



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in GIANICO (Marilina) (dir.), *Raconter la douleur. La souffrance en Europe (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, p. 225-242

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07038-2.p.0225](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07038-2.p.0225)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## LITTÉRATURE PRIMAIRE

- Année sainte des religieuses de la Visitation Sainte-Marie*, Annecy et Lyon, 1868.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « L'esprit nouveau et les poètes », *Œuvres complètes en prose*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, tome II, 1991.
- ARISTOTE, *De l'âme*, texte établi par A. Jannone, traduit et annoté par E. Barbotin, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- AUGUSTIN, *La Cité de Dieu*, trad. Louis Moreau revue par Jean-Claude Eslin, 3 vol., Paris, Seuil, 1994.
- BALLANCHE, Pierre-Simon, *Fragments*, in *Œuvres*, 1833, t. 1, Paris, Jules Didot l'ainé, Encyclopédie des connaissances utiles, 1833.
- BALLANCHE, Pierre-Simon, *Le vieillard et le jeune homme* (1819), in *Œuvres*, 1833, t. 3, Paris, Jules Didot l'ainé, Encyclopédie des connaissances utiles, 1833.
- BECCARIA, Cesare, *Des délits et des peines*, trad. Xavier Tabet, Paris, Gallimard, 2015.
- BINET, Étienne, *Essay des Merveilles de Nature, et des plus nobles artifices* (1621), édition de 1632, préfacée par Marc Fumaroli, Évreux, Association du théâtre de la ville d'Évreux, 1987.
- BOERHAAVE, Hermann, *Physiologike, seu Œconomia animalis*, Londini, Apud Johannem Noon, 1741.
- BRIGHT, Timothy, *A Treatise of Melancholie*, Londres, 1586.
- BURKE, Edmund, *Recherches philosophiques sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, trad. française par Baldine Saint Girons, Paris, Vrin, 2009.
- CARTIER, Louis-Vincent, *Éloge de M. Marc-Antoine Petit*, lu dans la séance publique de l'Académie de Lyon le 3 septembre 1811, Lyon, Ballanche, 1811.
- CECCATTY, René de, *L'accompagnement*, Paris, Gallimard, 1994.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Atala* (1802) suivi de *René* (1802), Paris, Libro, 2014.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai historique, politique et moral, sur les révolutions anciennes et modernes, considérées dans leurs rapports avec la révolution française* (1797), Paris, Ladvoat, 1826, tome XIII.

- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Génie du Christianisme* (1802), Paris, Flammarion, 1966.
- CHEYNE George, *The English Malady* (1733), intr. R. Porter, Londres, Routledge, 1991.
- CHIARUGI, Vincenzio, *Della pazzia in genere ed in specie. Trattato medico-analitico con una centuria di osservazioni*, Firenze, Carlieri, 1793-1794.
- CIRILLO, Domenico, *Discorsi accademici*, s.l., s.n. 1799.
- CONSTANT, Benjamin, *Journaux intimes, Œuvres*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1957.
- CRASHAW, Richard, *Carmen Deo Nostro*, Paris, 1652.
- CRASHAW, Richard, *Steps to the Temple*, Londres, 1646.
- CROOKE, Helkiah, *Mikrokosmographia : A Description of the Body of Man*, Londres, 1615.
- CULVERWEL, Ezechiel, *Time Well Spent in Sacred Meditations, Divine Observations, Heavenly Exhortations*, Londres, 1635.
- CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin, *Les Caractères des passions*, Paris, P. Recollet ; J. d'Allin, 1660 ; 1662.
- DAUDET, Alphonse, *La Douleur* (1930), ed. Les Mille et Une Nuits, 2002.
- DESCARTES, René, *Abrégé de musique (Compendium Musicae)*, trad. et notes par F. de Buzon, Paris, P.U.F., 1987.
- DESCARTES, René, *Traité des Passions de l'âme, Œuvres et lettres*, Paris, Gallimard Bibliothèque de la Pléiade, 1953.
- DESGENETTES, René N. Dufliche, *Notice sur la vie de Marc-Antoine Petit*, à Paris, chez l'imprimeur Migneret, 1811.
- DIDEROT, Denis, D'ALEMBERT, Jean, *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, Briasson, David l'Aîné, Le Breton, Durand, 1755.
- DIDEROT, Denis, *Jacques le fataliste et son maître*, préface, notes et annexes par P. Chartier, Paris, LGP, 2000.
- DOWLAND, John, *Lacrymae*, CD avec livret et traductions françaises, Outhere Music / Alpha productions, 2012.
- DURAS, Marguerite, *La Douleur*, Paris, P.O.L., Paris, 1985.
- DUWIQUET D'ORDRE, Louis-Alexandre, *La philosophie du cœur*, Paris, Pichard, 1811.
- ERBERFELD, Laurentius, *Dissertatio medica inauguralis, De morbis eruditorum...*, Duisburgi ad Rhenum, apud Sas, 1693.
- ESTEBAN, Claude, *Trajet d'une blessure*, Paris, Farrago, 2006.
- FALKNER, John M., *Moonfleet*, Paris, Phébus, 1988.
- FICIN, Marsile, « Libro I. Sulla cura della salute di coloro che si dedicano allo studio delle lettere », dans *Id.*, *Sulla vita*, éd. A. Tarabochia Canavero, Milan, Rusconi, 1995.

