



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie de ce volume », in REIG (Christophe), SALCEDA (Hermès)  
(dir.), *Raymond Roussel, orfèvre de la langue*, p. 269-276

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4777-8.p.0269](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4777-8.p.0269)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE DE CE VOLUME

### OUVRAGES GÉNÉRAUX

- ABROMONT, Claude et MONTALEMBERT, Eugène de, *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard-Lemoine, 2010.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude et DUCROT, Oswald, *L'Argumentation dans la langue. Philosophie et Langage*, Bruxelles, P. Mardaga, 1983.
- ARTAUD, Antonin, *Pour en finir avec le jugement de Dieu* [1948], in *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2004.
- ARISTOTE, *La Rhétorique*, Charles-Emile RUELLE trad., Paris, Librairie générale française, 1991.
- AROUI, Jean-Louis, « Rime et richesse des rimes en versification française classique » p. 179-218, in Michel MURAT et Jacqueline DANGEL (dir.), *Poétique de la rime*, Paris, H. Champion, 2005.
- AZOULAY-VICENTE, Avigail, *Les Tours comportant l'expression. De+ Adjectif*, Genève, Librairie Droz, 1985.
- BANVILLE, Théodore de, *Petit traité de poésie française*, Paris, Librairie de l'Écho de la Sorbonne, s. d. [1872].
- BATAILLE, Georges, *Œuvres Complètes*, t. I, Paris, Gallimard, 1988.
- BATAILLE, Georges, « L'Apprenti-sorcier », in Denis Hollier, *Le Collège de Sociologie*, Paris, Gallimard, 1995.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres Complètes*, t. XII, Paris, Gallimard, 1988.
- BECK, Harald, HART, Clive, et GUNN, Iann, *James Joyce's Dublin : A Topographical Guide to the Dublin of Ulysses* [1975], Londres, Thames & Hudson, 2004.
- BENS, Jacques, *Oulipo 1960-1963*, Paris, Christian Bourgois, 1980.
- BRACHET, Auguste, et DUSSOUCHET, Jean-Jacques, *Nouveau Cours de grammaire française : cours supérieur*, Paris, Hachette, 1901.
- BRÉAL, Michel, *Essai de sémantique : science des significations*, Paris, Hachette, 1897.
- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir (1940-1966)*, Paris, Livre de Poche, 2009.

- BUDGEN, Frank, *James Joyce and the Making of Ulysses and other Writings*, Oxford-Londres, Oxford University Press, 1972.
- CHEVRIER, Alain, *La Syllabe et l'Écho : histoire de la contrainte monosyllabique*, Paris, Les Belles lettres, 2002.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main*, Paris, Seuil, 1979.
- CORNILLE, Jean-Louis, *Bataille conservateur*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- CORNILLE, Jean-Louis, *Plagiat et créativité*, Amsterdam-New-York, Rodopi, 2008.
- CORNILLE, Jean-Louis, *Plagiat et créativité 2*, Amsterdam-New-York, Rodopi, 2011.
- DECOTTIGNIES, Jean, *Klossowski : biographie d'un monomane*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 1997.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Paris, Minuit, 1969.
- DERRIDA, Jacques, *Ulysse gramophone : Deux mots pour Joyce*, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 1987.
- DONAIRE, María Luisa, *La Place de l'adjectif dans les stratégies énonciatives*, Limoges, Lambert-Lucas, 2009.
- DUCROT, Oswald, voir ANSCOMBRE.
- ELLMANN, Richard, *James Joyce*, Oxford-Londres, Oxford University Press, 1983.
- FORSGREN, Mats, *La Place de l'adjectif épithète en français contemporain : Étude quantitative et sémantique*, Stockholm, Uppsala, 1978.
- FROMILHAGUE, Catherine et SANCIER-CHÂTEAU, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Dunod, 1996.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GIBON, Andrew, *Joyce's Revenge : History, Politics and Aesthetics in Ulysses*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- GIOVANNANGELI, Jean-Louis, *Détours et Retours : Joyce et Ulysses*, Presses Universitaires de Lille, 1990.
- GOES, Jan, *L'Adjectif : Entre nom et verbe*, Bruxelles, Duculot, 1999.
- JOUANNAIS, Jean-Yves, *Artistes sans œuvres*, Paris, Hazan, 1997.
- KORZYBSKI, Alfred, *Science and Sanity : an Introduction to non-Aristotelian Systems and General Semantics* [1933], Brooklyn, Institute of General Semantics, 2000.
- KRISTEVA, Julia, *Sémiotikè*, Paris, Seuil, 1969.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, *Modernes féeries : le Théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle entre réenchantement et désenchantement*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- MAGNÉ, Bernard, *Georges Perec*, Paris, Nathan-Université, « Écrivains 128 », 1999.
- MAINARD, Louis, *Traité de versification française*, Paris, Lemerre, 1884.
- MOMBERT, Sarah, *Le Roman de cape et d'épée : essai de définition d'un genre romanesque*, Pierre-Louis REY (dir.), Paris, Université Paris 3, 2000.
- MONTALEMBERT, Eugène de, voir ABROMONT, Claude.

