



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BAHIER-PORTE (Christelle) (dir.), *(Re)Lire Lesage*, p. 209-216

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13750-4.p.0209](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13750-4.p.0209)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Bibliographie (2001-2011)¹

I. Éditions

Lesage, *Traduction de Roland l'Amoureux de Boiardo*, éd. Denise Alexandre-Gras, Presses universitaires de Saint-Étienne, « Lire le dix-huitième siècle », 2001.

Lesage, *La Valise trouvée*, éd. P. Brunel et F. Mancier, Imprimerie nationale, 2002.

Lesage, *Turcaret*, éd. Pierre Frantz, Gallimard, Folio Théâtre, 2003.

Lesage, *Le Diable boiteux*, [texte de 1707], présentation par Béatrice Didier, Garnier Flammarion, 2004.

Lesage, *Les Aventures de Robert Chevalier dit de Beauchêne*, édition critique par Emmanuel Bouchard, Thèse de doctorat, Université de Montréal, 2006, 2 vol., 663 p.

Lesage, *Histoire de Gil Blas de Santillane (Livres I à VI)*, présentation par Erik Leborgne, Garnier Flammarion, 2008.

Lesage, *Nouvelles Aventures de l'admirable Don Quichotte de La Manche*, édition critique par David Alvarez, précédée d'une Introduction aux « œuvres adaptées » de Lesage par Christelle Bahier-Porte, *Œuvres complètes*, volume IX, Champion, 2009.

Lesage, *Nouvelle traduction de Roland l'Amoureux*, édition critique par G. Dotoli et M. Leopizzi, *Œuvres complètes*, volume X, Champion, 2009.

Lesage, *Le Bachelier de Salamanque*, édition critique par Guiomar Hautcoeur et Estévanille Gonzalès, édition critique par Cécile Cavillac, *Œuvres complètes*, volume VIII, Champion, 2010.

Lesage, *Histoire de Guzman d'Alfarache*, édition critique par Cécile et Michel Cavillac, *Œuvres complètes*, volume XI, Champion, 2010.

II. Ouvrages critiques

Bahier-Porte (Christelle), *La Poétique d'Alain-René Lesage*, Champion, 2006.

1 - Conformément au projet de ce recueil, nous donnons les ouvrages et articles critiques parus dans les années 2000. Nous renvoyons pour les références antérieures à l'état présent établi par Olivier Margerit en 1995 (« État présent des études sur Lesage (1970-1995) », J. Wagner [dir.], *Lesage écrivain*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, collection *Faux titre*, n° 128, 1997 et à la bibliographie de notre ouvrage, *La Poétique d'Alain-René Lesage*, Champion, 2006.

- Berchtold (Jacques), *Les Prisons du roman (XVII^e-XVIII^e siècles), Lectures plurielles et intertextuelles de Guzman d'Alfarache à Jacques le Fataliste*, Genève, Droz, 2001.
- Brunel (Pierre), *Don Quichotte et le roman malgré lui. Calvino, Lesage, Sterne et Thomas Mann*, Paris, Klincksieck, 2005.
- Cavillac (Cécile), *L'Espagne dans la trilogie picaresque de Lesage. Emprunts littéraires, empreinte culturelle*, Presses universitaires de Bordeaux, 1984, rééd. 2004.
- Didier (Béatrice) et Sermain (Jean-Paul) [dir.], *D'une Gaieté ingénieuse, L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, Louvain, Peeters, 2004.
- Didier (Béatrice), *Histoire de Gil Blas de Santillane de Lesage*, Gallimard, Foliothèque, 2002.
- Garnier (Philippe), *Retours et répétitions dans l'Histoire de Gil Blas de Santillane d'Alain-René Lesage*, L'Harmattan, 2002.
- Hubert de Phalèse (collectif), *Les bons contes et les bons mots de Gil Blas*, Nizet, 2002.
- Lotterrie (Florence) [dir.], *Les Paris de l'écriture – Ironie et jeux des formes dans les Aventures de Robert Chevalier dit de Beauchêne, capitaine de flibustiers dans la Nouvelle France (1732) d'Alain-René Lesage*, Université de Strasbourg, *Vives Lettres* n° 14, 2002.
- Mancier (Frédéric), *Le Modèle aristocratique français et espagnol dans l'œuvre romanesque de Lesage - L'Histoire de Gil Blas de Santillane: un cas exemplaire*, Schena Editore, PUPS, 2001.
- Martin (Isabelle), *Le Théâtre de la Foire: des tréteaux aux boulevards*, Oxford, Voltaire Foundation, 2002.
- Raviez (François) et Lièvre (Eloïse), *Gil Blas de Lesage*, Atlande, 2002.
- Sermain (Jean-Paul), *Métafictions (1670-1730). La Réflexivité dans la littérature d'imagination*, Champion, 2002.
- Spielmann (Guy), *Le Jeu de l'ordre et du chaos. Comédies et pouvoirs à la fin de règne (1673-1715)*, Champion, 2002.
- Wagner (Jacques) et Zaercher (Véronique), *Histoire de Gil Blas de Santillane - Livres I à VI, Analyse littéraire et étude de la langue*, Armand Colin, 2002.
- Wagner (Jacques) [dir.], *Lectures du Gil Blas de Lesage*, Presses de l'université Blaise Pascal, Clermont Ferrand, 2003.

