



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie de ce volume », *Raymond Roussel et la Psychanalyse*, 2019 – 5, p. 249-257

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09777-8.p.0249](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09777-8.p.0249)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE CE VOLUME

OUVRAGES GÉNÉRAUX

- ANGELIER, François, *Album Jules Verne*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2012.
- ASHBERY, John, *Other traditions*, Cambridge, Harvard University Press, 2001.
- ASSOUN, Paul-Laurent, *La Métapsychologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 2015 [2000].
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Introduction à la métapsychologie freudienne*, Paris, Presses Universitaires de France, Quadrige, 1993.
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Le Pervers et la femme : genèse d'un couple littéraire*, Paris, Economica/Anthropos, 2016 (3^e éd.).
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Leçons psychanalytiques sur le regard et la voix*, Paris, Economica, 2013 (4^e éd.).
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Corps et symptôme. Leçons de psychanalyse*, Paris, Anthropos/Economica, 2016 (3^e éd.).
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de la rêverie* [1960], Paris, PUF, « Quadrige », 1986.
- BÉHAR, Henri, *Le Théâtre dada et surréaliste*. Paris, Gallimard, 1979.
- BOOTH, Wayne, *The Rhetoric of Fiction* [1961], Chicago/Londres, The University of Chicago Press, 1983.
- BORIE, Jean, *Huysmans, Le Diable, le célibataire et Dieu*, Paris, Grasset, 1991.
- BÖSZÖRMÉNYI-NAGY, Ivan et FRAMO, James L., *Psychothérapies familiales*, Paris, PUF, 1980.
- BRETON, André, « Manifeste du surréalisme », *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- BRETON, André, *Manifeste du surréalisme*, Paris, Sagittaire, 1924.
- BUTOR, Michel, *Essais sur les modernes* [1964], Paris, Gallimard, 1992.
- CABANNE, Pierre, *Marcel Duchamp, ingénieur du temps perdu*. Entretiens avec Pierre Cabanne. Paris, Belfond, 1977.

- CRABTREE, Adam, *From Mesmer to Freud : Magnetic Sleep and the Roots of Psychological Healing*, New Haven, Yale University Press, 1993.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, « Poétique », 1977.
- DERRIDA, Jacques, *La Voix et le phénomène*, Paris, PUF, 1967.
- ERIKSON, Erik H., *Identity and the Life Cycle Completed*, (E-book) W. W. Norton & Co Inc., 2013.
- FINTER, Helga, *Der subjektive Raum*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1990.
- FOUCAULT, Michel, *Maladie mentale et psychologie* [1962], Paris, PUF, « Quadrige », 2008.
- FREUD, Sigmund, *Au-delà du principe du plaisir* [1920], Jean Laplanche et Jean-Bertrand Pontalis trad., Paris, Payot, 2010.
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves* [1926], Ignace Meyerson trad., Paris, PUF, 1967.
- FREUD, Sigmund, *Le Moi et le ça*, (1923), *OC*, t. XVI, Paris, PUF.
- FREUD, Sigmund, *Pour introduire le narcissisme* (1914), Paris, Payot, 2013.
- FREUD, Sigmund, *Totem et tabou* [1913], *Œuvres complètes*, V. XI, p. 189-387, Paris, PUF, 1998.
- FREUD, Sigmund, *Métapsychologie*, Paris, PUF, 2010.
- FREUD, Sigmund, *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci* [1910-1927], Paris, Gallimard, 1987.
- FREUD, Sigmund, « Über den Gegensinn der Urworte [1910] », in FREUD, Sigmund, *Gesammelte Werke, Band VIII : Werke aus den Jahren 1909-1913*, Imago, London 1943, Fischer, Frankfurt 1999, p. 213-221.
- GINISTY, Paul, *La Féerie*, Paris, Louis Michaud, 1910.
- GRAVER, David, *The Aesthetics of Disturbance. Anti-art in Avant-Garde Drama*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1995.
- GULLENTOPS, David, *Poétique du lisuel*, Paris Méditerranée, « Creis », 2001.
- HAHN, Reynaldo, *Notes. Journal d'un musicien*, Paris, Plon, 1933.
- HULTEN, Pontus, *Tinguely, le Catalogue de l'exposition Tinguely, 8 déc. 1988-27 mars 1989 au Centre Georges Pompidou*, Musée national d'art moderne, édition Centre Georges Pompidou, Paris, 1988.
- JANET, Pierre, *Névroses et idées fixes : études expérimentales sur les troubles de la volonté, de l'attention, de la mémoire, sur les émotions, les idées obsédantes, et leur traitement*, Paris, Alcan, 1898.
- JANET, Pierre, *De l'angoisse à l'extase*, Paris, Alcan, 1926.
- JANET, Pierre, *De l'angoisse à l'extase*, t. II et III : *Études sur les croyances et les sentiments. Un délire religieux. La croyance*, Paris, Alcan, 1927 ; version numérique en ligne : <https://www.psychanalyse.com/pdf/Janet_angoisse_2_1.pdf> [page consultée en février 2017].