- MORAWSKA, Ludmila, *L'Adjectif qualificatif dans la langue des symbolistes français (Rimbaud, Mallarmé, Valéry)*, Poznan, Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W Poznaniu, 1964.
- MOURGUES, Pierre, *Traité de la Poésie française*, Paris, Vve Bordelet, 1754.
- MU, Groupe, *Rhétorique de la poésie*, Paris, Seuil, « Points », 1990.
- NABOKOV, Vladimir, *Strong Opinions* [1973], New-York, Vintage, 1990.
- NICHOLSON, Robert, *Promenades dans la Dublin de Joyce*, Isabelle Di NATALE trad., Paris, Anatolia, 1996.
- NOAILLY, Michèle, *L'Adjectif en français*, Paris, Ophrys, 2000.
- OULIPO, *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard, « Folio, essais », 1981.
- PICABIA, Lélia, *Les Constructions adjectivales en français : Systématique transformationnelle*, Genève, Librairie Droz, 1978.
- QUICHERAT, Louis, *Traité de versification française*, Paris, Hachette, 1838.
- RICARDOU, Jean, *Le Nouveau Roman : hier et aujourd'hui*, t. 1, Paris, U.G.E., « 10/18 », 1972.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, « Tel », 1977.
- TABAROVSKY, Damian, *Literatura de izquierda*, México, Periferica, 2010.
- WHITTAKER, Sunniva, *La notion de gradation. Applications aux adjectifs*, Bern, Peter Lang, 2002.

## LIVRES SUR ROUSSEL

- ADAMSON, Ginette, *Le Procédé de Raymond Roussel*, Amsterdam, Rodopi, 1991.
- BAZANTAY, Pierre, *Archéologie d'un fait littéraire : Raymond Roussel*, Thèse d'État, Université Rennes II, 1987.
- CARADEC, François, *Raymond Roussel* [1972], Paris, Fayard, 1997.
- FERRY, Jean, *Une étude sur Raymond Roussel*, Paris, Arcanes, 1953.
- FERRY, Jean, *L'Afrique des Impressions : petit guide pratique du voyageur*, Paris, J.-J. Pauvert, 1967.
- BORJA VILLEL, Manuel, FERNANDES, Joao, et PIRON, François, *Locus Solus. Impresiones de Raymond Roussel*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2011.
- FOUCAULT, Michel, *Raymond Roussel*, Paris, Gallimard, « Le chemin », 1963.
- HOUPEMANS, Sjef, *Raymond Roussel : Écriture et désir*, Paris, J. Corti, 1985.
- KERBELLEC, Philippe G., *Comment lire Raymond Roussel : cryptanalyse*, Paris, J.-J. Pauvert, 1988.

- KERBELLEC, Phillipe G., *Au Cannibale affable*, Monaco, Éditions du Rocher, « Les Infréquentables », 1994.
- LÉARD, Jean-Marcel, et MARENGO Sébastien, « Pour une typologie des compléments adjectivaux : arguments, quasi-arguments et non-arguments », p. 387-403, François JACQUES (dir.), *L'Adjectif en français et à travers les langues*, Actes du colloque international de Caen, Caen, Presses universitaires de Caen, 2005.
- LE BRUN, Annie, *Vingt mille lieues sous les mots*, Paris, Pauvert-Fayard, 1994.
- SALCEDA, Hermes, *La Méthode de Raymond Roussel*, t. I : Écriture à procédés/lecture à procédures Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- SALCEDA, Hermes, *La méthode de Raymond Roussel : Écriture à procédés/lecture à procédures*, t. II, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.

