



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie des études rousselliennes 2009-2012 », in REIG (Christophe), SALCEDA (Hermès) (dir.), *Raymond Roussel, orfèvre de la langue*, p. 265-267

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4777-8.p.0265](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4777-8.p.0265)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE DES ÉTUDES ROUSSELLIENNES 2009-2012<sup>1</sup>

### ŒUVRES DE ROUSSEL TRADUITES

- Impressions of Africa*, Traduction de Rayner HEPPENSTALL et Lindy FOORD. Oxford, Oneworld Classics, 2012 [réédition de la traduction parue en 1966], (250 p.).
- Impressions of Africa*, Traduction de Mark POLIZZOTTI. Champaign (Ill.), Dalkey Archive Press, 2012, (304 p.).
- Locus solus*, Traduction de Rupert COPELAND CUNNINGHAM. Oxford, Oneworld Classics, 2012 [réédition de la traduction parue en 1970], (260 p.).
- New Impressions of Africa*, Traduction de Mark FORD. Princeton, Princeton University Press, 2012, (264 p.).

### OUVRAGES CONSACRÉS À ROUSSEL

- Locus Solus. Impressions of Raymond Roussel*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2011, (308 p.). [Ce volume est le catalogue de l'exposition éponyme, qui s'est tenue au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid) du 25 octobre 2011 au 27 février 2012 ; il contient les textes suivants : François Piron, « Introduction », p. 11-20 ; Annie Le BRUN, « Raymond Roussel, between enigma and representation », p. 41-52 ; Patrick BESNIER, « "Musette in G" : Roussel, culture and its deregulation », p. 71-83 ; Linda Dalrymple HENDERSON, « Raymond Roussel's *Impressions d'Afrique*, Marcel Duchamp's *Large Glass* and the lure of early twentieth-century

---

1 Cette bibliographie a été établie par Christelle Reggiani, professeur à l'université Paris IV – Sorbonne.

- science and technology », p. 146-160 ; Astrid Ruffa, « Roussel as read by Dali : imaginative rationales and figures of genius », p. 205-215 ; François Piron, « Conversation with John Ashbery », p. 263-271.]
- MARIOTTI, Alessandro, *L'anomalia solitaria : « Merceologia » dell'immaginario in Raymond Roussel. Appunti a margine*. Lanciano, Rocco Carabba, 2009. 113 p.
- Raymond Roussel 4 : Réceptions et usages de l'œuvre de Roussel*. Textes réunis par Christelle REGGIANI et Hermes SALCEDA, présentés par Hermes SALCEDA. Caen, Lettres Modernes Minard, 2010. 282 p.

## ARTICLES CONSACRÉS À ROUSSEL

- BAZANTAY, Pierre, « Le rasoir et la défiguration », p. 83-91 in *Ce que vous voyez est ce que vous voyez*, Leszek BROGOWSKI et Pierre-Henry FRANGNE (dir.) Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- BAZANTAY, Pierre, « De Roussel et du Nouveau Roman », p. 95-105 in Pierre BAZANTAY et Jean CLÉDER (dir.), *De Kafka à Toussaint : écritures du XX<sup>e</sup> siècle. Mélanges offerts à Francine Dugast-Portes et Jacques Dugast*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- BERTHOU, Benoît, « Auteur contre écrivain ? Le secret de Raymond Roussel », p. 15-26 in *Les Médiations de l'écrivain : les conditions de la création littéraire*, Audrey ALVES et Maria POURCHET (dir.), Paris, L'Harmattan, 2011.
- BOOTZ, Philippe, LAITANO, Inés et SALCEDA, Hermes, « Remédiatisation cybertextuelle de *Nouvelles impressions d'Afrique* » [e. 1.], <<http://www.rousselnia.fr/>> (page consultée le 9 octobre 2014).
- DEL PIZZO, Massimo, « Raymond Roussel : chiudere il cerchio », p. 9-14 in Alessandro MARIOTTI, *L'anomalia solitaria : « Merceologia » dell'immaginario in Raymond Roussel. Appunti a margine*, Lanciano, Rocco Carabba, 2009.
- FAVREAU, Jean-François, *Vertige de l'écriture : Michel Foucault et la littérature (1954-1970)*. p. 257-330 : « Roussel, le langage dans son château ». Lyon, ENS éditions, 2012.
- FORD, Mark, « *Lines and Lungs* » [compte rendu des tomes VII et IX de l'édition des Œuvres complètes chez Fayard], *Times Literary Supplement* [Londres], n° 5 586, 23 avril 2010, p. 5.
- JEANDILLOU, Jean-François, « "Voir le point de vue". L'espace énonciatif dans les poèmes descriptifs de Roussel », *Poétique*, n° 171, 2012, p. 291-305.
- NAGATA, Michihiro, « De l'avant-texte à l'œuvre, la parodie du savoir colonial chez Raymond Roussel », p. 71-82 in *La Mise en texte des savoirs*, Kazuhiro

- MATSUZAWA et Gisèle SÉGINGER (dir.). Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010.
- READ, Peter, « *Seductive and Dangerous* » [compte rendu des traductions d'*Impressions d'Afrique*, *Locus solus* et *Nouvelles impressions d'Afrique* parues en 2012], *Times Literary Supplement* [Londres], n° 5 694, 18 mai 2012, p. 8-9.
- REGGIANI, Christelle, « Romans en vers au xx<sup>e</sup> siècle. Quelques réflexions sur les modes d'existence des êtres génériques », *Poétique*, n° 165, 2011, p. 21-35.
- SALCEDA, Hermes, « La désagrégation du langage et du monde dans *Nouvelles impressions d'Afrique* », *Formules*, n° 13, 2009, p. 141-155.
- SALCEDA, Hermes, « Raymond Roussel », p. 986 in *Diccionario histórico de la traducción en España*, Francisco LAFARGA et Luis PEGENAUTE (dir.), Madrid, Gredos, 2010.
- SALCEDA, Hermes, « *Nouvelles impressions d'Afrique* comme livre illustré », *Études littéraires* [université Laval, Québec], n° 41, 2010, p. 147-171.
- SALCEDA, Hermes, « El perímetro del desierto », *Carta. Revista del Museo Nacional centro de arte Reina Sofía* [Madrid], n° 2, 2012, p. 50-53.