- JANET, Pierre, *L'Automatisme psychologique : Essai de psychologie expérimentale sur les formes inférieures de l'activité humaine*, Chicoutimi, QC, Cégep de Chicoutimi, 2003 (1898, 4^e éd), 21, document électronique sur le site <http://www.psychanalyse.com/pdf/janet_automatisme1.pdf>, consulté janvier 2017>.
- LACAN, Jacques, *Le Stade du miroir comme formateur de la fonction du Je*, Paris, PUF, 1949.
- LACAN, Jacques, *De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité*, Paris, Seuil 1932/1980.
- LEBEL, Robert, *Marcel Duchamp*, Paris, Belfond, 1985.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne : rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, 1988.
- MATUS, *Shock, Memory and the Unconscious in Victorian Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- MCCORMICK, John, *Popular Theatres of Nineteenth Century France*, London / New York, Routledge, 1993.
- MICHARD, Pierre, *La Thérapie contextuelle de Böszörményi-Nagy – Une nouvelle figure de l'enfant dans le champ de la thérapie familiale*, Mont-Saint-Guibert, De Boeck sup, 2005.
- MIKKONEN, Kai, *The Plot machine : the French Novel and the Bachelor Machines in the electric Years (1880-1914)*, New York-Amsterdam, Rodopi, 2001.
- MORÉ, Marcel, *Le Très curieux Jules Verne : le problème du père dans les Voyages extraordinaires*, Paris, Gallimard, 1960.
- NIELSEN, L.E., *The Liberation of the Soul : an Introduction to biblical Psychology*, publié par l'auteur (1982).
- PINTER, Harold, *Scénario Proust*, Paris, Gallimard, 2003.
- RIFFATERRE, Michael, *Sémiotique de la poésie*, Jean-Jacques Thomas trad., Paris, Seuil, « Poétique », 1983.
- RINCÉ, Dominique et LECHERBONNIER, Bernard, *Littérature, textes et documents, XIX^e siècle*, Paris, Éditions Nathan, 1986.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman* Paris, Gallimard, « Tel », 1977.
- SEILLAN, Jean-Marie, *Aux sources du roman colonial(1863-1914). L'Afrique à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Khartala, 2006.
- SERRES, Michel, *Jouvenances sur Jules Verne*, Paris, Minuit, « Critique », 1977 (1974).
- SOLMI, Edmondo, *Leonardo da Vinci, Conferenze fiorentine*, Milano, Treves, 1910.
- VASARI, Giorgio, *Le vite de' piu' eccelenti pittori, scultori e architettori italiani*, Florence, 1550 (seconde édition de 1568). Traduction allemande de Ludwig Shorn, 1843.
- YOCARIS, Ilias, *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier, « Investigations stylistiques », 2016.

