



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CASTAGNÈS (Gilles), « Bibliographie », *Réalisme (1856-1857)*.
Journal dirigé par Edmond Duranty, p. 455-462

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06378-0.p.0455](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06378-0.p.0455)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉTUDES ET ARTICLES DE DURANTY

Nous ne donnons ici qu'un bref aperçu des articles rédigés par Duranty (articles théoriques importants sur le réalisme et articles cités) ; pour une bibliographie exhaustive, voir Marcel Crouzet, *Duranty*, p. 736-745, qui recense environ 275 articles.

- DURANTY, Edmond, « Les Jeunes », *Figaro*, 3^e année, n° 182, 13 novembre 1856, p. 4-6.
- DURANTY, Edmond, « Parallèles selon l'antique entre littérateurs très renommés », *Figaro*, 5^e année, n° 326, 1^{er} avril 1858, p. 2-4.
- DURANTY, Edmond, « De l'état des lettres à cette époque », *Courrier de Paris*, 3^e année, n° 77, vendredi 18 mars 1859.
- DURANTY, Edmond, « Caractéristiques des Œuvres de M. Champfleury (1847-1858) », en tête de Champfleury, *Les Amis de la nature*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859, p. I-XL.
- DURANTY, Edmond, « Petit dictionnaire de la conversation à l'usage des gens d'un esprit lent », *Figaro*, 7^e année, n° 516, 26 janvier 1860, p. 4-5 (sous le pseudonyme d'Émile Bourguignon).
- DURANTY, Edmond, « La Salpêtrière », *Paris qui s'en va et Paris qui vient*, avril 1860 (1^{re} année, 10^e livraison).
- DURANTY, Edmond, « *Des femmes, par une femme*, de la comtesse Dora d'Istria », compte-rendu, *Le Progrès*, 6^e année, n° 1731, mardi 7 février 1865.
- DURANTY, Edmond, « Aspects de Londres », *Revue libérale* de Bruxelles, tome 1^{er}, troisième livraison, 10 mai 1867, p. 423-447.
- DURANTY, Edmond, « Littérature de singes », *La Rue*, n° 9, 27 juillet 1867.
- DURANTY, Edmond, « L'Éducation sentimentale de M. Flaubert », *Paris-Journal*, 20 novembre 1869.
- DURANTY, Edmond, *La Nouvelle Peinture. À propos du groupe d'artistes qui expose dans la galerie Durand-Ruel*, Paris, E. Dentu, 1876 (reproduit par Hachette Livre, BNF Gallica).

DURANTY, Edmond, « Salon de 1869 », *Paris*, du 4 mai au 1^{er} juin (vingt et un articles).

DURANTY, Edmond, « Le romantisme et la guerre », *Avenir National*, 17 mai 1872.

DURANTY, Edmond, « Thomas Couture », *Beaux-Arts illustrés*, 3^e année, seconde série, n° 9, 1879, p. 65-67.

OUVRAGES ET ARTICLES
CONSACRÉS EN TOTALITÉ OU EN PARTIE
À DURANTY ET À RÉALISME

Outre les articles cités en notes, nous mentionnons les études les plus importantes sur Duranty, en privilégiant celles qui abordent la théorie du réalisme, ainsi que quelques travaux postérieurs à l'ouvrage de M. Crouzet (*Duranty*, 1964 ; se reporter à la bibliographie, p. 745-761).

ALEXIS, Paul, « Les cent mots d'Hugo », *Le Cri du Peuple*, 19 janvier 1884, 2^e série, n° 84, p. 3 (signé Trublott).

ALEXIS, Paul, « Duranty », *Journal*, 15 novembre 1894.

ALEXIS, Paul, « Christophe Colomb », *Le Réveil*, 11 novembre 1883.

AMIEL, Joseph-Henri, *Le réalisme de la sincérité dans l'art (Courbet, Champfleury, Duranty, Buchon, le journal Réalisme)*, Urbana, Illinois, 1939 (thèse inédite ; sur la revue *Réalisme*, p. 352-463).

