



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CASTAGNÈS (Gilles), « Note sur la présente édition », *Réalisme* (1856-1857). *Journal dirigé par Edmond Duranty*, p. 33-33

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06378-0.p.0033](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06378-0.p.0033)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION

Les six numéros du journal *Réalisme* ainsi que le numéro non commercialisé du 10 juillet 1856 sont reproduits intégralement (nous mentionnons entre crochets la pagination originale). La ponctuation et les particularités typographiques (italiques, tirets, écriture des titres des œuvres...) ont été respectées. Nous utilisons toutefois la lettre majuscule après un point d'interrogation ou d'exclamation, lorsque débute une nouvelle phrase, là où les auteurs emploient généralement la lettre minuscule ; nous remplaçons les points d'interrogation par des points à la fin des interrogatives indirectes. Nous avons également adopté les conventions modernes en usage pour les guillemets, la délimitation des citations étant parfois peu claire dans le texte original. Les fautes et coquilles ont été corrigées. Nous avons également rectifié l'orthographe des noms propres, sauf quand il peut y avoir une intention satirique. Ces modifications orthographiques sont toujours précisées en note.

Lorsque les auteurs de *Réalisme* commentent un ouvrage récemment publié, nous renvoyons systématiquement à l'édition qu'ils ont utilisée. Dans les autres cas, chaque fois qu'il est possible de le faire, nous mentionnons une édition moderne du texte.

*Nous remercions Mme Hélène Carrère d'Encausse, secrétaire perpétuel de l'Académie française, président de la Commission des bibliothèques et archives de l'Institut de France, et Mme Françoise Bérard, directeur de la Bibliothèque de l'Institut de France, qui nous ont accordé l'autorisation de publier les notes manuscrites inédites appartenant au fonds Spoelberch de Lovenjoul de la Bibliothèque de l'Institut de France (ms Lovenjoul D 767, f<sup>os</sup> 1 à 9 et f<sup>os</sup> 91 à 135 ; ms Lovenjoul D 767 quarter/1, une lettre de Thulié à Duranty).*