LIVRES SUR ROUSSEL

- ADAMSON, Ginette, *Le Procédé de Raymond Roussel*, Amsterdam, Rodopi, Faux titre 15, 1984.
- AMIOT, Anne-Marie & REGGIANI, Christelle, *Raymond Roussel 3 : "musicalisation et théâtralisation du texte roussellien"* Paris/Caen, Lettres modernes Minard, 2007.
- BONY, Jean-Michel, *Raymond Roussel : une écriture à double entente*, à paraître.
- CABURET, Bernard, *Raymond Roussel*, Paris, Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », 1968.
- CARADEC, François, *Vie de Raymond Roussel*, Paris, Pauvert, 1972 ; rééd. augmentée Pauvert-Fayard, 1997.
- DE PUTTER, Renaud et BORDIN, Guy, *Vies de Charlotte Dufrène. À l'ombre de Raymond Roussel et Michel Leiris*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2016.
- DE PUTTER, Renaud et BORDIN, Guy, *L'Effacée*, 2017, film, production : Hélicotronc (Bruxelles).
- FERRY, Jean, *Une étude sur Raymond Roussel*, Paris, Arcanes, 1953.
- FERRY, Jean, *L'Afrique des Impressions*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1967.
- FIASCONARO, Antonio, *Morte d'autore a Palermo*, Palerme, Nuova Ipsa, 2013.
- FORD, Mark, *Raymond Roussel and the Republic of Dreams* New York, Ithaca, Cornell University Press, 2000 ; Londres, Faber & Faber, 2000.
- FOUCAULT, Michel, *Raymond Roussel*, Paris, Gallimard 1963.
- GERMOND, Janine, *Raymond Roussel à la une*, Cahiers de l'Unebévüe, EPEL, 2000.
- HOUPEMANS, Sjef, *Raymond Roussel : Écriture et Désir*, Paris, Corti, 1985.
- KERBELLEC, Philippe G., *Comment lire Raymond Roussel, Cryptanalyse*, Paris, Pauvert, 1988.
- LE BRUN, Annie et JAMIN, Jean, éd., *Roussel & Co.* Fayard-Fata Morgana, 1998.
- LE BRUN, Annie, *Vingt mille lieues sous les mots, Raymond Roussel*, Paris, Pauvert-Fayard, 1994.
- LEIRIS, Michel, *Roussel l'Ingénu*, Paris, Fata Morgana, 1987.
- MATTHEWS, John, *Le théâtre de Raymond Roussel : Une énigme*, Paris, *Archives des lettres modernes*, n° 175, 1977.
- NAGATA, Michihiro, *L'Improbable théâtre de Raymond Roussel. Étude de l'adaptation théâtrale d'Impressions d'Afrique*, thèse de doctorat, Université du Maine, 2007.
- SCIASCIA, Leonardo, *Atti relativi alla morte di Raymond Roussel [1971]*, Palerme, Sellerio, 2009.

ARTICLES SUR ROUSSEL

- AMIOT, Anne-Marie, « Le feuilleton critique roussellien résumé des derniers épisodes » *Raymond Roussel 1 : “nouvelles impressions critiques”*, « La Revue des lettres modernes », Caen, Lettres modernes Minard, 2001, p. 23-54.
- AMIOT, Anne-Marie, « Raymond Roussel : un alter Hugo », in *Idéologies hugoliennes*, Anne-Marie Amiot éd., Nice, S.E.R.R.E., 1985, p. 199-208.
- BESNIER, Patrick, « Le Grand Théâtre du monde », préface pour Raymond Roussel : *Œuvres III : La Seine, La Tonsure*, P. Besnier éd., Paris, Pauvert-Fayard, 1994.
- BESNIER, Patrick, « *La Seine* de Raymond Roussel : un tombeau du théâtre », in *Impossibles théâtres XIX-XX^e siècles*, Bernadette Bost et alii. (dir.), Chambéry, Éditions Comp’Act, 2005, p. 145-164.
- BESNIER, Patrick, « Espace et temps dans *Locus Solus* », *Études de lettres*, n° 1-2, 2000, p. 57-66.
- BONY, Jean-Michel, « La doublure des *Impressions d’Afrique* : élucidation », *Roussel : hier, aujourd’hui, Colloque de Cerisy 2012*, P. Bazantay, C. Reggiani, H. Salceda (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 147-161.
- BONY, Jean-Michel, « Les contraintes de l’écriture à double entente », *Raymond Roussel 5 : “Roussel, orfèvre de la langue”*, C. Reig et H. Salceda (dir.), Paris, Lettres modernes-Minard, « La Revue des Lettres modernes », 2016, p. 237-253.
- BOURQUE, Ghislain, « Du cas Verne au cas Roussel », *Série Raymond Roussel 1 : “Nouvelles impressions critiques”*, Anne-Marie Amiot, Christelle Reggiani, Ginette Adamson (dir.), « La Revue des lettres modernes », Caen, Minard, 2001, p. 119-142.
- BRETON, André, « Fronton Virage », in Jean Ferry, *Une étude sur Raymond Roussel*, Arcanes, Paris, 1953, p. 9-34.
- BUTOR, Michel, « Sur les procédés de Raymond Roussel », *Répertoire I*, Paris, Minuit, 1960, p. 173-185.
- BUTOR, Michel, « Entretiens à propos de Raymond Roussel avec Anne-Marie Amiot et Jean-Louis Meunier ». *Mélusine*, n° 6 : *Raymond Roussel en gloire*, Anne-Marie Amiot (dir.), Lausanne, L’Age d’Homme, 1984, p. 245-261.
- CARADEC, François, « La machine à imprimer Roussel ou l’impression des Impressions », *Bizarre* 34/35, 1964, p. 58-62.
- DURHAM, Carol A., « Sur les impressions rouselliennes : les stratégies de la réception. », *Mélusine*, n° 6 : *Raymond Roussel en gloire*, Anne-Marie Amiot (dir.), Lausanne, L’Âge d’Homme, 1984, p. 165-179.