III. Articles ou sections d'ouvrages

- Assaf (Francis), *Alain-René Lesage*. Dictionary entry: *Dictionary of Literary Biography*. Columbia, S.C. : Brucoli Clark Layman, Inc, 2005. Volume 313. Writers of the French Enlightenment 1, p. 298-307.

Bahier-Porte (Christelle), « Lesage ou la reconnaissance de l'écrivain », dans H. Duranton [dir.], *Le Pauvre Diable - Destins de l'homme de lettres au XVIII^e siècle*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006, p. 215-224.

1. Œuvres narratives

Histoire de Gil Blas de Santillane

Artigas-Menant (Geneviève) « Lesage-Asmodée dans *Gil Blas* », dans *D'une gaieté ingénieuse, L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, 2004.

Assaf (Francis), « Recurrence and specularity – Figures of the past in *Gil Blas* » in *The King's crown – Essays on the 18th century culture and literature honoring Basil Guy*, F. Assaf [dir.], Peeters, Louvain, 2005, p. 1-10.

Assaf (Francis) « Retrouvailles dans *Gil Blas* », *Rivista di letteratura moderna e comparate*. Volume LIX — Fascicolo 3, 2006, p. 273-285.

Bahier-Porte (Christelle), « Les portraits dans *Gil Blas* », *D'une gaieté ingénieuse, L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, 2004, p. 104-120.

Bahier-Porte (Christelle), « Comment un lieu devient-il commun ? - La grotte de Calypso (Fénelon, Marivaux, Lesage) », *Revue Textimage*, n° 4, printemps 2011, www.revue-textimage.com.

Berchtold (Jacques), « Les motifs du sang dans *Gil Blas* », *D'une gaieté ingénieuse, L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, 2004, p. 200-250.

Berlan (Françoise), « *Gil Blas* ou les figures de la contrefaçon », A.-M. Garagnon [dir.], *Styles, genres, auteurs*, PUPS, 2003, n° 2, p. 77-97.

Bernier (Marc-André), « La séduction dans *L'Histoire de Gil Blas de Santillane* », dans *Lectures du Gil Blas de Lesage*, 2003, p. 163-176.

Bessire (François), « Les références à l'Antiquité et à la Bible dans le premier *Gil Blas* », dans *Lectures du Gil Blas*, 2003, p. 99-110.

Brunel (Pierre), « *L'Histoire de Gil Blas* de Lesage: Ibérie contre Hibernie », dans *Lectures du Gil Blas*, 2003, p. 25-33.

Calas (Frédéric), « L'épanorthose : de la correction langagière au dévoilement heuristique (Lesage, *Gil Blas*, portrait de Carlos de la Ventoleria ; Marivaux, *Spectateur français*, portrait "d'un jeune homme qui parle beaucoup") », *La Langue, le style, le sens*, Etudes offertes à A. M Garagnon, L'improviste, 2005, p. 239-250.

Cavillac (Cécile), « Picaresque et merveilleux dans les six premiers livres de *Gil Blas* », *D'une gaieté ingénieuse, L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, 2004, p. 38-50.

