



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BAHIER-PORTE (Christelle) (dir.), *(Re)Lire Lesage*,
p. 219-219

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13750-4.p.0219](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13750-4.p.0219)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Table des matières

Christelle BAHIER-PORTE, Relire Lesage- État présent et perspectives	7
Sylvie DE MAUSSON DE FAVIÈRES -THURET, « Laissons à part les compliments » ou Don César Ursin sur la touche – La mise en œuvre du féminisme dans une comédie au titre usurpé	19
Françoise RUBELLIN, Lesage à la Foire en septembre 1712: <i>Les petits-Maitres</i>	41
Jean-Paul SERMAIN, Lesage et la poétique du roman au début du XVIII ^e siècle	49
Jacques WAGNER, Postures critiques et totalité déceptive: la fabrique d'un roman en 1715 (Le cas de l' <i>Histoire de Gil Blas de Santillane</i>)	57
Zeina HAKIM, Défaillances de la composition dans l' <i>Histoire de Gil Blas</i>	75
Giovanni DOTOLI et Marcella LEOPIZZI, Alain-René Lesage, lecteur de l' <i>Orlando Innamorato</i> de Matteo Maria Boiardo	87
Christelle BAHIER-PORTE, Le merveilleux du <i>Diable boiteux</i> (1726)	101
Jacques CORMIER, Du <i>Guzman d'Alfarache</i> de Lesage et des <i>Lettres philosophiques</i> de Voltaire	119
Sylvie BALLESTRA-PUECH, <i>Une Journée des parques en deux séances</i> ou le songe allégorique revisité	141
Henri DURANTON Le <i>Mélange amusant</i> : testament d'un auteur ou révélation d'une imposture? – Modestes propositions d'un amateur quelque peu iconoclaste	161
Francis ASSAF, Lesage et le clergé	181
Bibliographie (2001-2011)	209