- FOSCOLO, Ugo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (1802), trad. fr. Paris, Delestre, 1819.
- FRANCUS, Georg, *De studiorum noxa*, Heidelbergae, Walter, 1675.
- FUSANACCI, Gian Pietro, *Dizionario compendioso di sanità che contiene l'esatta descrizione delle umane malattie, comprese pur quelle degli artefici, e della gente applicata e sedentaria : colla specificazione de' rimedi sperimentati da' piu' celebri professori dell' arte medica : tradotto dal francese, ed illustrato con osservazioni jatrofisiche dal dottor Gian Pietro Fusanacci. Tomo secondo*, In Venezia, Antonio Zatta, 1764.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Les souffrances du jeune Werther* (1774), Paris, Librairie générale française, 1999.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Der Triumph der Empfindsamkeit* (1778), trad. fr. J. Decour, *Le triomphe de la sensibilité*, dans ID., *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, 1988.
- GRAINVILLE, Jean-Baptiste Cousin de, *Le dernier homme* (1804), Paris, Payot, 2010.
- GUIBERT, Hervé, *Cytomegalovirus – Journal d'hospitalisation*, Paris, Seuil, 1992.
- HERBERT, George, *The Temple. Sacred Poems and Private Ejaculations*, Cambridge, 1633.
- HOFFMANN, Fiedrich (praes.), HESSE, Adamus (resp.), *Dissertatio medica inauguralis de praecipuo studiosorum morbo*, Halae Magdeburgicae 1699.
- HÖLDERLIN Friedrich, *Sämtliche Werke*, Große Stuttgarter Ausgabe, hg. V. F. Beißner, A. Beck und U. Oelmann, Stuttgart, 1943-1985.
- Il maggio fiorito : arie, sonetti, e madrigali, a 1.2.3. de diversi autori : posta in luce da Gio. Battista Rocchigiani orvietano, musico nel Duomo d'Orvieto : primo libro : opera terza*, Orvieto, Michelangelo Fei et Rinaldo Riuli, 1623.
- KANT, Immanuel, *Observations sur le sentiment du beau et du sublime*, trad. R. Kempf, Paris, Vrin, 1980 (1<sup>re</sup> éd. 1953).
- LA FITE Marie Elisabeth, *Mémoires de Mlle Sternheim*, publiées par Mr Wieland et traduits de l'allemand par Madame \*\*\* (1773), La Haye, Pierre Frédéric Gosse, 1774, 2 vol.
- LABICHE DE REIGNEFORT, Pierre-Grégoire (éd.), *Vie de la vénérable sœur Françoise-Radegonde Le Noir, morte en odeur de sainteté au couvent de la Visitation Sainte-Marie de Limoges, en 1791*, éd., Paris, Le Clere, 1802, an X.
- LE BRUN Charles, *Conférence sur l'expression des passions*, in « Nouvelle revue de Psychanalyse », n. 21, printemps 1980, p. 93-122.
- LISCANO, Carlos, *Le fourgon des fous* (2001), tr. fr. par Jean-Marie Saint-Lu Paris, Belfond, 2001.
- LOCKE, John, *Essai philosophique concernant l'entendement humain, ou l'on montre quelle est l'entendue de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons*, traduit de l'anglois par M. Coste, Amsterdam et Leipzig, J. Schreuder & Pierre Mortier le Jeune, 1755.