ANONYME, « Duranty et son journal le *Réalisme* », *L'intermédiaire des chercheurs et curieux*, t. XXIV, 1891, colonne 1037 ; t. XXV, 1892, col. 265-266.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, « M. Duranty », *Les Romanciers*, Genève, Slatkine Reprints, 1968 (*Les Œuvres et les Hommes*, Paris, Amyot, 1865, t. 4), p. 227-238.

BARJEAU, René, « Duranty, le prosateur maudit », *L'Éclair*, 20 octobre 1923.

BLANCHOT, Maurice, « Chroniques de la vie intellectuelle. Les Malheurs de Duranty », *Journal des Débats*, n° 751, 24 juin 1942, p. 3.

CHAMPFLEURY, « Conseils à un jeune écrivain » (à Duranty), *Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui*, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, p. I-XIV.

CHAMPFLEURY, *Souvenirs et portraits de jeunesse*, Paris, Dentu, 1872.

CHARLIER, Gustave, « Champfleury, Duranty et Camille Lemonnier (Lettres inédites) », *RHLF*, juillet septembre 1958, p. 365-371.

CHARLIER, Gustave, « Un oublié, Edmond Duranty », *Le Soir* (Bruxelles), 18 février 1955.

- CHRISTOPHE, Jules, « Duranty », *Revue indépendante*, avril 1885, p. 494-513.
- CLARETIE, Jules, « La vie à Paris », *Le Temps*, 20 avril 1880.
- CRÉPET, Jacques, « Baudelaire et Duranty », *Mercure de France*, 15 août 1939, p. 66-72, repris dans Crépet, *Propos sur Baudelaire*, Paris, Mercure de France, 1957, p. 56-63.
- CROUZET, Marcel, *Un méconnu du réalisme : Duranty 1833-1880. L'homme, le critique, le romancier*, Paris, Nizet, 1964.
- CROUZET, Marcel, *Le Journal Réalisme* (10 juillet 1856 – Avril-Mai 1857), introduction, notes, bibliographie, table des matières, Thèse complémentaire pour le Doctorat ès-Lettres présentée à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Paris, 2 vol., 1957 (inédate).
- CUVILLIER-FLEURY, *Dernières études historiques et littéraires*, Paris, Michel Lévy Frères, 1859.
- DE FELICI, Roberta, « Réalisme et fantaisie dans le théâtre de marionnettes de Duranty », *Romantisme*, 2007, n° 135.
- DEFFOUX, Léon, « Le fils de Prosper Mérimée : Edmond Duranty », *L'Œuvre*, 7 janvier 1936.
- DUMESNIL, René, « Madame Bovary et son temps », *Mercure de France*, tome XCIV, 16 novembre 1911, p. 294-295, 303, 309.
- FOREST, H. U., « Réalisme, journal de Duranty », *Modern Philology*, vol. 24, n° 4, mai 1927, p. 463-479.
- HENRIOT, Émile, « La vie littéraire. Duranty », *Le Monde*, 4 octobre 1950.
- HERMAN, Luc, *Point of view in Programmatic Realism : Champfleury, Edmond Duranty, Gustav Freytag, Otto Ludwig and George Eliot*, Princeton University, 1989.
- L..., « Le cas Duranty », *Nouvelle Revue Française*, février 1943, p. 240-248.
- MIOMANDRE, Francis de, « Un ignoré du réalisme », *Visages*, Bruges, A. Herbert, 1907, p. 145-162.
- MIOMANDRE, Francis de, « Un Molière en miniature. Le théâtre de marionnettes de Duranty », *La Revue*, 1-15 juillet 1917, p. 71-82.
- MIOMANDRE, Francis de, « Un maître oublié », *Nouvelles littéraires*, 3 mai 1936.
- PARTURIER, Maurice, « Zola et Duranty », *Bulletin du bibliophile*, 1948, p. 49-73 et 97-124.
- PARTURIER, Maurice, « L'Œuvre de Duranty inscrite dans son ordre de publication », dans Louis-Edouard Tabary, *Duranty*, Paris, société d'édition « Les Belles-Lettres », 1954, p. 181-224.
- PARTURIER, Maurice, « Duranty doit avoir sa place dans les manuels de littérature », *Figaro littéraire*, 4 décembre 1954, p. 5.
- PARTURIER, Maurice, « Duranty et Mme de Néac », *Bulletin du Bibliophile*, 1959, n° 1, p. 41-42.
- PARTURIER, Maurice et LUPPÉ, Albert de, *La Naissance de Duranty*, Paris, L. Giraud-Badin, 1947.

