



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *in* REIG (Christophe), SALCEDA (Hermes) (dir.),
Raymond Roussel, orfèvre de la langue, p. 291-293

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4777-8.p.0291](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4777-8.p.0291)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Sigles et abréviations 7

Christophe REIG et Hermes SALCEDA
Avant-propos. Roussel dans la langue 9

PARTIE I

ÉTUDES

Olivier GALLET
La question du vers en 1900. *Chiquenaude* de R. Roussel 15

Alain CHEVRIER
La métrique des *Nouvelles impressions d'Afrique* 37

Anne-Marie BASSET
Représentation, écriture et cliché
dans la genèse d'*Impressions d'Afrique* 59

Olga AMARIE
Le degré d'argumentation des constructions adjectivales
dans *La Vue* de Raymond Roussel 79

Sjef HOUPPERMANS
Raymond Roussel, son livre de chevet et une note salée.
« En garde ! » : une épée traverse les épopées 95

Mathieu JUNG Raymond Roussel, James Joyce : l'envers et l'endroit. Lieu imaginaire, lieu réel	111
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Jean-Louis CORNILLE Le prodigue et son muet. Roussel entre surréalisme et nouveau roman	131
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

PARTIE II

DOSSIER

JOHN ASHBERY
ET RAYMOND ROUSSEL

Avertissement	151
-------------------------	-----

John ASHBERY Souvenirs d'enquêtes rousselliennes	153
---------------------------------------------------------------	-----

Ava LEHRER Présentation de la correspondance de John Ashbery sur Roussel	157
------------------------------------------------------------------------------------------	-----

John ASHBERY Les versions scéniques d' <i>Impressions d'Afrique</i> et de <i>Locus Solus</i> . . .	181
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

François PIRON Conversation avec John Ashbery	191
------------------------------------------------------------	-----

PARTIE III

DOCUMENTS

César AIRA Raymond Roussel : la clé unifiée	203
----------------------------------------------------------	-----

Enrique VILA-MATAS	
L'explosion Raymond Roussel	215
GRASSA TORO	
<i>Locus Solus</i> . La visite guidée de l'exposition	
Raymond Roussel commencera dans quelques secondes, nous vous prions d'éteindre vos portables. Merci	221
Jean-Michel BONY	
Les contraintes de l'écriture à double entente	237

PARTIE IV

CARNET CRITIQUE

Hermes SALCEDA	
L'humour objectif. Roussel, Duchamp, « sous le capot » (de Marie J. A. Colombet)	257
Bibliographie des études rousselliennes 2009-2012	265
Bibliographie de ce volume	269
Index des œuvres	277
Index des noms propres	279
Index des notions	281
Résumés/ <i>Abstracts</i>	283
Table des illustrations	289