par Schiller (1795), traduction de Max Buchon . . . . .	324
M. Proudhon et les femmes . . . . .	335
Nouvelles diverses . . . . .	340
SIXIÈME NUMÉRO – AVRIL-MAI 1857 . . . . .	349
La vie et la mort de <i>Réalisme</i> . . . . .	349

Le chroniqueur . . . . .	351
Pour les peintres . . . . .	354
Du roman. Le style . . . . .	368
Dernier petit discours . . . . .	371

## APPENDICE I

*Réalisme*. Numéro du jeudi 10 juillet 1856

non commercialisé [numéro 0] . . . . .	377
Notes sur l'art . . . . .	377
La multiplication des poètes . . . . .	385

## APPENDICE II

Dossier <i>Réalisme</i> . . . . .	393
Notes manuscrites et correspondance . . . . .	393
Dossier de coupures de presse constitué et référencé en marge par Jules Assézat . . . . .	396

## APPENDICE III

Lettre de Thulié à Duranty au sujet de son article sur le roman ( <i>Réalisme</i> , 1 <sup>er</sup> numéro) . . . . .	451
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	455
INDEX NOMINUM . . . . .	463