- FINTER, Helga, « Roussels Glorie : Die Inszenierung der Lust und des Schreckens der Sprache », in *Der subjektive Raum*, t. I, Tübingen, Narr, 1990, p. 169-282.
- FINTER, Helga, « Le théâtre de Raymond Roussel comme espace du sujet », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, V. 56, n° 1, 2004, p. 147-161.
- FINTER, Helga, « Théâtre et espace potentiel : le procédé de Roussel comme écho du sujet », in Helga Finter, *Le corps de l'audible*, Frankfurt/Main, Peter Lang, 2014, p. 387-397.
- GROUPE μ , « Aux sources du sens : sensorialité et sémantique », in Alain Rabatel *et al.* (dir.), *La Sémantique et ses interfaces*, Limoges, Lambert Lucas, 2015, p. 243-262.
- HOUPEMANS, Sjef, « Échecs et autres réussites ; la relation mouvementée entre Raymond Roussel et Caissa », *Échiquiers d'encre : le jeu d'échecs et les lettres (19^e-20^e s.)*, Jacques Berchtold (dir.), Genève, Droz, 1998, p. 303-319.
- KERBELLEC, Philippe G., « Chronologie », *Digraphe*, n° 67, février 1994, p. 17. « Interview de Michel NEY, Duc d'Elchingen », *Bizarre* 34/35, 2^e trimestre 1964, p. 98-100.
- KITAYAMA, Kenji, « La littérature ouverte sur la non-littérature : la littérature roussellienne ou la littérature photographique » in Kenji Kitayama, *L'art, excès & frontières*, Paris, L'Harmattan, « collection Eidos, Série RETINA », 2014, p. 87-109.
- KITAYAMA, Kenji, « Raymond Roussel et le cinéma des origines », in Anne-Marie Amiot et Christelle Reggiani (dir.), *Raymond Roussel 1 : "nouvelles impressions critiques"*, « La Revue des lettres modernes », Caen, Minard, 2001.
- LEIRIS, Michel, « Conception et réalité chez Raymond Roussel » (1954), in Michel Leiris, *Roussel & Co.*, édition établie par Jean Jamin, présentation et annotations par Annie Le Brun, Fata-Morgana-Fayard, Montpellier-Paris, 1998, p. 250, 251.
- MACCHIA, Giovanni, « L'ultima macchina di Roussel ovvero la luce, l'estasi e il sangue », in Leonardo Sciascia, *Atti relativi alla morte di Raymond Roussel*, Sellerio Palermo 1971, p. 5-33.
- MACHERY, Pierre, « Avec Foucault avec Roussel », *Cahier de l'Herne*, n° 95, 2011, p. 177-181.
- PEREC, Georges, « Roussel et Venise : esquisse d'une géographie mélancolique », *L'Arc* n° 68, 1977, p. 9-21.
- PEREC, Georges et BÉNABOU, Marcel, « L.S.D. analytique (exercice sur une phrase de Raymond Roussel) », in Oulipo, *La Littérature potentielle*, Paris, Gallimard, 1973, p. 134-136.
- RAILLARD, Georges, « Un homme en gazon », *L'Arc*, n° 68, premier trimestre, 1977, p. 26-35.

