



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BERRÉGARD (Sandrine), DOUGUET (Marc), MACÉ (Stéphane),
MOURARET-MAISONNEUVE (Lauriane), VIALLETON (Jean-Yves),
« Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome I, RAYSSIGUIER (Sieur de), p. 605-617

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12066-7.p.0605](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12066-7.p.0605)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES THÉÂTRALES ET POÉTIQUES DE RAYSSIGUIER

- RAYSSIGUIER, *Tragicomedie pastoralle, ou Les amours d'Astree & de Celadon, sont meslees à celles de Diane, de Silvandre & de Paris, avec les inconstances d'Hilas. Par le Sieur de Rayssiguier Advocat*, Paris, Nicolas Bessin, 1630.
- RAYSSIGUIER, *Œuvres poétiques du sieur de Rayssiguier*, Paris, [s.n.], 1631 [poèmes parus à la suite de *L'Aminte du Tasse* et paginés de 127 à 148 : « A Monsievr Marceav Conseiller du Roy, et Lieutenant general au siege Presidial de Xaintes. Stances », « Sonnet. Sur la passion de nostre Seigneur », « Stances A Siluie Sur vn desespoir empesché », « Priere svr la prison de l'avthevr »].
- RAYSSIGUIER, *Autres Œuvres poétiques du sieur de Rayssiguier*, Paris, [s.n.], 1631 [poèmes parus à la suite de la *Tragicomedie pastoralle* et paginés de 109 à 157 : « A la reyne mere dv roy. Stances », « Stances av roy svr le succez de ses Armes victorieuses. Apres la prise de Privas », « Stances à Damon contre la vanité du temps », « Svr le passage de l'autheur par le haut Viuarés. Stances », « Elegie. A Calliste », « Sonnet Sur l'absence de Calliste », « Chanson. Sur le mesme sujet », « Stances. Au Sieur de Saint Leon », « Melancholie », « Elegie A Olinde », « Stances à Olinide Sur son prochain mariage », « Stances. A la mesme », « A la mesme », « Elegie, A la mesme », « Stances. A la mesme », « Elegie, A la mesme »].
- RAYSSIGUIER, *L'Aminte du Tasse. Tragi-comedie pastoralle, Accommodée au Theatre François, Par le Sieur de Rayssiguier*, Paris, Augustin Courbé, 1632.
- RAYSSIGUIER, *La Bourgeoise ou la promenade de S. Cloud. Tragi-comedie. Par le Sr. de Rayssiguier*, Paris, Pierre Billaine, 1633.
- RAYSSIGUIER, *Palinice Circeine et Florice. Tragi-comedie. Tiree de l'Astrée de M^{re}. Honoré d'Urfé. Par le sieur de R.*, Paris, Antoine de Sommaville, 1634.
- RAYSSIGUIER, *La Celidee sous le nom de Calirie ou de la generosité d'amour. Dediee A Mademoiselle de Rohan par le sieur de Rayssiguier*, Paris, Toussaint Quinet,

1635 ; repris sous le titre *Alidor et Oronte. Tragi-Comedie du sieur de R.*, Paris, Toussaint Quinet, 1636.

RAYSSIGUIER, *Les Thuilleries. Trage-comedie*, Paris, Anthoine de Sommaville, 1636.

ÉDITIONS MODERNES DU THÉÂTRE DE RAYSSIGUIER

BARBILLON, Chrystelle, présentation et annotation de l'avis au lecteur de *La Célidée*, site Idées du Théâtre : idt.huma-num.fr/notice.php?id=371

BARBILLON, Chrystelle, présentation et annotation de la préface de la *Tragi-comédie pastorale*, site Idées du Théâtre : <http://idt.huma-num.fr/notice.php?id=370>

BLONDET, Sandrine, présentation et annotation de l'avis au lecteur de *L'Aminte du Tasse*, site Idées du Théâtre : idt.huma-num.fr/notice.php?id=369

DALLA VALLE, Daniela, *Traduire l'Aminta en 1632. Les traductions de Rayssiguier et de Charles Vion d'Alibray*, Torino, Rosenberg & Sellier, « Biblioteca di Studi Francesi », 2016.

OUVRAGES LINGUISTIQUES

BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, 1919.

FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, France, Belin, « Belin sup », 2002 [1998].