- PARTURIER, Maurice et PRIVAT, Daniel, « Duranty et Baudelaire », *Bulletin du Bibliophile*, 1953, n° 1, p. 1-13.
- PATIERNO, Alvio, *Louis-Edmond Duranty un romancier de la modernité*, Naples, L'Orientale, 2012.
- RÉGNIER, Henri de, « Duranty », *Figaro*, 27 février 1921.
- ROD, Édouard, « Un oublié : Duranty », *Journal des Débats*, 1^{er} novembre 1894.
- RICATTE, Robert, *La Création romanesque chez les Goncourt*, Paris, Armand Colin, 1953 (Sur Champfleury et Duranty, Introduction, p. 24).
- SCHANNE, Alexandre, *Souvenirs de Schaunard*, Paris, Charpentier, 1886, chapitre XLI, « La brasserie des réalistes ».
- TABARANT, Adolphe, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, Mercure de France, 1942.
- TABARY, Louis-Édouard, *Duranty (1833-1880)*, Paris, société d'édition « Les Belles-Lettres », 1954.
- TABARY, Louis-Édouard, « Duranty et l'Angleterre », *Revue de Littérature Comparée*, juillet-septembre 1955, p. 360-364.
- TREICH, Léon, « Le Centenaire de Duranty », *Les Nouvelles littéraires*, 17 juin 1933.
- TROUBAT, Jules, « Obsèques de Duranty », *Figaro*, 14 avril 1880.
- ZOLA, Émile, « Causerie du Dimanche », *Le Corsaire*, 10 décembre 1872 (chronique consacrée au roman de Duranty *Les Combats de Françoise du Quesnoy*).
- ZOLA, Émile, « Revue dramatique et littéraire » consacrée à Duranty, *Le Bien Public*, 8 avril 1878 (repris dans les *Œuvres complètes*, tome 10, *Les Romanciers Naturalistes*, « Les Romanciers contemporains », chapitre II, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004).
- ZOLA, Émile, « Revue dramatique et littéraire » consacrée à *Réalisme*, *Le Bien Public*, 22 avril 1878 (repris dans *Le Roman expérimental* (voir ci-dessous) sous le titre « Le réalisme »).

ARTICLES, TÉMOIGNAGES ET OUVRAGES D'ÉPOQUE EN RAPPORT AVEC LE RÉALISME

- BABOU, Hippolyte, « La vérité sur le cas de M. Champfleury », *Revue française*, 1^{er} janvier 1857 (t. VII, oct.-déc. 1856, p. 421-431); repris dans *Lettres satiriques et critiques* (« La littérature jaune – À M. Champfleury »), Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860.
- BALZAC, Honoré de, *Écrits sur le roman. Anthologie*, textes choisis, présentés