- RICARDOU, Jean, « Disparition élocutoire », préface à Leonardo Sciascia, *Actes relatifs à la mort de Raymond Roussel*, traduction française de Giovanni Joppolo, Paris, L'Herne, 1972, p. 7-30.
- RICARDOU, Jean, « L'activité roussellienne », *Pour une théorie du nouveau roman*, Paris, Seuil, 1977, p. 91-117.
- ROBBE-GRILLET, Alain, « Énigmes et transparence chez Raymond Roussel », in *Pour une théorie du nouveau roman*, Paris, Minuit, 1963.
- ROSENBAUM, Susan, « Mixed feelings : Ashbery, Duchamp, Roussel, and the animation of cliché », *Genre*, v. 45, n° 1, 2012, p. 87-119.
- ROUDINESCO, Élisabeth, « La mort de Raymond Roussel », discussion avec Maurice Bernart, *L'Arc*, n° 68, 1977, p. 3-9.
- STOEKL, Allan. « Roussel's Revivifications of history », *Politics, writing, mutilation : the cases of Bataille, Blanchot, Roussel, Leiris, and Ponge*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1985, p. 37-50.
- TAKAHASHI, Shiro, « Pensée sur Roussel : l'invention de l'art libre », *Le Bulletin d'études de l'Université de l'art Tama*, No. 14, 2009. En ligne : <<http://www.tamabi.ac.jp/idd/shiro/IA/rr.html>> [page visitée en mars 2018].
- YOCARIS, Ilias, « Impressions d'Afrique, un monde de simulacres », *Raymond Roussel, hier, aujourd'hui*, Christelle Reggiani, Pierre Bazantay et Hermes Salceda (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2013, p. 107-128.

ARTICLES AUTRES

- ASSOUN, Paul-Laurent, « Artaud métapsychologue ou la cruauté sans remède » in *Les Théâtres de la cruauté. Hommage à Antonin Artaud*, Éditions Desjonquères, 2000, p. 32-41.
- ASSOUN, Paul-Laurent, « La scrittura reale dell'impossibile : Artaud autografo » in *La autobiografia psicotica*, Franco Angeli, Milano, Italy, 2015, p. 75-116.
- ASSOUN, Paul-Laurent, « L'inconscient glorieux : destins collectifs de l'idéal », *Sociétés et Représentations*, n° 26, 2008, p. 23-35.
- BARTHES, Roland, « *Nautilus* et *Bateau Ivre* », *Mythologies* [1957], Seuil, « Points », 1970, p. 82.
- BORGEAUD, Georges, « Jules Verne et ses illustrateurs », ainsi que MICHA, René, « Les légendes sous les images », *L'Arc* n° 29, 1966, p. 46-49 et p. 50-55.
- GRUNEBaum, Judith ; ULRICH, David ; EERENBEEMT Else-Marie van den, et SCHLÜTER, Lucy, *Contextual Therapy*, texte publié dans : Alan S. Gurman