FOURNIER, Nathalie, « Norme et usage de l'anaphore pronominale : principe de proximité et principe de saillance du référent », p. 191-214 [in] *Problèmes de cohésion syntaxique de 1550 à 1720* (actes du colloque du G.E.H.L.F. d'avril 1996), éd. J. Baudry et Ph. Caron, Limoges, P.U.L.I.M., 1998.

FURETIÈRE, Antoine, *Le Dictionnaire universel d'Antoine Furetière* [1690], réimpr., Paris, Le Robert, 1978.

GOUGENHEIM, Georges, *Grammaire de la langue française du XVI^e siècle*, nouvelle édition entièrement refondue, Paris, Picard, « Connaissance des langues », 1974.

GREIMAS, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français : le Moyen âge*, Paris, Larousse, « Trésors du français », 1992.

- GREVISSE, Maurice, *Le Bon Usage*, 16^e éd., Bruxelles, De Boeck supérieur, 2016 [1936].
- HAASE, Alfons, *Syntaxe française du XVII^e siècle*, nouvelle édition traduite et remaniée par M. Obert, Paris, Delagrave, 1935.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, 4 vol., Paris, Hachette, 1873-1877 : <https://www.littre.org/>
- MÉNAGE, Gilles, *Observations de Monsieur Ménage sur la langue française* [1672], Paris, Classiques Garnier, « Corpus des remarques sur la langue française (XVII^e siècle) », 2010.
- NICOT, Jean, *Thresor de la langue francoyse, tant ancienne que moderne*, Paris, David Douceur, 1606.
- LOUDON, Antoine, *Grammaire française*, Paris, Pierre Billaine, 1632.
- LOUDON, Antoine, *Curiosités françaises*, Paris, Antoine de Sommaville, 1640.
- LOUDON, Antoine, *Grammaire française rapportée au langage du temps*, Rouen, Jean Berthelin, 1645.
- RICKARD, Peter, *La Langue française au XVI^e siècle*, Cambridge, University Press, 1968.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français* [1680] : *le premier dictionnaire français*, éd. électronique Cl. Blum et Ch. Wionet, Paris, Champion électronique, 2006.
- SPILLEBOUT, Gabriel, *Grammaire de la langue française du XVII^e siècle*, Paris, Picard, « Connaissance des langues », 1985.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire* [1647], éd. W. Ayres-Bennett, Paris, Classiques Garnier, « Descriptions et théories de la langue française », 2018.
- VITTORI, Giarolamo, *Trésor des trois langues française, italienne et espagnole*, Genève, P. Albert et A. Pernet, 1609.

AUTRES ŒUVRES DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

TEXTES SOURCES

- DU RYER, Pierre, *Alcimédon*, Paris, Anthoine de Sommaville, 1635.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée, Troisième Partie*, Paris, Toussaint Du Bray, 1619.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, 1632-1633, Paris, Augustin Courbé et Antoine de Sommaville.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, éd. D. Denis [et alii], Paris, Champion, « Sources classiques », 2016.

- TASSE, LE, *Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso, con le annotazioni d'Egidio Menagio, Accademico della Crusca*, Paris, Augustin Courbé, 1655.
- TASSE, LE, *Aminte*, traduction du Sieur de la Brosse (Pierre Le Loyer) [1592], Montaigut-en-Combraille, Éditions Ressouvenances, 1983.
- TASSO, Torquato, *Teatro*, éd. M. Guglielminetti, Milano, Guanzanti, « I Grandi libri Garzanti », 1983.