- LONGIN, *Traité du sublime*, traduit par Nicolas Boileau, intr. et notes de F. Goyet, Paris, Librairie Générale Française, 1995.
- MAINE DE BIRAN, Pierre, *Journal*, (1814-1816), publié par H. Gouhier, Édition de la Baconnière, 1954.
- MAINE DE BIRAN, Pierre, *Premier Journal*, éd des œuvres de Maine de Biran par P. Tisserand, Paris, Alcan, 1920.
- MAISTRE, Joseph de, *Considérations sur la France* (1797), suivi de *Essai sur le principe générateur des constitutions politiques* (1809), Paris, éditions complexe 1988.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *L'Indigent philosophe*, in *Journaux et Œuvres diverses de Marivaux*, Paris, Classiques Garnier, 2001.
- MAUPERTUIS, Pierre Louis Moreau de, *Essai de philosophie morale, Œuvres de Maupertuis*, nouvelle édition corrigée et augmentée, Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1768.
- METASTASIO, Pietro, *Didon abandonnée*, traduit de l'italien par Marie Grignon together with an extract from the life and writings of the Abate Metastasio : by Charles Burney, seconde édition revue et corrigée, Londres, W. Flint, Old Bailey, non daté.
- METASTASIO, Pietro, *Didone abandonata*, Naples, Ricciardo, 1724, aujourd'hui lisible en ligne dans *Pietro Metastasio Drammi per musica* (Université de Pavie, projet dirigé par Anna Laura Bellina et Luca Tessarolo) : <http://www.progettometastasio.it/pietrometastasio/libretti/DIDONE/libretti/P1-0.jsp>.
- MICHAUX, Henri, « Bras cassé », *Face à ce qui se dérobe*, Paris, Gallimard, 1975.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Paris, Gallimard, 1965.
- MONTEVERDI, Claudio, « *Pianto della Madonna* », dans *Selva morale e spirituale*, Venise, 1641.
- MONTEVERDI, Claudio, *Il sesto libro de madrigali a cinque voci*, Venezia, Ricciardo Amadino, 1614.
- MONTEVERDI, Claudio, *Lamento d'Arianna del signor Claudio Monteverde... Et con due lettere amorose in genere rappresentativo*, Venezia, B. Magni, 1623.
- MORHOF, Daniel Georg, *Oratio, de intemperantia in studiis, & eruditorum, qui ex ea oriuntur, morbis*, Kiloni, Joachimi Reumanni, 1672.
- NODIER, Charles, *Le peintre de Salzbourg* (1802), in *Romans de Charles Nodier*, Paris, Charpentier, 1840, p. 175-226.
- NODIER, Charles, *Les méditations du cloître*, (1803), in *Romans de Charles Nodier*, Paris, Charpentier, 1840, p. 230-239.
- NODIER, Charles, *Les proscrits*, Paris, Lepetit et Gérard, 1802.
- OBERLIN, Jean-Frédéric, (1767), *Cabier d'analyse critique de lectures*, Archives Municipales de Strasbourg, manuscrit 403.
- OBERLIN, Jean-Frédéric, (1771), « Les trois prétendues morts revivifiées. Juliette

- Spendler, Marie-Paisible Scheidecker et Concorde Caquelin », in *Annales du Ban de la Roche*, Waldersbach, Musée Oberlin, p. 167-176.
- PACHET, Pierre, *Devant ma mère*, Paris, Gallimard, L'Un et l'Autre, 2007.
- PACHET, Pierre, *Les baromètres de l'âme. Naissance du journal intime*, Paris, Hatier, 1990.
- PAISIELLO, Giovanni, *Il mio ben quando verrà, rondò della Nina*, Traduction française par M. de Gourbillon, Paris, Aux Troubadours, partition non datée.
- PAISIELLO, Giovanni, *Nina, o sia la pazza per amore*, Venise, auprès de Modesto Fenzo, 1796, p. 19-20. Imprimé conservé à la Bibliothèque Braidense, Milan côte RACC. DRAMM 4716 et non publié, aujourd'hui numérisé : <http://www.braidense.it/rd/04716.pdf>.
- PARAT, Philippe, *Éloge historique de M. Marc-Antoine Petit*, lu dans la séance publique de la Société de médecine de Lyon le 12 juillet 1812, Lyon, M. Leroy, 1812.
- PASCAL, Blaise, *Prière pour demander à Dieu le bon usage des maladies*, dans *Œuvres complètes*, vol. II, éd. Michel Le Guern, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 2000, p. 605-614.
- PETIT, Marc-Antoine, *Discours sur la douleur* (1799), dans Jean-Pierre Peter, *Observations sur les attitudes de la médecine prémoderne envers la douleur suivies des traités de A. Sassard, M.-A. Petit, J.-A. Salgues*, Paris, Quai Voltaire, 1993.
- PINDEMONTI, Ippolito, *Le prose e poesie campestri d'Ippolito Pindemonte con l'aggiunta d'una dissertazione su i Giardini inglesi e sul merito in ciò dell'Italia*, Verona, Mainardi, 1817.
- PLEMPIUS, Vopiscus Fortunatus, *De togatorum valetudine tuenda...*, Bruxellis, Foppens, 1670.
- PRÉVOST, Antoine, *Le Pour et Contre*, t. I, XIV, Paris, Didot, 1733.
- PUJATI, Giuseppe Antonio, *Della preservazione della salute de' letterati, e della gente applicata e sedentaria*, In Venezia, Presso Antonio Zatta, 1762.
- PURCELL, Henri, *Dido and Aeneas*, libretto de Nahum Tate, Virgin Classics, 2003.
- QUESNÉ, Jacques Salbigoton, *Les journées d'un vieillard*, Paris, Levrault et Schoell, 1804.
- RAMAZZINI, Bernardino, « Dissertazione sulle malattie dei letterati », dans *Id., Per una vita austera lunga sana e proficua*, éd. F. Carnevale, M. Mendini, Reggello, FirenzeLibri, 2005.
- REVERZY, Jean, « Mon métier de médecin », dans *À la recherche d'un miroir, Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, Mille et une pages, p. 452-455.
- RICHARDSON, Samuel, *Clarissa, or the History of a young Lady* (1747-1748), Londres, Penguin Books, 1985.