Chanal (Emmanuel), « L'acte narratif à la première personne dans le premier *Gil Blas* de Lesage: les "je" de la distance et de la séduction », dans *Figures d'écrivains au XVIII^e siècle*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, coll. « Ca-

- hiers de l'Équipe de recherches sur la Réforme et la Contre-Réforme », 7-8, 2006, p. 89-105.
- Cussac (Hélène), « *L'Histoire de Gil Blas de Santillane* ou une littérature du refus », *L'Assiette des Fictions. Enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque*, éd. Jan Herman, Adrien Paschoud, Paul Pelckmans et François Rosset, Louvain-Paris-Dudley, Peeters, 2010.
- Démoris (René), « L'économie des échanges dans le *Gil Blas* de 1715 », *D'une gaieté ingénieuse, L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, 2004, p. 179-199.
- Didier (Béatrice), « Les nostalgies de Gil Blas », *Méthode!*, Éditions de Vallongues, n° 3, 2003.
- Escola (Marc), « Récits perdus à Santillane », *D'une gaieté ingénieuse, L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, 2004, p. 263-279.
- Gevrey (Françoise), « *L'Histoire de Gil Blas de Santillane* est-elle un roman d'aventures ? » dans *Lectures du Gil Blas*, 2003, p. 37-66.
- Gevrey (Françoise), « Gil Blas, le personnage introuvable », *D'une gaieté ingénieuse, L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, 2004, p. 69-90.
- Jaubert (Anna), « L'hétérogénéité énonciative dans *Gil Blas* – Reports de voix et clivage de la voix », A.-M. Garaganon [dir.], *Styles, genres auteurs*, 2003, p. 96-110.
- Jung (Sandro), « Some notes on Lesage's *Gil Bas* and James Thomson's *Tancred and Sigismundo* », *Revue de Littérature comparée*, LXXXI, 2007, p. 323-330.
- Lahouati (Gérard), « L'aventure dans *Gil Blas* », *Méthode!*, 2003.
- Lahouati (Gérard), « Le monde souterrain : *Gil Blas* comme roman initiatique », *D'une gaieté ingénieuse, L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, 2004, p. 51-65.
- Leborgne (Erik), « Les amours de Santillane : Gil et Laure », *Méthode!* 2003, p. 149-156.
- Leborgne (Erik), « Grotesque et humour noir dans *Gil Blas* », *D'une gaieté ingénieuse, L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, 2004, p. 155-175.
- Leborgne (Érik), « Le Régent et le système de Law vus par Melon, Montesquieu, Prévost et Lesage », *Féeries- Etudes sur le conte merveilleux XVII^e-XIX^e siècle*, « Politique du conte » n° 3, 2006, p. 105-135.
- Martin (Christophe), « Gil Blas ou le jeu des apparences », *D'une gaieté ingénieuse, L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, 2004, p. 280-297.
- McGrady (Donald), « Un cuento de las *Mil y una noches* en Boccaccio, Lope de Vega, Calderon, Corneille, Lesage y otros » (*Gil Blas*), *Bulletin hispanique*, 2003, p. 456-481.
- Menant (Sylvain), « *Gil Blas* entre séries externes et séries internes », *D'une gaieté ingénieuse, L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, 2004, p. 251-260.

Niderst (Alain), « Le christianisme de *Gil Blas* », dans *Lectures du Gil Blas*, 2003, p. 133-142.

Pelckmans (Paul), « Le revers tragique du gai. A propos du « Mariage de vengeance », dans *Lectures du Gil Blas*, 2003, p. 177-190.

Perrin (Jean-François), « Sur la référence théâtrale dans les six premiers livres de *Gil Blas* », *D'une gaieté ingénieuse, L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, 2004, p. 140-154.

Rizzoni (Nathalie), « De l'origine théâtrale de *Gil Blas* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2003, n° 4, p. 823-845.

Sermain (Jean-Paul), « Gil Blas et la morale du conte », *Méthode!*, 2003, p. 157-162.

Sermain (Jean-Paul), « Lesage et le langage de *Gil Blas* », *D'une gaieté ingénieuse, L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, 2004, p. 298-310.

Souiller (Didier), « Lesage et l'image de l'histoire de l'Espagne », M. Boixareu et R. Lefere [dir.], *L'Histoire de l'Espagne dans la littérature française*, Champion, 2003, p. 397-414.