- et annotés par Stéphane Vachon, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 2000.
- BELLOY, Auguste de, « Revue de la littérature et des beaux-arts. L'année 1856 – Le réalisme. – Le romantisme [...] », *Revue française*, t. VII, oct-déc. 1856, p. 557-565.
- BUCHON, Max, *Le Réalisme. Discussions esthétiques*, Neuchâtel, imprimerie de James Attinger, 1856.
- CASTILLE, Hippolyte, « Variétés. Du réalisme dans les lettres et dans les arts », *Le Pays*, jeudi 31 août 1854, 6^e année, n^o 243.
- CHAMPFLEURY, *Du réalisme : correspondance*, Paris, édition des Cendres, 1991.
- CHAMPFLEURY, *Le Réalisme*, Paris, Michel Lévy, 1857 (Genève, Slatkine reprints, 1993).
- COURBET, Gustave, « Le Réalisme », *Exhibition et vente de 40 tableaux et quatre dessins de l'œuvre de M. Gustave Courbet. Avenue Montaigne, 7, Champs Élysées*, Impr. de Simon Raçon, 1855.
- COURBET, Gustave, *Écrits, propos, lettres et témoignages*, Roger Bruyeron (éd.), Paris, Hermann, 2011.
- DESNOYERS, Fernand, « Du Réalisme », *L'Artiste*, 5^e série, tome 16, 15^e livraison, 9 décembre 1855, p. 197-200.
- DESNOYERS, Fernand, « Lettre à M. Champfleury », *Figaro*, 9 novembre 1856, 5^e année, n^o 181, p. 5.
- GOUDALL, Louis, « L'École réaliste. – M. Champfleury », *Figaro*, 7 octobre 1855, 2^e année, n^o 80, p. 2-4.
- PERRIER, Charles, « Du réalisme. Lettre à M. le Directeur de *L'Artiste* », *L'Artiste*, 14 octobre 1855 (5^e série, 7^e livraison, tome 16, p. 85-90).
- PLANCHE, Gustave, « Le roman en 1853 », *RDM*, 15 décembre 1853, 23^e année, seconde série de la nouvelle période, t. IV, p. 1088.
- PLANCHE, Gustave, « L'art grec et la sculpture réaliste » *RDM*, 1^{er} octobre 1856 (5^e volume, seconde période, XXVI^e année, p. 530-555).
- POITOU, Eugène, « M. de Balzac. Étude morale et littéraire », *RDM*, 15 décembre 1856 (26^e année, seconde période, t. VI, p. 713-767).
- PONTMARTIN, Armand de, « Le roman en 1855 », *Revue Contemporaine*, 4^e année, t. XX, juin 1855.
- PONTMARTIN, Armand de, « Les Fétiches littéraires. M. de Balzac », *Le Correspondant*, 25 novembre 1856, p. 311-329 et 25 décembre 1856, p. 521-548 (repris dans *Causeries du samedi*, Deuxième série des causeries littéraires, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 32-103).
- SARCEY DE SUTTIÈRES, « Réalisme et Champfleuryisme », *Figaro*, 6 février 1859, 6^e année, n^o 415, p. 3-4.)
- SOULAS, Bonaventure, « Le Réalisme et les réalistes », *Figaro*, 11 janvier 1857, 4^e année, n^o 199, p. 2-3.

TAINÉ, Hippolyte, « Balzac », *Journal des Débats*, février-mars 1858 (repris dans *Nouveaux Essais de critique et d'histoire*, Paris, Hachette, 1865).

AUTRES ÉTUDES CONSACRÉES EN TOTALITÉ
OU EN PARTIE AU RÉALISME ET AU NATURALISME

ABÉLÈS, Luce, *Champfleury : l'art pour le peuple*, Paris, Ministère de la culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, réunion des musées nationaux, 1990.

ADAM-MAILLET, Maryse, *Réalisme et naturalisme*, Paris, Ellipses, 2001.

AUERBACH, Erich, *Mimesis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1968.

BAFARO, Georges, *Le Roman réaliste et naturaliste*, Paris, Ellipses, 1995.

BAGULEY, David, *Le Naturalisme et ses genres*, Paris, Nathan, « Le Texte à l'œuvre », 1995.

BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1978.