- RICHARDSON, Samuel, *Clarisse Harlowe*, trad. Pierre-Prime-Félicien Le Tourneur, Genève, Barde, 1788, 12 vol.
- RICHARDSON, Samuel, *Lettres anglaises, ou histoire de Miss Clarisse Harlowe*, trad. Prévost, éd. Shelly Charles, Paris, Desjonquères, 1999, 2 vol.
- RICHARDSON, Samuel, *Miss Clarisse Harlowe*, Trad. Pierre-Prime-Félicien Le Tourneur, Genève, Barde, 1788, XII vol.
- RICHARDSON, Samuel, *Pamela ou la vertu récompensée*, trad. fr. A.-F. Prévost, dans *Œuvres de Richardson de Prévost*, Genève, Rouffer de Rodon, 1783.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Correspondance complète de Jean-Jacques Rousseau*, éd. R. A. Leigh, Oxford, The Voltaire Foundation, 1965-1998.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Du contrat social*, in *Œuvres complètes*, Gallimard, « Pléiade », vol. III, 1964.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1964.
- SCHILLER, Friedrich, *Du sublime*, trad. Adolphe Régnier, Paris, Éditions Sulliver, 2005.
- SEBALD, Winfried Georg, *Les anneaux de Saturne*, Paris, Actes Sud, Babel, 1999.
- SENANCOUR, Étienne Pivert de, *Oberman*, Paris, Cérioux, 1804.
- SENAULT, Jean-François, *De l'Usage des Passions*, Paris, 1641.
- SÉNÈQUE, *De la tranquillité de l'âme*, XVII, 3, *Dialogues IV*, Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- SÉVIGNÉ, Madame de, *Correspondance*, édition de Roger Duchêne, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome II.
- STAËL (Anne Louise Germaine Necker, baronne de), *Corinne, ou l'Italie*, éd. Simone Balayé, dans *Œuvres complètes série II, Œuvres littéraires série III*, Paris, Honoré Champion, 2000,
- STAËL (Anne Louise Germaine Necker, baronne de), *Delphine*, texte établi par Lucia Omacini et annoté par Simone Balayé, Paris, Honoré Champion, 2004.
- STAËL, Germaine de, *Corinne ou l'Italie* (1807), Paris, Gallimard, 1985.
- STAËL, Germaine de, *Réflexions sur le suicide*, Stockholm, Charles Delén, 1813.
- STENDHAL, *De l'amour* (1822), Paris, Flammarion, 2014.
- STENDHAL, *Journal*, Paris, Gallimard, 2010.
- TISSOT, Samuel Auguste André David, (1782), *Avis au peuple sur sa santé*, Paris, Quai Voltaire, 1993.
- VAUGHAN, Henry, *Silex Scintillans*, Londres, 1650 ; édition augmentée, Londres, 1655.
- VAUGHAN, Henry, *The Works of Henry Vaughan*, éd. L. C. Martin, 2<sup>e</sup> ed., Oxford, Clarendon Press, 1957.
- VERRI, Pietro, « La medicina », *Il Caffè*, f° XVIII, « *Il Caffè* ». 1764-1766, a cura di G. Francioni e S. Romagnoli, Torino, Bollati Boringhieri, 1993.