#### ARTICLES SUR ROUSSEL

- ABRAMOVICI, Serge, « La rime millionnaire chez Raymond Roussel », *Revista da Faculdade de Letras do Porto*, 2<sup>e</sup> série, vol. VIII, p. 353-374.
- ADAMSON, Ginette, « Roussel pour les non initiés », *Mélusine* 6, *Raymond Roussel en gloire*, Anne-Marie AMIOT (dir.), Paris, L'Age d'Homme, 1984, p. 99-109.
- AIRA, César, « Raymond Roussel. La clave unificada », *Carta, Revista de pensamiento y debate del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, n° 2, 2011.
- BASSET, Anne-Marie, « Écriture et réflexivité, Les manuscrits d'*Impressions d'Afrique* », *La Revue des lettres modernes*, Série *Raymond Roussel 1 : Nouvelles impressions critiques*, Anne-Marie AMIOT et Christelle REGGIANI (dir.), 2001, p. 55-75.
- BASSET, Anne-Marie, « *Impressions d'Afrique*, la forme ambivalente de la genèse mythique dans les avant-textes », *La Revue des lettres modernes* Série *Raymond Roussel 2 : Formes, images et figures du texte roussellien*, Anne-Marie AMIOT et Christelle REGGIANI (dir.), 2004, p. 157-174.
- BAZANTAY, Pierre, « Mais c'est un très grand poète ! », *Raymond Roussel. Perversion classique ou invention moderne*, Pierre BAZANTAY et Patrick BESNIER (dir.) Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1993, p. 157-173.
- BESSARD-BANQUY, Olivier, « Comment Roussel a écrit certaines de ses phrases. Des formes de l'emphase et de l'excès chez l'auteur de *Locus solus* », *La Revue des lettres modernes* Série *Raymond Roussel 4 : Réceptions et usages de l'œuvre de Roussel*, Christelle REGGIANI et Hermes SALCEDA (dir.), 2004, p. 243-260.

- BONY, Jean-Michel, « Raymond Roussel, une écriture à double entente », [e. l.], janvier 2010, <<http://rroussel2doc.free.fr/Accueil.html>> (page consultée le 8 août 2012).
- BUSTARRET, Claire, et BASSET, Anne-Marie, « Les cahiers *d'Impressions d'Afrique* : l'apport de la codicologie à l'étude génétique », *Genesis, Manuscrits-Recherche-Invention*, n° 5, 1994, p. 153-167.
- CARADEC, François, « Images, visages et voyages de Raymond Roussel », *Revue de la Bibliothèque Nationale*, n° 43, printemps 1992, p. 24-36.
- CHEVRIER, Alain, « Une contrainte visuelle et textuelle : sur l'usage des couleurs dans les poèmes descriptifs de Roussel », *La Revue des lettres modernes Série Raymond Roussel 2 : formes, images et figures du texte roussellien*, Anne-Marie AMIOT et Christelle REGGIANI (dir.), 2004, p. 193-115.
- DALRYMPLE HENDERSON, Linda, « *Impressions d'Afrique* de Raymond Roussel, *El Gran Vidrio* de Marcel Duchamp y la fascinación por la ciencia y la tecnología a principios del siglo XX », *Locus Solus. Impresiones de Raymond Roussel*, J. Fernandes, M. Borja-Villel, F. Piron (dir.), Madrid, Museo Reina Sofía, 2011, p. 146-160.
- DUMAS, Marie-Claire, « Robert Desnos et Raymond Roussel », *Europe*, n° 517-518, mai-juin 1972, p. 123-125.
- FOUCAULT, Michel, « Pourquoi réédite-t-on l'œuvre de Raymond Roussel ? Un précurseur de notre littérature moderne », *Le Monde*, n° 6097, 22 août 1964.
- FOUCAULT, Michel, « Archéologie d'une passion » [1983], *Dits et Écrits*, vol. 2, Paris, Gallimard, « Quarto », 2008, p. 1418-1427.
- HOUPEPMANS, Sjef, « La note roussellienne », *Urgences*, n° 31, mars 1991, p. 19-31.
- HOUPEPMANS, Sjef, et KIEWIET DE JONGE, Philippe, « *Nouvelles impressions d'Afrique*, cadre et encadré », *Littérature*, n° 53, 1984, p. 18-45.
- HOUPEPMANS, Sjef, « Échecs et autres réussites. La relation mouvementée entre Raymond Roussel et Caissa », *Échiquiers d'encre, Le Jeu d'échecs et les Lettres*, (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>), Jacques BERCHTOLD (dir.), Genève, Droz, 2008, p. 303-317.
- JENNY, Laurent, « Structure et fonctions du cliché. À propos des *Impressions d'Afrique* », *Poétique*, n° 12, 1972, p. 495-519.
- JOUET, Jacques, « À propos du vers (prétendument prosaïque) de Raymond Roussel », *De Perec etc., derechef...*, *Mélanges offerts à Bernard Magné*, Éric BEAUMATIN et Mireille RIBIÈRE (dir.), Nantes, Joseph K., 2005, p. 254-264.
- LASCAUX, Gilbert, « Quatorze notes sur le nombre deux chez Raymond Roussel », *Raymond Roussel : perversion classique ou invention moderne ?*, Pierre BAZANTAY, Patrick BESNIER (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1993, p. 21-33.
- LEVY, Jean, « Raymond Roussel », *Organographes*, n° 8-9, p. 60-61.