ŒUVRES DIVERSES

- AUBIGNAC, abbé François Hédelin d', *La Pratique du théâtre* [1657], éd. H. Baby, Paris, Champion, « Sources classiques », 2001 ; rééd. « Champion classiques », 2011.
- BANCHEREAU, Jean, *Les Passions égarées ou le Roman du temps*, Paris, Claude Collet, 1632.
- BARO, Balthasar, *La Clorise*, Paris, François Pomeray, 1629.
- BARO, Balthasar, *La Conclusion et dernière partie d'Astrée*, Paris, Augustin Courbé, 1632.
- BAUDIER, Michel, *Inventaire de l'Histoire générale des Turcs (...)*, Paris, H. Le Gras et J. Guignard, 1631.
- DE BOODT, Anselme Boece, *Le Parfait Joaillier, ou Histoire des pierreries, où sont amplement décrites leur naissance, juste prix, moyen de les connaître et se garder des contrefaites, facultés médicinales et propriétés curieuses*, Lyon, Jean-Antoine Huguetan, 1644.
- BOISROBERT, François de [et alii], *Recueil des plus beaux vers*, Paris, P. Mettayer, 1638.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Diversités*, Paris, Claude Chappelet, 1609.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Direction à l'oraison mentale, ou suite de la seconde partie de l'Introduction à la vie dévote*, Valenciennes, J. Veruliet, 1619.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Le Cleoste de Monseigneur de Belley, Histoire française-espagnole*, Lyon, Ant. Chard, 1626.
- CHABANS, baron de, *Histoire de la guerre des Huguenots faite en France, sous le règne du Roi Louis XIII*, Paris, Toussaint Du Bray, 1634.
- CHARRON, Pierre, *De la sagesse*, Bordeaux, Simon Millanges, 1601.
- CLAVERET, Jean, *L'Esprit fort*, Paris, François Targa, 1637.
- CORBINELLI, Jean, *Histoire généalogique de la maison de Gondi*, t. 2, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1705.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique* [1660], éd. B. Louvat et M. Escola, Paris, Flammarion, « GF », 1999.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, 3 vol., éd. G. Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980-1984-1987.
- DISCRET, L.-C., *Les Noces de Vaugirard ou les Naïvetés champêtres*, Paris, Jean Guignard, 1638.

- DU BELLAY, Joachim, *L'Olive* [1549], éd. H. Chamard, Paris, Nizet, 1989.
- [DU RYER, Pierre], *Amarillis* [1650], éd. S. Berrégard, *Théâtre complet*, t. 1, dir. H. Baby, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2018, p. 643-773.
- DU RYER, Pierre, *Histoire de Monsieur de Thou, des choses arrivées de son temps*, 3 vol., Paris, Augustin Courbé, 1659.
- DU RYER, Pierre, *Les Vendanges de Suresnes*, Paris, Antoine de Sommaville, 1636.
- FAUCHET, Claude, *Recueil des Antiquités gauloises et françaises*, Paris, J. du Puys, 1579.
- FICIN, Marsile, *Commentaire sur le Banquet de Platon* [1469], V, 8, trad. P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'Humanisme », 2002.
- GOMBAULD, Jean Ogier sieur de, *Les Poésies*, Paris, Augustin Courbé, 1646.
- GUARINI, Giambattista, *Il compendio della poesia tragicomica* [*De la poésie tragi-comique*], éd. et trad. L. Giavarini, Paris, Champion, « Textes de la Renaissance », 2008.
- GUICHARD, Claude, *Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Romains, Grecs, et autres nations*, Lyon, Jean de Tournes, 1581.
- HÉSIODE, *Théogonie* [VIII^e siècle av. J-C], trad. P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des université de France », 1996.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste de, *Édouard*, Paris, Augustin Courbé, 1640.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste de, *Jeanne, reine d'Angleterre*, Paris, Antoine de Sommaville, 1638.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte-Jules Pilet de, *La Poétique* [1639], éd. J.-M. Civardi, Paris, Champion, « Sources classiques », 2015.
- LA NOUE, Odet de, *Le Grand Dictionnaire des rimes françaises*, Genève, Matthieu Berjon, 1623.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre, *L'Art poétique françois* [1597], éd. J.-Ch. Monferran, Paris, S.T.F.M., 2000.
- LE COMTE, *La Dorimène*, Paris, Cardin Besongne, 1630.
- LE GRAIN, Jean-Baptiste, *Décade contenant la vie et gestes de Henry le Grand*, Paris, J. Laquehay, 1614.
- LE LOYER, Pierre, *Discours et histoires des spectres, visions et apparitions des esprits, anges, démons et âmes*, Paris, Nicolas Buon, 1605.
- LE MOYNE, Pierre, *Galerie des femmes fortes*, Paris, A. de Sommaville, 1647.
- MAHELOT, Laurent, *Mémoire de plusieurs décorations...*, dit *Mémoire de Mabelot*, éd. H. C. Lancaster, Paris, Champion, 1920.
- MAHELOT, Laurent, *Mémoire*, éd. P. Pasquier, Paris, Champion, « Sources classiques », 2005.
- MALHERBE, François de, *Œuvres de Malherbe*, t. 4, éd. L. Lalanne, Paris, Hachette, 1862.