- VERRI, Pietro, *Discorso sull'indole del piacere e del dolore*, Edizione nazionale delle opere di P. Verri, vol. III, Edizione nazionale delle opere di P. Verri, vol. III, I « *Discorsi* » e *altri scritti degli anni Settanta*, a cura di G. Panizza, in collaborazione con S. Contarini, G. Francioni, S. Rosini, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2004.
- VERRI, Pietro, *Notizie intorno la vita di vostra madre*, in *Edizionale nazionale delle opere di P. Verri*, vol. V, *Scritti di argomento familiare e autobiografico*, a cura di G. Barbarisi, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2003.
- VERRI, Pietro, *Observations sur la torture et notamment sur les conséquences à l'occasion des onctions maléfiques auxquelles fut attribuée l'épidémie de peste qui ravagea Milan en 1630*, traduit de l'italien par F. Bouchard, Paris, Éditions Viviane Hamy, 1992.
- VERRI, Pietro, *Osservazioni sulla tortura e singolarmente sugli effetti che produsse all'occasione delle unzioni malefiche alle quali si attribuì la pestilenza che devastò Milano l'anno 1630*, Edizione nazionale delle opere di P. Verri, vol. VI, éd. Carlo Capra, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2010.
- VERRI, Pietro, *Ricordi disinteressati e sinceri d'un uomo dabbene*, Edizione nazionale delle Opere di Pietro Verri, vol. VI, *Scritti politici della maturità*, a cura di C. Capra, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2010.
- VERRI, Pietro, *Scritti vari, ordinati da G. Carcano e preceduti da un saggio civile sopra l'autore per V. Salvagnoli*, Firenze, Le Monnier, 1854.
- VOLTAIRE, *L'Ingénu*, in *Romans et contes*, Paris, Gallimard « Pléiade », 1954.
- VON LA ROCHE Sophie, *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* [1771], Stoccarde, Reclam Verlag, 1983.
- WALDSCHMIED, Johann Jacob (praes.), WASSERHAUSEN, Johannes (auctor), *Tuendae sanitatis studiosorum methodum*, Marpurgi Cattorum 1681.
- WEDEL, Georg Wolfgang (praes.), ROTTENBERGER, Johannes (auctor et resp.), *Dissertatio de diaeta literatorum*, Jenae, Nis, 1674.
- WOOLF, Virginia, *De la maladie* (1930), tr. fr. Elise Argaud, Paris, Payot, Rivages poche, 2007.
- WRIGHT, Thomas, *The Passions of the Minde in Generall* (1601), 5<sup>e</sup> éd. revue et corrigée, 1630, Chicago, University of Illinois Press, 1971.
- ZEVIANI, Giovanni Verardo, *Del flato a favore degl'ipocondriaci. Libri due*, In Verona, Antonio Andreoni, 1755.
- ZIMMERMANN, Johann Georg, *Über die Einsamkeit*, Leipzig 1784-1785.
- ZORN, Fritz, *Mars* (1977), tr. fr. par Gilberte Lambrichs, Paris, Gallimard, 1979.



## LITTÉRATURE CRITIQUE

MÉTHODOLOGIE, QUESTIONS GÉNÉRALES  
AUTOUR DE LA DOULEUR ET DE LA SOUFFRANCE

- ARNAUD, Sabine, JORDHEIM, Helge, *Le Corps et ses images*, Paris, Champion, 2012.
- AUERBACH, Erich, *Le Culte des passions : Essais sur le XVII<sup>e</sup> siècle français*, Paris, Macula, 1998.
- AUGÉ, Marc, HERZLICH, Claudine, *Le Sens du mal, anthropologie, histoire, sociologie de la maladie*, Paris, Éditions Archives Contemporaines, 1984.
- BACZKO, Bronislaw, *Job mon ami, Promesses du bonheur et fatalité du mal*, Paris, Gallimard, 1997.
- BALINT, Michael, (1957) *Le médecin, son malade et la maladie*, Paris, Payot, 1966.
- BARKER-BENFIELD, Graham John, *The Culture of Sensibility Sex and Society in Eighteenth-Century Britain*, Londres et Chicago, University of Chicago Press, 1992.
- BENJAMIN, Walter, « Sur le concept d'histoire », Paris, Gallimard/Folio, T. III, 2000, p. 434.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, « Écritures du moi et difficulté d'être dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Esquisse d'une anthropologie du mal du siècle », in BERNARD-GRIFFITHS, Simone, CROISILLE, Christian (éd.), *Difficulté d'être et mal du siècle dans les Correspondances et Journaux intimes de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, Cahiers d'études sur les correspondances du XIX<sup>e</sup> siècle*, n. 8, Clermont-Ferrand, 1998, p. 5-27.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, (dir.), *Difficultés d'être et mal du siècle dans les Correspondances et Journaux intimes de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*, Clermont-Ferrand, Cahiers d'études sur les correspondances du XIX<sup>e</sup> siècle, 1998.
- BODDICE, Rob (éd.), *Pain and Emotion in Modern History*, New York, Palgrave Macmillan, 2014.
- CAILLOIS, Roger, *Les jeux et les hommes*, Paris, Gallimard, 1967.
- CARLINO, Andrea, WENGER, Alexandre, *Littérature et médecine Approches et perspectives (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2007.
- CLAVREUL, Jean, *L'ordre médical*, Paris, Seyul, 1978.
- COHEN, Esther, TOKER, Leona, CONSONNI, Manuela, FROR Otniel E. (éds), *Knowledge and Pain*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2012.
- COHEN, Stanley, *States of Denial Knowing about Atrocities and Suffering*, Cambridge, Oxford, Malden, Polity Press/Blackwell, 2001.

