



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in GIANICO (Marilina) (dir.), *Raconter la douleur. La souffrance en Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)*, p. 255-257

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07038-2.p.0255](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07038-2.p.0255)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Marilina GIANICO	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

LITTÉRATURE ET MÉDECINE

NOUVEAUX PARTAGES DU SENSIBLE

Gérard DANOU	
Raconter la douleur ?	
Littératures et médecine	43

David LE BRETON	
La douleur est toujours de la personne	57

DEUXIÈME PARTIE

LA REPRÉSENTATION DE LA DOULEUR ET LES PASSIONS

Laurent CURELLY	
Larmes de douleur et mise en scène du corps souffrant dans la poésie de dévotion anglaise du premier dix-septième siècle	71

Adriana DE FEO	
Quelques considérations	
au sujet de la représentation de la souffrance	
dans le livret d'opéra entre les XVII ^e et XVIII ^e siècles	89

TROISIÈME PARTIE
REPRÉSENTATIONS DE SOI
DANS LA DOULEUR

Mathilde VANACKERE	
Physique de la douleur dans la <i>Correspondance</i> de Sévigné.	
Exploration et pratique de soi	103

Catriona SETH	
Écriture de la douleur et douleur de l'écriture.	
La <i>Vie de Françoise-Radegonde Le Noir</i> ,	
une mystique limougeaude des Lumières	119

QUATRIÈME PARTIE
DE LA DOULEUR AU MAL DU SIÈCLE

Marilina GIANICO	
Bonheur de la douleur, douleur du bonheur.	
Une réflexion sur l'herméneutique	
de la souffrance au dix-huitième siècle	135

Christine HAMMANN	
Mourir de douleur?	153

Filippo SANI	
Souffrance, solitude et maladie de l'homme de lettres	
dans la culture italienne du XVIII ^e siècle	165

Pascal HINTERMEYER Souffrir du mal du siècle au début de l'époque contemporaine	183
---	-----

CINQUIÈME PARTIE

VERS UNE NOUVELLE ATTITUDE

Marco SIRTORI Douleur et science médicale dans quelques pages du <i>Discorso sull'indole del piacere e del dolore</i> et des <i>Osservazioni sulla tortura</i> de Pietro Verri	201
Loïc CHALMEL Jean-Frédéric Oberlin (1740-1826) et son combat contre misère et souffrance au XVIII ^e siècle. Du rapport paradoxal entre science et théologie	215
Bibliographie	225
Index des notions	243
Index des noms	245
Résumés/ <i>Abstracts</i>	249