- MAIRET, Jean, *La Silvanire ou la Morte vive* [1631], éd. J.-P. Van Elslande, p. 333-610 [in] *Théâtre complet*, t. 2, dir. G. Forestier, Paris, Champion, « Sources classiques », 2008.
- MAIRET, Jean, *Les Galanteries du duc d'Ossonne, vice-roi de Naples* [1636], éd. A. Surgers, p. 189-431 [in] *Théâtre complet*, t. 3, dir. G. Forestier, Paris, Champion, « Sources classiques », 2010.
- MARESCHAL, André, *L'Inconstance d'Hylas*, Paris, François Targa, 1635.
- MONET, Philibert, *Abrégé du Parallèle des langues française et latine*, Genève, E. Gamonet, 1635.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais* [1580], éd. P. Villey, Paris, P.U.F., 1965.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *Los Siete Libros de la Diana de George de Montemayor. Où sous le nom de bergers & bergères sont compris les amours des plus signalés d'Espagne*, trad. S.-G. Pavillon, Paris, A. du Brueil, 1603.
- MORERI, Louis, *Le Grand Dictionnaire historique* [1733], Paris, Les libraires associés, 1759.
- PICHOU, Claude, *La Filis de Scire*, Paris, François Targa, 1631.
- RACAN, Honorat de Bueil chevalier de, « Chanson de Bergers à la louange de la Reine Mère du roi », *Recueil des plus beaux vers de ce temps*, Paris, Toussaint Du Bray, 1627.
- RACAN, Honorat de Bueil chevalier de, *Œuvres complètes*, éd. S. Macé, Paris, Champion, « Sources classiques », 2009.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, t. 2, éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- ROSSET, François de, *Lettres amoureuses et morales des beaux esprits de ce temps*, Paris, V^e A. L'Angelier, 1612.
- ROTRON, Jean de, *Théâtre complet*, 12 vol., dir. G. Forestier, Paris, S.T.F.M., 1998-2017.
- SAMOSATE, Lucian de, *Les Œuvres*, t. 2, trad. Ph. Bretin, Paris, A. L'Angelier, 1583.
- SCARRON, Paul, *Le Roman comique* [1651 et 1657], éd. J. Serroy, Paris, Gallimard, « Folio », 1985.
- TAILLEPIED, Noël, *Histoire de l'État et république des druides, Eubages, Sarronides, Bardes, Vacies [..]*, Paris, J. Parant, 1585.
- TESAURO, Emanuele, *L'Idée de la parfaite devise*, éd. Fl. Vuillemier et P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, « Le Corps éloquent », 1992.
- VIAU, Théophile de, *Les Œuvres du sieur Théophile. Seconde partie*, Paris, Jacques Quesnel, 1623.
- VIAU, Théophile de, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* [1623], éd. G. Saba, Paris, Classiques Garnier, « Classiques Garnier. Poche. Littérature », 2008.

ÉTUDES CRITIQUES

ÉTUDES RELATIVES À LA LITTÉRATURE FRANÇAISE
DU XVII^e SIÈCLE

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, 3 vol. [1948], Paris, Albin Michel, « L'évolution de l'Humanité », 1997.
- ADAM, Antoine, *Théophile de Viau et la libre pensée française en 1620* [1935], Genève, Slatkine Reprints, 2000.
- BAILBÉ, Jean, « Le thème de la vieille femme dans la poésie satirique du seizième et du début du dix-septième siècles », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 26, 1964-1, p. 98-119 ; repris dans *Saint-Amant et la Normandie littéraire*, Classiques Garnier, 1995, p. 111-135.
- BALSAMO, Jean, « Le voyage d'Italie et la formation des élites françaises », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, nouvelle série, vol. XVII, n° 2, p. 9-21.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, PASCAL, Catherine, ROUDAUT, François [et alii], *La Vertu de prudence entre Moyen Âge et âge classique*, Paris, Classiques Garnier, « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance », 2012.
- BREUILLARD, Edme, *Mémoires historiques sur une partie de la Bourgogne*, Avallon, Mlle Chamerot, 1857.
- BROTHER, Laurence, « Le port, la tempête et le naufrage. Sur quelques métaphores paradoxales employées par Jean Chrysostome », *Revue des sciences religieuses*, vol. LXVIII, n° 2, 1994, p. 145-158.
- BRUNET, Serge, « *De l'Espagnol dedans le ventre* » : les catholiques dans le Sud-Ouest de la France face à la Réforme (vers 1540-1589), Paris, Champion, « Bibliothèque d'histoire moderne et contemporaine », 2007.
- CONCHON, Anne, « Droits de péage et pouvoirs sur la rivière (XVII^e-XVIII^e siècles) », *Hypothèses*, 1998/1, p. 83-88.
- CHATELAIN, Jean-Marc et DENIS, Delphine, « L'Astrée d'Honoré d'Urfé : fortune et vicissitudes d'un best-seller au XVII^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4, octobre-décembre 2017, p. 783-796.
- COURTÈS, Noémie, *L'Écriture de l'enchantement : magie et magiciens dans la littérature française du XVII^e siècle*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2004.
- CSÜRÖS, Klára, *Variétés et vicissitudes du genre épique, de Ronsard à Voltaire*, Paris, Champion, « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 1999.
- GIAVARINI, Laurence, *La Distance pastorale. Usages politiques de la représentation des bergers XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Éd. de l'Éhess / J. Vrin, « Contextes », 2010.
- GIAVARINI, Laurence, « Représentation pastorale et guérison mélancolique au