- COLBURN, Glen (éd.), *The English Malady : Enabling and Disabling Fictions*, Newcastle, Cambridge Scholar Publishing, 2008.
- COUDREUSE, Anne, *Le goût des larmes au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- DANOÛ, Gérard, (éd.), *Littérature et médecine, ou les pouvoirs du récit*, Actes du colloque organisé par la BPI le 24 et 25 mars 2000, Paris, Bibliothèque Publique d'Information, 2001.
- DANOÛ, Gérard, *Langue, récit, littérature dans l'éducation médicale*, préface de F. Dagognet, Limoges, Lambert Lucas, 2007.
- DANOÛ, Gérard, *Le corps souffrant, littérature et médecine*, Seyssel, Champ Vallon, L'or d'Atalante, 1994.
- DE BOLLA, Peter, *The Discourse of the Sublime : Readings in History, Aesthetics and the Subject*, Oxford, Basil Blackwell, 1989.
- DELUMEAU, Jean, COTTRET, Monique, « Déchristianisation ? », dans *Le catholicisme de Luther à Voltaire*, Paris, Presses Universitaires de France, « Nouvelle Clio L'histoire et ses problèmes », 1996, p. 398-443.
- DEMONGIN, Jacques (dir.) *Dictionnaire historique, thématique et technique des littératures*, Paris, Larousse, 1986.
- DI BELLA Maria Pia, ELKINS, James, *Representations of Pain in Art and Visual Culture*, New York, Londres, Routledge, 2013.
- DORMANDY, Thomas, *The Worst of Evil. The Fight against Pain*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2006.
- DURKHEIM, Emile, *Le suicide* (1897), Paris, P.U.F., 1990.
- EHRENBERG, Alain, *La fatigue d'être soi. Dépression et société*, Paris, Odile Jacob, 1998.
- FADDA, Bianca, *L'innesto del vaiolo. Un dibattito scientifico e culturale nell'Italia del Settecento*, Milano, FrancoAngeli, 1983.
- FARGE, Arlette, *La déchirure. Souffrance et déliaison sociale XVIII<sup>e</sup> siècle*, Montrouge, Bayard, 2013.
- FOUCAULT, Michel, « Crise de la médecine ou crise de l'antimédecine ? », *Dits et écrits*, tome III, Paris, Gallimard, NRF, 1994, p. 40-58.
- GADAMER, Hans-Georg (1993), *Philosophie de la santé*, Paris, Grasset, 1998.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, 1961.
- HADJADJ Dany, « Mal du siècle. Comment dire l'indicible », in Bernard-Griffiths Simone (dir), *Difficultés d'être et mal du siècle dans les Correspondances et Journaux intimes de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*, Clermont-Ferrand, Cahiers d'études sur les correspondances du XIX<sup>e</sup> siècle, 1998, p. 29-42.
- HERZLICH, Claudine, « Le poids de la faute : pécheurs et pénitents », in HERZLICH, Claudine, PIERRET, Janine, *Malades d'hier malades d'aujourd'hui De la mort collective au devoir de guérison*, Paris, Payot, 1984, p. 178-192.

- HERZLICH, Claudine, « Médecine moderne et quête de sens », AUGÉ, Marc, HERZLICH, Claudine, *Le Sens du mal, anthropologie, histoire, sociologie de la maladie*, Paris, Éditions Archives Contemporaines, 1984, p. 189-215.
- HERZLICH, Claudine, PIERRET, Janine, *Malades d'hier malades d'aujourd'hui De la mort collective au devoir de guérison*, Paris, Payot, 1984.
- HONNETH, Axel, *La réification, petit traité de Théorie critique*, Paris, Gallimard, 2007.
- JONES, Colin, *The Smile Revolution in Eighteenth-Century Paris*, Oxford, Oxford University Press, 2014.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Erwin, SAXL, Fritz, *Saturno e la melanconia*, Torino, Einaudi, 2002 (1<sup>re</sup> éd. 1964).
- LEBLANC, Guillaume, « La vie psychique de la maladie », *Esprit*, Janvier 2006, « Les nouvelles figures du soin ».
- LE BRETON, David, *Expériences de la douleur. Entre destruction et renaissance*, Paris, Métailié, 2010.
- LE BRETON, David, *La peau et la trace. Sur les blessures de soi*, Paris, Métailié, 2014.
- MARCHAND, Sophie, *Théâtre et pathétique au XVIII<sup>e</sup> siècle : pour une esthétique de l'effet dramatique*, Paris, Champion, 2009.
- MARIN, Claire, ZACCAÏ-REYNERS, Nathalie, *Souffrance et douleur Autour de Paul Ricœur*, Paris, PUF, 2013.
- MAUZI Robert, « Les maladies de l'âme au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue des sciences humaines*, 25, 1960, p. 459-493.
- MAUZI Robert, *L'idée de bonheur au dix-huitième siècle*, Paris, Armand Colin, 1965.
- MEAD, Georges Herbert, *L'esprit, le Soi et la Société*, tr. fr. Paris, P.U.F., 1963.
- MEMMI, Dominique, *Faire vivre et laisser mourir (Le gouvernement contemporain de la naissance à la mort)*, Paris, La Découverte, 2003.
- MENNINGER, Karl, *Man against himself*, New York, Harcourt, Brace and Co., 1938.
- MISSENARD, André, *L'expérience Balint : histoire et actualité*, Paris, Dunod, 1982.
- MORIN, Edgar, *L'esprit du temps. Essai sur la culture de masse*, Paris, Grasset, 1962.
- MORRIS, David B., « Narrative, Ethics and Pain : Thinking *with* Stories », *Narrative*, n. 9, 2001, p. 55-77.
- MORRIS, David D., *The Culture of Pain*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1991.
- MULLAN, John, *Sentiment and Sociability The Language of Feeling in the Eighteenth Century*, Oxford, Oxford University Press, 1988.
- PELCKMANS, Paul, *La sociabilité des cœurs Pour une anthropologie du roman sentimental*, Amsterdam, Rodopi, 2013.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le partage du sensible esthétique et politique*, Paris, La Fabrique éditions, 2000.