Volpilhac-Auger (Catherine), « Diego le simple, Diego le double (*Gil Blas de Santillane*, II, 7) », *D'une gaieté ingénieuse, L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, 2004, p. 91-103.

Wagner (Jacques), « L'ironie des voix superposées dans le *Gil Blas* de Lesage », *Cahiers de narratologie*, n° 10, 2001, p. 509-524.

Wagner (Jacques), « L'Orient voilé de Raphaël dans *Gil Blas* », *Tangence*, 52, 2001, p. 33-51.

Wagner (Jacques), « Le roman de l'héroïsme tragique de Malraux à Lesage », *Bretagne et Lumières, Mélanges offerts à Jean Balcou*, Brest, PUBO, 2002, p. 359-376.

Wagner (Jacques), « Ecrire: d'une esthétique de la langue à une morale de la littérature », dans *Lectures du Gil Blas*, 2003, p. 205-235.

Wagner (Jacques), « Le rire dans les six premiers livres de *Gil Blas* », *D'une gaieté ingénieuse, L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, 2004, p. 123-139.

Wagner (Jacques), « Les hommes et les femmes en dialogue dans *L'Histoire de Gil Blas de Santillane* (1715) », dans Astbury (Katherine), Plagnol-Diéval (Emmanuelle) [dir.], *Le Mâle en France au XVIII^e siècle*, Peter Lang, 2004, p. 19-30.

Les Aventures de Robert Chevalier dit de Beauchêne

Arnaud-Toulouse (Marie-Anne), « Aspects de la famille dans les *Aventures de Beauchêne* », dans *Les Paris de l'écriture*, éd. citée, 2002, p. 69-86.

Arnaud-Toulouse (Marie-Anne), « Anglais affreux, Anglais sublimes dans le roman français vers 1730 - La figure de l'Anglais dans les *Mémoires de Beauchêne* », Marie-

Odile Bernez [dir.], *Visions de l'étranger au siècle des Lumières*, Éditions universitaires de Dijon, 2002, p. 93-105.

Bessire (François), « Le *Beauchêne* de Lesage ou la discrète ascension du pirate au rang de héros de roman », dans Sylvie Requemora et Sophie Linon-Chipon (éd.), *Les Tyrans de la mer : pirates, corsaires et flibustiers*, PUPS, « Imago Mundi », 2002.

Bouchard (Emmanuel), « L'Amérique dans les *Aventures de Monsieur Robert Chevalier* d'Alain-René Lesage », *Essays in French Literature*, 38, novembre 2001, p. 19-39.

Bouchard (Emmanuel), « Marques d'ironie dans les *Aventures de Monsieur Robert Chevalier, dit de Beauchêne* d'Alain-René Lesage », *Lumen. Travaux choisis de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle*, XXVI, 2007, p. 21-33.

Brousteau (Anne), « *Les Aventures du chevalier de Beauchêne*, un roman à deux têtes », *Les paris de l'écriture*, éd. citée, 2002, p. 45-68.

Cazenobe (Colette), « Une civilisée chez les sauvages au XVIII^e siècle (Lesage, *les Aventures du Chevalier de Beauchêne*) », *Travaux de littérature*, XXII, Genève, Droz 2009.

Klein (Claude), « Ironie et stéréotypes dans le discours du flibustier », *Les Paris de l'écriture*, éd. citée, 2002, p. 87-100.

Krief (Huguette), « A l'abordage de l'idée d'énergie : l'héroïsation de la flibuste de Courtilz de Sandras à Voltaire », *Les Tyrans de la mer : pirates, corsaires et flibustiers*, 2002, p. 335-347.

Schneider (Jean-Paul), « *Les mémoires de Beauchêne* de Lesage, un atelier d'écriture », *Les paris de l'écriture*, éd. citée, p. 23-43.

Wernet (Valérie), « Le voyage en Huronie de Mlle Duclos - Du mirage exotique à l'utopie pervertie », *Les Paris de l'écriture*, éd. citée, 2002, p. 101-119.

Le Diable boiteux

Bahier-Porte (Christelle), « L'optique d'un diable moraliste : *Le Diable boiteux* de Lesage », dans B. Roukhomovsky [dir.], *L'Optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*, Champion, 2005, p. 157-169.