- tournant de la Renaissance : questions de poétique », *Epistémè* n° 3, 2003, *Pastorale et mélancolie (xvi^e-xvii^e siècles)*, p. 1-27.
- GOYET, Francis, *Les Audaces de la Prudence, littérature et politique aux xvi^e et xvii^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, « Études montaignistes », 2009.
- GRENTE, Georges, dir., *Dictionnaire des lettres françaises, Le xvii^e Siècle*, éd. révisée, amendée et mise à jour sous la direction de Patrick Dandrey, Paris, Fayard et Librairie Générale Française, « Dictionnaire des lettres françaises », 1996.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, P.U.F., 1988 [1951].
- HALLYN, Fernand, *Formes métaphoriques dans la poésie lyrique de l'âge baroque*, Genève, Droz, 1975.
- HENEIN, Eglal, *Protée romancier*, Fasano-Paris, Schena-Nizet, 1996.
- HENEIN, Eglal, « Les vicissitudes de la quatrième partie de *L'Astrée* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XC, n° 6, 1990, p. 883-898.
- LAFITTE-HOUSSAT, Jacques, *Troubadours et cours d'amour*, Paris, P.U.F., 1960.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *La Lettres dans le récit. Étude de l'œuvre de Mlle de Scudéry*, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 2000.
- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses, aux origines du roman moderne*, Paris, Champion, « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 1998.
- MACÉ, Stéphane, « La comparaison et la métaphore chez Théophile de Viau : de l'ornement poétique à la pensée philosophique », *Il Confronto Letterario* n° 58, 2012, p. 307-318.
- MOLINIÉ Georges, *Du roman grec au roman baroque*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Champs du signe », 1995.
- PAGANI-NAUDET, Cendrine, *Histoire d'un procédé de style : la dislocation, xii^e-xvii^e siècles*, Paris, Champion, « Babeliana », 2005.
- RODIER, Yann, « Le miroir aux affects haineux : faire voir le barbaresque et le captif chrétien dans la France du premier xvii^e siècle » *La Guerre de courses en récits. Terrains, corpus, séries*, p. 43-44 : dossier mis en ligne en novembre 2010 par l'ANR CORSO : <http://www.rocrcrlc.paris-sorbonne.fr/index.php/visiteur/Projet-CORSO/Ressources/La-guerre-de-course-en-recits>
- SABA, Guido, *Théophile de Viau, un poète rebelle*, Paris, P.U.F., « Écrivains », 1999.
- SOUILLER, Didier, « L'expérience de la nuit dans la littérature européenne baroque », p. 3-21 [in] *Esthétique baroque et imagination créatrice*, dir. M. Kronegger et J.-Cl. Vuillemin, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 1998.
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, *L'Imaginaire pastoral du xvii^e siècle. 1600-1650*, Paris, P.U.F., « Perspectives littéraires », 1999.
- VAYSSE, Élodie, *Les Elle « Ferdinand », la peinture en héritage. Un atelier parisien au Grand Siècle (1601-1717)*, thèse de l'école des Chartes, 2015.

- WUNEMBURGER, Jean-Jacques, « L'Imaginaire baroque. Approche morphologique à partir du structuralisme figuratif de G. Durand ». *Cahiers de Littérature du XVII^e siècle* n° 8, 1986, p. 85-102.
- ZUBER, Roger, *Les Belles Infidèles et la formation du goût classique*, Paris, Albin Michel, 1995 [1968].