- MATHEWS, Harry, et PEREC, Georges, « Roussel et Venise », *L'Arc*, n° 68, 1977, p. 9-26.
- MOURIER, Maurice, « Je soussigné, Raymond Roussel », *Poétique*, n° 68, 1986, p. 423-441.
- NOAILLY, Michèle, « *Locus Solus*, une apothéose de l'adjectif », *Europe*, n° 714, Paris, Denoël, 1988, p. 56-63.
- RAILLARD, Georges, « Un homme en gazon », *L'Arc* n° 68, 1977, 1<sup>er</sup> trimestre, p. 26-35.
- REGGIANI, Christelle, « La métrique roussellienne de *Mon âme* à *L'Âme de Victor Hugo* », *Cahier de l'association internationale des études françaises*, n° 56, 2004, p. 179-196.
- RICARDOU, Jean, « Raymond Roussel ? un académisme démesuré », Pierre BAZANTAY et Patrick BESNIER (dir.), *Raymond Roussel : perversion classique ou invention moderne ?* Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1993, p. 121-154.
- ROBBE-GRILLET, Alain, « Énigme et transparence chez Raymond Roussel », *Pour un Nouveau roman*, Paris, éditions de Minuit, « Critique », 2006 [1963], p. 70-78.
- ROBERT, Desnos, « *L'Étoile au front* par Raymond Roussel », *Europe*, n° 517-518, mai-juin 1972, p. 192-193.
- SALCEDA, Hermes, « El perímetro del desierto », *Carta, Revista de pensamiento y debate*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, n° 2, 2011, p. 50-53.
- SALCEDA, Hermes, « L'homonymie généralisée, Procédé à rimes », *La Méthode de Raymond Roussel. Écriture à procédés/lecture à procédures*, t. II, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1998, p. 385-415.
- SALCEDA, Hermes, « La textualisation des notes infrapaginales », *La méthode de Raymond Roussel. Écriture à procédés/lecture à procédures*, t. II, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- SALCEDA, Hermes, « *Nouvelles impressions d'Afrique* de Raymond Roussel. Des proses à procédé aux procédés à vers », *Théorie Littérature Enseignement*, n° 16 : *Percolations*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 1998, p. 67-78.
- VITRAC, Roger, « Raymond Roussel », *transition* n° 12, Paris, mars 1928, p. 148-162.
- WIRTZ, Jean, « Roue cèle aile à seize hures », *Semen*, « L'ordre des mots », n° 19, 2005, p. 159-177.

