



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *in* REIG (Christophe), SALCEDA (Hermes) (dir.),
Raymond Roussel, orfèvre de la langue, p. 291-293

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4777-8.p.0291](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4777-8.p.0291)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Sigles et abréviations 7

Christophe REIG et Hermes SALCEDA
Avant-propos. Roussel dans la langue 9

PARTIE I

ÉTUDES

Olivier GALLET
La question du vers en 1900. *Chiquenaude* de R. Roussel 15

Alain CHEVRIER
La métrique des *Nouvelles impressions d'Afrique* 37

Anne-Marie BASSET
Représentation, écriture et cliché
dans la genèse d'*Impressions d'Afrique* 59

Olga AMARIE
Le degré d'argumentation des constructions adjectivales
dans *La Vue* de Raymond Roussel 79

Sjef HOUPPERMANS
Raymond Roussel, son livre de chevet et une note salée.
« En garde ! » : une épée traverse les épopées 95

Mathieu JUNG
 Raymond Roussel, James Joyce : l'envers et l'endroit.
 Lieu imaginaire, lieu réel 111

Jean-Louis CORNILLE
 Le prodigue et son muet.
 Roussel entre surréalisme et nouveau roman 131

PARTIE II

DOSSIER

JOHN ASHBERY
 ET RAYMOND ROUSSEL

Avertissement 151

John ASHBERY
 Souvenirs d'enquêtes rousselliennes 153

Ava LEHRER
 Présentation de la correspondance
 de John Ashbery sur Roussel 157

John ASHBERY
 Les versions scéniques d'*Impressions d'Afrique* et de *Locus Solus* . . . 181

François PIRON
 Conversation avec John Ashbery 191

PARTIE III

DOCUMENTS

César AIRA
 Raymond Roussel : la clé unifiée 203

Enrique VILA-MATAS	
L'explosion Raymond Roussel	215
GRASSA TORO	
<i>Locus Solus</i> . La visite guidée de l'exposition	
Raymond Roussel commencera dans quelques secondes, nous vous prions d'éteindre vos portables. Merci	221
Jean-Michel BONY	
Les contraintes de l'écriture à double entente	237

PARTIE IV

CARNET CRITIQUE

Hermes SALCEDA	
L'humour objectif. Roussel, Duchamp, « sous le capot » (de Marie J. A. Colombet)	257
Bibliographie des études rousselliennes 2009-2012	265
Bibliographie de ce volume	269
Index des œuvres	277
Index des noms propres	279
Index des notions	281
Résumés/ <i>Abstracts</i>	283
Table des illustrations	289