BARTHES, Roland, « L'effet de réel », *Œuvres complètes*, Seuil, t. 2, 1994, p. 479-484.

BARTHES, Roland, BERSANI, Léo, HAMON, Philippe, RIFFATERRE, Michael et WATT, Ian, *Littérature et réalité*, Gérard Genette et Tzvetan Todorov (dir.), Paris, Éditions du Seuil, 1982.

BAUDRY, Marie, « Le roman réaliste, historien de lui-même », *Romantisme* n° 160, 2013, « Conquêtes du roman », p. 65-77.

BECKER, Colette, *Lire le réalisme et le naturalisme*, 2000, Armand Colin.

BERTHELOT, Sandrine, *L'Esthétique de la dérision dans les romans de la période réaliste en France*, Paris, Honoré Champion, 2004.

BEUCHAT, Charles, *Histoire du naturalisme français*, Paris, Corrêa, 1949.

BORNECQUE, Jacques-Henri et COGNY, Pierre, *Réalisme et naturalisme*, Paris, Hachette, « Documents France », 1958.

BOURDIEU, Pierre, « La conquête de l'autonomie », *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire* [1992], Paris, Seuil, « Points essais », 1998.

BOUVIER, Émile, *La Bataille réaliste (1844-1857). Champfleury. La Bobème. Courbet. Max Buchon. Dupont. Mathieu. Le Cénacle réaliste*, préface de Lanson, Paris, Fontemoing, s. d. (1913).

BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Le Roman naturaliste*, Calmann-Lévy, 1893.

CABANÈS, Jean-Louis, *Le Négatif. Essai sur la représentation littéraire au XIX^e siècle*,

- Troisième partie, « Hallucinations – représentations », Paris, Classiques Garnier, 2011.
- CABANÈS, Jean-Louis et BECKER, Colette, *Le Roman au XIX^e siècle : l'explosion du genre*, Bréal, Collection « Amphi Lettres », 2001.
- CHAMARAT, Gabrielle et DUFIEF, Pierre-Jean (dir.), *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900). Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- CHEVREL, Yves, *Le Naturalisme en question*, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 1986.
- CHEVREL, Yves, *Le Naturalisme*, PUF, 1982.
- COE, Jonathan et SELF, Will, *Un Véritable Naturalisme littéraire est-il possible ou même souhaitable ?*, Nantes, Éditions Pleins Feux, 2003.
- COGNY, Pierre (dir.), *Le Naturalisme*, colloque de Cerisy, UGE, « 10/18 », 1978.
- COLIN, René-Pierre, *Zola. Renégats et alliés. La république naturaliste*, Presses Universitaires de Lyon, 1988.
- CROUZET, Michel, *Le Réel et le texte*, Paris, Armand Colin, 1974.
- DEFFOUX, Léon et DUFAY, Pierre, « Avant le naturalisme », *Mercure de France*, 1^{er} août 1924, p. 657-661.
- DEFFOUX, Léon, *Le Naturalisme*, Crès, 1929.
- DIAZ, José-Luis, « Sociologie du roman (1830-1860) », *Romantisme* n° 160, « Conquêtes du roman », 2013, p. 79-92.
- DUFOUR, Philippe, *Le Réalisme*, Paris, PUF, 1998.
- DUMESNIL, René, *Le Réalisme*, Paris, J. de Gigord, 1936.
- DUPRÉ, Ernest, « Histoire du réalisme », *Revue réaliste*, n° 5, 3 mai 1879, p. 14.
- GENETTE, Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Figures II*, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 1969.
- GENGEMBRE, Gérard, *Le Réalisme et le naturalisme en France et en Europe*, Paris, Pocket classiques, 2004.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Préfaces et manifestes littéraires*, Genève, Slatkine, « Ressources », 1980 (Reproduction de l'édition E. Fasquelle, 1926).
- HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Seuil, 1969.
- HAMON, Philippe, *Puisque réalisme il y a*, Genève, La Baconnière, 2015.
- HENRIOT, Émile, *Réalistes et naturalistes*, Paris, Albin Michel, 1954.
- JAKOBSON, Roman, « Du réalisme artistique » (1921), *Théorie de la littérature*, T. Todorov (dir.), Paris, Seuil, 1965.
- LARROUX, Guy, *Le Réalisme*, Paris, Nathan, « 128 », 1995.
- LUCKAS, Georg, *Problèmes du réalisme*, Paris, L'Arche, 1975.
- MARTINO, Pierre, *Le Roman réaliste sous le Second Empire*, Paris, Hachette, 1913.
- MARTINO, Pierre, *Le Naturalisme français*, Paris, Armand Colin, 1930.
- MAUPASSANT, Guy de, « L'évolution du roman au XIX^e siècle », *Revue de l'Exposition Universelle de 1889*, octobre 1889 (*Chroniques*, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, « Pochothèque », 2008, p. 1521-1529).