ÉTUDES RELATIVES AU THÉÂTRE FRANÇAIS
DU XVII^e SIÈCLE

- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque de l'âge classique », 2001.
- BARBILLON, Chrystelle, « Des lecteurs particuliers : les dramaturges adaptateurs de *L'Astrée* », p. 307-318 [in] *Lire L'Astrée*, dir. D. Denis, Paris, P.U.P.S., « Lettres françaises », 2008.
- BARBILLON, Chrystelle, *Mode narratif, mode dramatique : l'adaptation théâtrale de fiction narrative au XVII^e siècle en France*, thèse de doctorat, dir. G. Forestier, Université de Paris IV-Sorbonne, 2012.
- BERRÉGARD, Sandrine, « La comédie dans les années 1630. Des auteurs en quête de légitimité », *Studi Francesi*, n° 151, janvier-avril 2007, p. 107-116.
- BERRÉGARD, Sandrine, « Espace urbain et espace champêtre dans les comédies pastorales de Rotrou », *La Ville en scène en France et en Europe (1552-1709)*, dir. J. Clarke, P. Pasquier et H. Phillips, Oxford-Bern-Berlin et al., P. Lang, « Medieval and Early Modern French Studies », 2011, p. 97-108.
- BERRÉGARD, Sandrine, « L'exemple d'auteurs "préclassiques" redécouverts en France à la fin du XIX^e siècle : enjeux esthétiques et idéologiques », p. 111-125 [in] *L'Histoire littéraire au seuil du XXI^e siècle : controverses et consensus*, dir. L. Fraisse, Paris, P.U.F., 2005.
- BERRÉGARD, Sandrine, « La mixité des genres dramatiques dans le théâtre de Rotrou », p. 97-106 [in] *Le Théâtre de Rotrou*, dir. P. Pasquier, *Littératures classiques*, n° 63, 2007.
- BERRÉGARD, Sandrine, *Pratiques de l'Argument dans le théâtre français des XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 2020.
- COMPARINI, Lucie, VUILLERMOZ, Marc, dir., *Montrer / cacher. La représentation et ses ellipses dans le théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles*, Chambéry, Éditions de l'université de Savoie, « Écriture et représentation », 2008.
- CURTIVS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, trad. J. Bréjoux, Paris, P.U.F., 1956 ; rééd. Presses pocket, 1991.
- DALLA VALLE, Daniela, « Il mito dell'età dell'oro et la concezione dell'amore dall' *Aminta* alla pastorale barocca francese », p. 21-84 [in] *La Frattura. Studi sul barocco francese*, Ravenna, Longo, 1970.
- DALLA VALLE, Daniela, « Les dieux cachés (ou le conceptisme des dieux) : les

- oracles dans le genre pastoral », p. 117-127 [in] *Aspects de la pastorale dans l'italianisme du XVII^e siècle*, Paris, Champion, « Textes et études », 1995.
- DANDREY, Patrick, *Les Tréteaux de Saturne. Scènes de la mélancolie à l'époque baroque*, Paris, Klincksieck, « Le Génie de la mélancolie », 2003.
- DOTOLI, Giovanni, *Temps de préfaces : le débat théâtral en France de Hardy à la querelle du Cid*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque française et romane », 1996.
- DOUGUET, Marc, *La Composition dramatique. La liaison des scènes dans le théâtre français du XVII^e siècle*, thèse de doctorat, dir. M. Escola, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, 2015.
- ÉMELINA, Jean, « L'esthétique du plaisant », *Comédie et tragédie*, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice, « Traverses », 1998, p. 77-89.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, « Collection d'esthétique », 1996 (rééd. 2004).
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français : 1550-1680. Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1988.
- FORESTIER, Georges, « De la modernité anti-classique au classicisme moderne. Le modèle théâtral 1628-1634 », p. 87-128 [in] *Qu'est-ce qu'un classique ?*, dir. A. Viala, *Littératures classiques*, n° 19, 1993 ; repris et complété dans *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, P.U.F., « Perspectives littéraires », 2003.
- FORESTIER, Georges, « Structure de la comédie française classique », p. 243-257 [in] *L'Esthétique de la comédie*, dir. G. Conesa, *Littératures classiques* n° 27, 1996.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Tragi-comédie*, Paris, P.U.F., « Littératures modernes », 1981.
- HILGAR, Marie-France, *La Mode des stances dans le théâtre tragique français : 1610-1687*, Paris, Nizet, 1974.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the 17th Century, Part I : The Pre-classical Period. 1610-1634*, Baltimore-Paris, Johns Hopkins Press-P.U.F., 1929, vol. 2.
- LOCHERT, Véronique, « L'anonymat de l'auteur au théâtre : création collective et stratégies éditoriales », p. 105-122 [in] *L'Anonymat de l'œuvre (XVI^e-XVIII^e siècles)*, dir. B. Parmentier, *Littératures classiques*, n° 80, 2013.
- LOCHERT, Véronique et THOURET, Clotilde, dir., *Jeux d'influences. Théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières*, Paris, P.U.P.S., « Recherches actuelles en littérature comparée », 2010.
- LOCHERT, Véronique, VUILLERMOZ, Marc et ZANIN, Enrica, dir., *Le Théâtre au miroir des langues, France, Italie, Espagne, XVI^e-XVII^e siècle*, Genève, Droz, « Travaux du Grand siècle », 2018.