## ARTICLES, AUTRES

- ALLAIS, Alphonse, « Les Deux Cousins jumeaux », *Ne nous frappons pas*, La Revue blanche, 1900.
- BORODINA, Melitina Aleksandrovna, « L'adjectif et les rapports entre sémantique et grammaire en français moderne », *Le Français Moderne*, XXXI-3, 1963, p. 193-198.
- BRION, Marcel, « *The Idea of Time in the Work of James Joyce* », *Our Exagmination Round His Factification for Incamination of Work in Progress*, Paris, Shakespeare and Company, 1929.
- BUTOR, Michel, « Aveux », *Répertoire IV*, Paris, Minuit, 1974, p. 415-419.
- BUTOR, Michel, « Souvenirs sur le théâtre de société », *Cahiers pour un temps. Pierre Klossowski*, Paris, Centre G. Pompidou, 1985, p. 27-29.
- DUCHAMP, Marcel, *Subsidia Pataphysica* n° 2, 29 Tatane 93 E. P.
- FERRY, Jean, « Le Collège », *Organographes*, n° 8-9, p. 25-51.
- FOUCAULT, Michel, « La Prose d'Actéon », *La Nouvelle revue française*, n° 135, mars, 1964, p. 444-459.
- FOUCAULT, Michel, « Préface à la transgression », *Critique*, n° 195-196, 1963, p. 751-769.
- GALLET, Olivier, « Les prototypes poétiques », *Poétique*, n° 169, Paris, Seuil, Février 2012, p. 41-61.
- LEIRIS, Michel, « À propos d'une œuvre de Marcel Duchamp », *Dossiers du Collège de Pataphysique*, n° 7, le 11 Gidouille 86 E. P., p. 77-79.
- ROUDAUT, Jean, « Mallarmé et Proust », *Les Trois Anges, essai sur quelques citations de À la Recherche du Temps perdu*, Paris, Honoré Champion, 2008, p. 127-141.
- SOLLERS, Philippe, « Portrait de l'artiste en voyageur humain », avant-propos à Gisèle Freund, *Trois jours avec Joyce* [1982], Paris, Denoël, 2006.

## ŒUVRES LITTÉRAIRES

- BATAILLE, Georges, *Bleu du ciel*, Paris, Gallimard, 1991 [1957].
- BECKETT, Samuel, *Molloy*, Minuit, 1982 [1951].
- BÉNABOU, Marcel, « Bris de mots », *La Bibliothèque oulipienne*, vol. 3, n° 40, Paris, Seghers, 1990.



- BOUSQUET, Joë, *La Neige d'un autre âge*, Paris, Cercle du livre, 1952.
- BOUSQUET, Joë, « L'Autre », *La Connaissance du Soir* [1945], Paris, Gallimard, « poésie », 1981, p. 32.
- CAMUS, Renaud, *Les Églogues*, 6 vol, 1975-2012, Paris, Éditions Flammarion, Hachette et POL.
- CORTÁZAR, Julio, *La Vuelta al mundo en ochenta mundos*, México, Siglo XXI Editores, 1967 (traduction en français, *Le Tour du jour en quatre-vingts mondes*, Paris, Gallimard, 1980).
- DAUMAL, René, *Le Mont Analogue, roman d'aventures alpines non euclidiennes et symboliquement authentiques* [1944] Paris, Gallimard, « l'Imaginaire », 2006.
- ERNST, Max, *Écritures*, Barcelone, Poligrafía, 1982.
- GIDE, André, *Anthologie de la poésie française*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1949.
- GIDE, André, *Si le grain ne meurt*, dans *Journal, 1939-1949, Souvenirs*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1954.
- FERNÁNDEZ, Macedonio, *Museo de la novela de la eterna*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1982.
- JOYCE, James, « Continuation of a Work in Progress », *transition* n° 12, Paris, mars 1928.
- JOYCE, James, *A Portrait of the Artist as a Young Man* [1916], Londres, Penguin, 2000.
- JOYCE, James, *Selected Letters* [1975], Richard Ellmann éd., Londres, Faber and Faber, 1992.
- JOYCE, James, *Ulysses, The 1922 Text*, Jeri JOHSON (dir.), Oxford-Londres, Oxford University Press, 1992.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Le Souffleur*, Paris, J.-J. Pauvert, 1969.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Les Lois de l'hospitalité*, Paris, Gallimard, 1966.
- LEIRIS, Michel, *Aurora* [1946], Paris, Gallimard, 1977.
- LEIRIS, Michel, *L'Âge d'Homme* [1939], Paris, Gallimard, 1971.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes t. II*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003.
- MOIÑO SÁNCHEZ, Pablo, *La paradoja del libre encadenado*, Zaragoza, Cartonerita niñabonita, 2011.
- OULIPO, *La Littérature potentielle*, Paris, Gallimard « Folio essais », 1973.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *La Reprise*, Paris, Éditions de Minuit, 2001.
- ROSTAND, Edmond, *Cyrano de Bergerac*, Patrick BESNIER (dir.), Paris, Gallimard, « Folio », 1983 [1972].
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.