- Ph.D. et David P. Kniskern Psy.D., *Handbook of family Therapy, Vol II* [1991], Brunner & Mazel, p. 200-237.
- JANET, Pierre, « L'Amnésie et la dissociation des souvenirs par l'émotion », *Journal de psychologie*, n° 5, 1904, p. 434-470.
- JUNG, Carl Gustav, « Le roi et la reine », *Psychologie du transfert* [1971], Étienne Perrot trad., Paris, Albin Michel, 2004, p. 69-97.
- KITAYAMA, Kenji, « De l'art provocant à l'art co-existant – sur Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle », Shin'ichi Sakai (dir.), *Le futur de la production artistique*, Tokyo, Ronsosha, 2015.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « L'Efficacité symbolique », in *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1974, p. 212-275.
- MATHEWS, Harry, « Des règles pour être libre », *Les Nouvelles Littéraires*, n° 2575, 10/17 mars 1977.
- MATHEWS, Harry, « An Interview with Michel Foucault », *Death and Labyrinth*, New York, Continuum Collection, 1986, p. 169-186.
- MATUS, Jill, « Victorian Framings of the Mind : Recent Work on Mid-nineteenth Century Theories of the Unconscious, Memory, and Emotion », *Literature compass*, vol. 4, n° 4, 2000, 1257-1276.
- PALACIO ESPASA, Francisco, notice « Répression » in Alain de Mijolla (dir.), *Dictionnaire international de psychanalyse*, Paris, Hachette, « Littératures », 2002, p. 1537-1538.
- RUAS, Charles, « An Interview with Michel Foucault », *Death and Labyrinth*, Continuum Collection, 1986, p. 169-186.
- SÉDAT, Jacques, « La réception de Freud en France avant la première moitié du XX^e siècle : le freudisme à l'épreuve de l'esprit latin. », *Topique*, vol. 2, n° 115, 2011, p. 51-68.
- THORET, Y., GIRAUD, A.C. et DUCERF, B., « La dissociation hystérique dans les textes de Janet et Freud avant 1911 », *L'Évolution psychiatrique*, n° 64, 1999, p. 749-764.
- VALÉRY, Paul, *Note et Digression ajoutées à l'Introduction à la Méthode de Léonard de Vinci*, in *Œuvres I*, Paris, Gallimard, 1957, p. 1205.
- VAN DER HART, Onno et HORST, Rutger, « The Dissociation Theory of Pierre Janet », *Journal of Traumatic stress*, vol. 2, n° 4, 1989, p. 397-412.
- VAN DER HART, Onno et FRIEDMAN, Barbara, « A reader's guide to Pierre Janet : a neglected intellectual heritage », *Dissociation* vol. 2, n° 1, 1989, p. 3-16.
- YOCARIS, Ilias, « Style et référence : le concept goodmanien d'exemplification », *Poétique*, 154, 2008, p. 225-248.

ŒUVRES LITTÉRAIRES

- COCTEAU, Jean, *Opium. Journal d'une désintoxication* (1930), Stock, 1983.
- GRACQ, Julien, *Lettrines II*, José Corti, 1974.
- GRIMM, frères, « Le vaillant petit tailleur », in *Contes*, édition Philippe Auzou, 2011.
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, Paris, LGF, « Le Livre de poche », 2014.
- JARRY, Alfred, *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien* (1911), in, *Œuvres complètes 1*, Michel Arrivé éd., Paris « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, p. 707.
- JOYCE, James, *The Holy Office*, in *Collected Poems*, White Press, 2017.
- JOYCE, James, *Finnigan's Wake*, Oxford University Press, 2012.
- JOYCE, James, *Ulysses*, Oxford University Press, 1992.
- KLEIST, Heinrich von, *Sur le Théâtre de marionnettes* (1810), éditions Sillage, 2010.
- KLEIST, Heinrich von, *Penthesilée* (1807), Paris, Corti, 1989.
- MAILLY, Louis de, *Voyages et aventures des trois princes de Serendip*, réécriture d'un conte d'origine persane, Paris, Charpentier, 1719.
- NERVAL, Gérard de, *Sylvie*, Flammarion (GF), 2013.
- PEREC, Georges, *Espèces d'espaces* (1974), Galilée, coll. « l'espace critique », 2000.
- PEREC, Georges, « Notes sur ce que je cherche » (1978), *Penser/classer*, Hachette, 1992.
- SADE, D.A.F., *Les 120 journées de Sodome*, Paris, 10-18, 1998.
- SIMON, Claude, *Le Jardin des plantes*, Paris, Minuit, 1997.
- SWIFT, Jonathan, *Gulliver's Travels*, London, Penguin classics, 2012 (1726).
- TARDIEU, Jean, « Étranger », *Le Fleuve caché*, Paris, Jacques Schiffrin, 1933.
- VERNE, Jules, *Les 500 millions de la Bégum* (1879), Paris, LGF, « Le Livre de poche », 1976.
- VERNE, Jules, *Face au drapeau* (1896), Paris, Trédiction, 2012.
- VERNE, Jules, *Michel Strogoff* (1876), LGF, « Le Livre de poche », 1997.
- VERNE, Jules, *L'Île mystérieuse* (1874), t. I, LGF, « Le Livre de poche », 1966.
- VERNE, Jules, *Vingt mille lieues sous les mers* (1869), LGF, « Le Livre de poche », 1966, p. 572.