- MAUPASSANT, Guy de, « Le Roman », *Pierre et Jean*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1982.
- MAYNIAL, Édouard, *L'Époque réaliste (avec florilège des auteurs cités)*, Paris, Les Œuvres représentatives, 1931.
- MELBERG, Arne, *Theories of Mimesis*, Cambridge University Press, 1995.
Mimesis et semiosis : Littérature et représentation : miscellanées offertes à Henri Mitterand, P. Hamon et J.-P. Leduc-Adine (dir), Paris, Nathan, 1992.
- MITTERAND, Henri, *L'illusion réaliste. De Balzac à Aragon*, Paris, PUF, « Écritures », 1994.
- MITTERAND, Henri, *Le Regard et le Signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*, PUF, 1987.
- PAGÈS, Alain, *Le Naturalisme*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1989.
- PÉLISSIER, Georges, *Le réalisme du romantisme*, Paris, Hachette, 1912.
Poétique, « Le Discours réaliste », n° 16, 1973.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman*, (chapitre 5, deuxième partie, « Connaissance du réel »), Paris, Armand Colin, 2011.
Revue des Sciences Humaines, « Réalisme et naturalisme », n° 69, Janvier-mars 1953.
- RICŒUR, Paul, *Mimesis*, I, II, III, Paris, Seuil, 1983-1984.
- ROY-REVERZY, Éléonore, *Réalisme et naturalisme. Anthologie*, GF-Flammarion, « Étonnants classiques », Paris, 2002.
- THIBAUDET, Albert, *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*, Paris, Stock, 1936, chapitre IX, « Le Réalisme », p. 362-369.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *Splendeur de la médiocrité, une idée du roman*, Genève, Droz, 2008.
- TROUBAT, Jules, *Une amitié à la d'Arthez. Champfleury. Courbet. Max Buchon*, Paris, Lucien Duc, 1900.
- TROUBAT, Jules, *Un coin de littérature sous le Second Empire. Sainte-Beuve et Champfleury. Lettres de Champfleury à sa mère à son frère et à divers*, Paris, Société du Mercure de France, 1908.
- VAN TIEGHEM, Philippe, *Histoire de la littérature française*, Paris, Fayard, 1949.
- WEINBERG, Bernard, *French Realism : the Critical Reaction, 1830-1870*, New York, Modern language association of America, 1937.
- ZOLA, Émile, « Le Roman contemporain », *Figaro*, supplément littéraire du 22 décembre 1878, étude reprise dans *Les Romanciers naturalistes*, « Les romanciers contemporains » (*Œuvres complètes*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004, t. 10, p. 598-624).
- ZOLA, Émile, *Le Roman expérimental*, Paris, Charpentier, 1880 (*Œuvres complètes*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004, t. 9).
- ZOLA, Émile, *Les Romanciers naturalistes*, Paris, Charpentier, 1881 (*ibid.*, t. 10).