- LOMBARDI, Marco, *Processo al teatro. La tragicommedia barocca e i suoi mostri*, Pise, Pacini, « Saggi critici », 1995.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *L'Enfance de la tragédie, 1610-1642 : pratiques tragiques françaises de Hardy à Corneille*, Paris, P.U.P.S., « *Theatrum mundi* », 2014.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Champion, « *Lumière classique* », 2002.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « Frontières de la tragédie : *La Silvanire, La Sophonisbe, La Sidonie* », p. 129-144 [in] *Le Théâtre de Jean Mairet*, dir. B. Louvat-Molozay, *Littératures classiques*, n° 65, 2008.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « Les "poèmes dramatiques" de Baro : dénomination et pratiques génériques », p. 71-84 [in] *Balthazar Baro*, dir. B. Louvat-Molozay et P. Pasquier, Rennes, P.U.R., « *La Licorne* », 2018.
- MARSAN, Jules, *La Pastorale dramatique en France à la fin du XVI^e et au commencement du XVII^e siècle*, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1905.
- MARTINON, Philippe, *Les Strophes. Étude historique et critique sur les formes de la poésie lyrique en France depuis la Renaissance*, Paris, Champion, 1912.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. I : Le Premier XVII^e siècle*, Paris, Champion, « *Dictionnaires et Références* », 2006.
- MOREL, Jacques, *Rotrou, dramaturge de l'ambiguïté*, Paris, Klincksieck, « *Librairie Klincksieck. Série Littérature* », 2002 [1968].
- PARFAICT, Claude et François, *Histoire du théâtre français*, t. 4, Paris, P.-G. Le Mercier et Saillant, 1745, p. 469-475.
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé au XVII^e siècle* : <http://repertoiretheatreimprime.yale.edu/>
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé entre 1630 et 1660*, Genève, Droz, « *Travaux du Grand siècle* », 2009.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature à l'âge baroque en France. Circé et le paon*, Paris, José Corti, 1954 [1953].
- SCHERER, Colette, *Comédie et société sous Louis XIII : Corneille, Rotrou et les autres*, Paris, Nizet, 1983.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France au XVII^e siècle*, Paris, Nizet, [1950]; rééd. 2014.
- SURGERS, Anne, *L'Automne de l'imagination. Splendeurs et misères de la représentation (XVI^e-XXI^e siècle)*, Berne, Peter Lang, « *Leia* », 2012.
- SURGERS, Anne, « Que voit-on sur le théâtre ? Entrées et sorties de scène dans les didascalies et les textes de Rotrou », p. 251-267 [in] *Le Théâtre de Rotrou*, dir. P. Pasquier, *Littératures classiques*, n° 63, 2007.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Les Éditions de Minuit, « *Le Sens commun* », 1985.

VIALLETON, Jean-Yves, *Poésie dramatique et prose du monde : le comportement des personnages dans la tragédie en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2004.

ÉTUDES CONSACRÉES À RAYSSIGUIER

AZEYEH, Albert, *Distances et convergences : les conditions, les moyens et le mode d'existence du théâtre de Rayssiguier (1630-1636)*, thèse de doctorat de III^e cycle, dir. J. Morel, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1977.

LANCASTER, Henry Carrington, « De Rayssiguier », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1922, p. 257-267.