Bahier-Porte (Christelle), « "C'est un mérite de savoir se restreindre et finir" : *Le Diable boiteux* de Lesage de 1707 à 1726 », Marc Escola et Jean-Paul Sermain [dir.], *La Partie et le tout, Les moments de la lecture romanesque sous l'Ancien Régime (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Louvain, Peeters, 2011.

Sempère (Emmanuelle), « Le diable en héritage de Lesage à Cazotte (1707-1776) », *Dix-huitième siècle*, n° 42, 2010, p. 655-671.

Stiker-Metral (Charles-Olivier), « « De vives images de tout ce qui se fait dans le monde ». De la réflexion morale à la poétique du récit : l'exemple de Lesage », « Fictions classiques », colloque en ligne, www.fabula.org.

Autres

Bahier-Porte (Christelle), « Lire un roman comme on va au spectacle : l'effet théâtral dans le roman lesagien », dans C. Thouret et V. Lochert [dir.] *Jeux d'influence – Théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières*, PUPS, 2010, p. 135-147.

Ballestra-Puech (Sylvie), « Le Songe allégorique de Cicéron à Lesage : émergence et métamorphoses d'un genre », J.-M. Seillan [dir.], *Les Genres littéraires émergents*, L'Harmattan, 2005, p. 19-34.

Berchtold (Jacques), « Le bestiaire de Lesage : l'exemple du *Gil Blas* et du *Guzman d'Alfarache* », *Lectures du Gil Blas de Lesage*, 2003, éd. citée, p. 67-88.

Leopizzi (Marcella), « *L'Orlando innamorato* de Matteo Maria Boiardo traduit en prose par François de Rosset et adapté par Alain-René Lesage », *Tradurre*, Bari, Graphis, 2008, p. 161-171.

2. Théâtre

Bahier-Porte (Christelle), « Dans l'atelier de Lesage : l'histoire de *La Tontine*, des manuscrits au livre (1708?-1739) », *RHLF*, 2011, n°4, p.819-832.

Ipotési (Monique), « Lesage, merveilleux et burlesque », B. Sommovigo [dir], *De Molière à Marivaux*, Pisa, ed. Plus, 2002, p. 71-85.

Leborgne (Erik), « Les jeux de la fortune dans *Turcaret* : grandeur et infamie du « financier gentilhomme » », dans M. Poirson [dir.], *Art et Argent en France au temps des premiers Modernes (XVII^e-XVIII^e siècles)*, SVEC, 10, 2004, p. 220-229.

Mazouer (Charles), « Lesage, du théâtre espagnol à la Foire », *De Molière à Marivaux*, éd.citée, 2002, p. 87-97.

Poirson (Martial), « Le levain du théâtre contemporain » - Conversation avec Jean Badin, dramaturge et comédien, autour de la mise en scène de *Turcaret* de Lesage par G. Desarthe, dans *Art et Argent*, éd.citée, p. 299-318.

Poirson (Martial), « L'invention de la comédie d'affaires : la mobilité sociale, entre projection et contestation », dans M. Poirson (dir.), *Art et argent en France au temps des Premiers Modernes (XVII^e-XVIII^e siècles)*.

Rizzoni (Nathalie), « *Des Routes du monde* (1730) de Lesage, Fuzelier, d'Orneval à Marivaux », *Poétique de la pensée - Hommage à Jean Dagen*, 2006, p. 731-745.

Rubellin (Françoise), « Parodie et revue : trois états inédits des *Noces de Proserpine* de Fuzelier, d'Orneval et Lesage », dans Sylvain Menant et Dominique Quéro [dir.], *Séries parodiques au Siècle des lumières*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Lettres françaises », 2005, p. 55-69.

Sakhonovskaia (Anastasia), « Chronique d'une petite guerre - Autour d'une parodie inédite de Lesage, *La Reine des Péris* », *Séries parodiques*, éd.citée, 2005, p. 43-54.

Sommovigo (Barbara), « *Le Traître puni* di Lesage e *La Trahison punie* di Dancourt, due commedie a confronto », dans *Figures du théâtre du monde – Studi in onore di Giancarlo Fasano*, A.Maria Raugei [dir], Pisa, 2005, p. 73-87.