MOREL, Jacques, « Rayssiguier adaptateur de *L'Astrée* », *Revue des Sciences humaines*, nouvelle série, fasc. 104, oct.-déc. 1961, p. 457-465 ; repris dans *Agréables mensonges. Essais sur le théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque de l'âge classique », 1991, p. 305-313.

RÉFÉRENCES CRITIQUES RELATIVES AUX PIÈCES DU VOLUME

Tragi-comédie pastorale

DENIS, Delphine, « Pastorale et mélancolie dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé », p. 301-308 [in] *Jusqu'au sombre plaisir d'un cœur mélancolique. Études de littérature française du XVII^e siècle offertes à Patrick Dandrey*, dir. D. Amstutz, B. Donné, G. Peureux et B. Teyssandier, Paris, Hermann, 2018.

GAUME, Maxime, *Les Inspirations et les sources de l'œuvre d'Honoré d'Urfé*, Saint-Étienne, Centre d'études foréziennes, 1977.

LONGEON, Claude, *Documents sur la vie intellectuelle en Forez au XVI^e siècle*, Saint-Étienne, Centre d'études foréziennes, 1973.

PATRU, Olivier, « Éclaircissements sur l'histoire de *L'Astrée* », *Plaidoyers et œuvres diverses*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681, seconde partie, p. 110-111.

STOUFFI, Gilles, « Honoré d'Urfé artisan précoce de la "démétaphorisation du français" ? Proposition d'étude lexicale à partir de *L'Astrée* », *XVII^e Siècle* n° 235, avr. 2007, p. 275-293.

L'Aminte

CREMONA, Isida, *L'Influence de l'Aminta sur la pastorale dramatique française*, Paris, J. Vrin, 1977.

DALLA VALLE, Daniela, « Il successo del teatro tassiano in Francia. Rayssiguier e Charles Vion d'Alibray », *Horizonte*, n° 10, Jahrgang 2007, p. 71-83.

- DALLA VALLE, Daniela, « L'Aminta en France en 1632 : mettre en scène ou raconter l'intrigue », p. 119-129 [in] *Montrer / cacher. La représentation et ses ellipses dans le théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. L. Comparini et M. Vuillermoz, Chambéry, Éditions de l'université de Savoie, « écriture et représentation », 2008.
- DALLA VALLE, Daniela, *Pastorale barocca : forme e contenuti dal Pastor Fido al dramma pastorale francese*, Ravenna, Longo, « Il Portico. biblioteca di lettere e arti », n° 42, 1973.
- DOTOLI, Giovanni, « Italianisme et traduction au XVII^e siècle », p. 7-40 [in] *Les Traductions de l'italien en français au XVII^e siècle*, dir. G. Dotoli et al., Fassano-Paris, Schena Editore-Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001.
- DOUZOU Catherine et GREINER Frank, dir., *Le Roman mis en scène*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 2012.
- LOMBARDI, Marco, « Una metamorfosi seicentesca dell'Aminta. L'Aminte di Rayssiguier », *Saggi e ricerche di Letteratura francese*, XV, 1976, p. 27-59.
- MAURI, Daniela, « L'Aminta du Tasse traduite par Charles Vion d'Alibray », p. 91-104 [in] *Pastorale italiana, Pastorale francese*, dir. D. Dalla Valle, Turin-Paris, Edizioni dell'Orso-Champion Slatkine, 1996.
- RESCIA, Laura, « L'Aminta en France en 1632 : traduire ou adapter », p. 131-146 [in] *Montrer / cacher. La représentation et ses ellipses dans le théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. L. Comparini et M. Vuillermoz, Chambéry, Éditions de l'université de Savoie, « Écriture et représentation », 2008.

La Bourgeoise, ou la Promenade de Saint-Cloud

- DANDREY, Patrick, *La Fabrique des Fables : essai sur la poétique de La Fontaine*, Paris, Klincksieck, « Théorie et critique à l'âge classique », 1992.
- MARIE, André, *Saint-Cloud. 14 siècles d'histoire*, Pontoise, Graphedis, « Bourgades d'hier, villes d'aujourd'hui », 1979.
- PERNOUD, Régine, *Histoire de la bourgeoisie en France des origines aux temps modernes*, Paris, Seuil, 1960.

Palinice Circeine et Florice

- BARBI, Antonella, « A proposito della tragicommedia di Rayssiguier : *Les Amours de Palinice, Circeine et Florice* », p. 131-137 [in] *Pastorale italiana, pastorale francese*, dir. D. Dalla Valle, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1996.