- REY, Roseline, « L'âme, le corps et le vivant », dans Grmek Mirko G. (éd.), *Histoire de la pensée médicale en Occident, 2. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 1997 (1<sup>re</sup> éd. italienne *Storia del pensiero medico occidentale 2. Dal Rinascimento all'inizio dell'Ottocento*, Bari, Laterza, 1996), p. 117-155.
- REY, Roselyne, *Histoire de la douleur* (1993), Paris, Éditions La Découverte, 2000.
- RICÉUR, Paul, « La souffrance n'est pas la douleur », Paris, *Autrement*, n° 142, février 1994.
- ROBERTS, Marie Mulvey, PORTER, Roy, *Literature and medicine During the Eighteenth Century*, Londres, Routledge, 1993.
- ROCHE, Daniel, « Médecins et Lumières au XVIII<sup>e</sup> siècle : talents, raison et sacrifice », dans D. Roche, *Les Républicains des lettres Gens de culture et Lumières au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1988, p. 308-330.
- ROUGEMONT, Denis de, *L'Amour et l'Occident*, Paris, Plon (1956); 10/18, 2001.
- ROUSSEAU, Georges S., « Literature and Medicine : the State of the Field », *Isis*, 72, 1981, p. 406-424.
- ROSA, Hartmut, *Accélération. Une critique sociale du temps*, Paris, La Découverte, 2010.
- SAUDER, Gehrard, BAYNE PAGE, Sheila, MORTIER, Roland, et al. (éd.), *Das weinende Saeculum*, Heidelberg, C. Winter, 1983.
- SCARRY, Elaine, *The Body in Pain The Making and Unmaking of the World*, New York Oxford, Oxford University Press, 1987.
- SCHILDER, Paul, *L'image du corps*, Paris, Gallimard, 1968.
- SETH, Catriona, *Les rois aussi en mouraient Les Lumières en lutte contre la petite vérole*, Paris, Desjonquères, 2008.
- SONTAG, Susan, *Devant la douleur des autres*, trad. fr. Fabienne Durand-Bogaert, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2003 (1<sup>re</sup> éd. anglaise 2002).
- Souffrances*, numéro monographique de la revue *Autrement*, n. 142, février 1994.
- VASSET, Sophie (éd.), *Medicine and narration in the eighteenth century*, Oxford, Voltaire Foundation, 2013.
- VASSET, Sophie, « Narrating pain in British medicine and fiction », in Sabine Arnaud et Helge Jordheim (éd.), *Le corps et ses images dans l'Europe du dix-huitième siècle / The Body and its Images in Eighteenth-century Europe*, Paris, Champion, 2012, p. 199-217.
- VASSET, Sophie, WENGER, Alexandre, (éd.), *Raconter la maladie, Dix-huitième siècle*, n. 45, 2015.
- VILA Anne C. et CHALMIN Ronan Y., « "Malade de son génie..." : raconter les pathologies des gens de lettres de Tissot à Balzac », dans VASSET Sophie et WENGER Alexandre, *Raconter la maladie, Dix-huitième siècle*, n. 47, 2015, p. 55-71.
- VILA, Anne C., « Somatizing the Thinker : Biography, Pathography, and

- the Medicalization of gens de lettres in Eighteenth-Century France », in CARLINO, Andrea, WENGER, Alexander, *Littérature et médecine Approches et perspectives (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2007.
- VILA, Anne C., *Enlightenment and Pathology : sensibility in the literature and medicine of eighteenth-century France*, Baltimore, MD, Londres, John Hopkins University Press, 1998.
- VINCENT-BUFFAULT, Anne, *Histoire des larmes XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Rivages, 1986.
- VIRILIO, Paul, *Le grand accélérateur*, Paris, Galilée, 2010.
- WALSH BARENT W., ROSEN, Paul M., *Self-Mutilation : Theory, Research and Treatment*, New York, Guilford Press, 1988.
- WENGER, Alexandre, *La fibre littéraire : le discours médical sur la lecture au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2007.

#### BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SUR LES AUTEURS

- ABBRUGIATI, Raymond, « Les Lumières milanaïses et la naissance des sciences humaines », *Naissance de la science dans l'Italie antique et moderne, Actes du colloque franco-italien des 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2000*, éd. L. De Poli et Y. Lehmann, Berne, Peter Lang, 2004.
- ALGLANI, Bartolo, « *“L'uomo non si muta”*. Pietro Verri tra letteratura e autobiografia », Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012.
- ANTOINE Agnès, « Le mal du siècle dans le journal intime de Maine de Biran », in BERNARD-GRIFFITHS Simone (dir.), *Difficultés d'être et mal du siècle dans les Correspondances et Journaux intimes de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*, Clermont-Ferrand, Cahiers d'études sur les correspondances du XIX<sup>e</sup> siècle, 1998, p. 43-56.
- ARNDT, Peter, « Sophie von Laroche's *Geschichte des Fräuleins Von Sternheim* As an Answer to Samuel Richardson's *Clarissa* », *Lessing Yearbook*, 1997, vol. XXIX, p. 87-106.
- BACZKO, Bronislaw, « Entre Thermidor et Brumaire », dans BARDAZZI Giovanni et GROSRIEUX Alain, *Dénouement des Lumières et invention romantique*, Genève, Droz, 2003, p. 11-18.
- BAIA CURIONI, Stefano, *Per sconfiggere l'oblio. Saggi e documenti sulla formazione intellettuale di Pietro Verri*, Milano, FrancoAngeli, 1988.
- BALDINI, Ugo, « Chiarugi, Vincenzo (Vincenzo) », *Dizionario Biografico degli Italiani*, 24, 1980, p. 609-614.
- BALDWIN, Claire, « A Story of Her Own : Sophie Von La Roche's *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* », dans *The Emergence of the Modern German Novel*, New York, Camden House, 2002, p. 103-140.
- BARTHES, Roland, « Le romanesque », *Le grain de la voix (Entretiens 1962-1980)*, Paris, Seuil, 1981, p. 210-211.

- BARTHES, Roland, *Journal de deuil*, Paris, Seuil/Imec, 2009.
- BERRY, Helen, « The Pleasures of Austerity », *Journal for Eighteenth-Century Studies*, vol. 37, n. 2, Juin 2014, p. 261-277.
- BIANCONI, Lorenzo, « Convenzioni formali e drammaturgiche. Il lamento », *Il Seicento (Storia della Musica*, vol. 5), Torino, EdT, 1991, p. 230.
- BLANCHARD-LAVILLE, Claudine, FABLET, Dominique, *L'analyse des pratiques professionnelles*, Paris, Montréal, L'Harmattan, 2000.
- BROWN, Homer O., « The Displaced Self in the Novels of Daniel Defoe », *ELH*, 38, 4, 1971.
- BUREL, Charlotte, « Le corps sensible dans le roman du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans DELON, Michel et ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Le corps des Lumières, de la médecine à la littérature, Littérales, Cahier du département de français de l'Université Paris X Nanterre*, n. 20, 1997, p. 101-120.
- BURGELIN, Claude, « Duras témoin de l'histoire », *L'écriture de soi peut-elle dire l'histoire ?*, Colloque BPI, dir. J-F Chiantaretto, Paris, Presses de la BPI, 2002.
- BURNS, Chester R., « The Nonnaturals : A Paradox in the Western Concept of Health », *The Journal of Medicine and Philosophy*, 3, 1976, p. 202-211.
- CAPRA, Carlo, « Pietro Verri e il "genio della lettura" », in ANTONIELLI, Livio, CAPRA, Carlo et INFELISE, Mario (éd.), *Per Marino Berengo. Studi degli allievi*, Milano, FrancoAngeli, 2000.
- CAPRA, Carlo, *I progressi della ragione. Vita di Pietro Verri*, Bologna, il Mulino, 2002.
- CARLINO, Andrea, « La via dell'incertezza : una lettura scettica del *Parere sull'incertezza della medicina* di Lionardo di Capua », *Vita sociale e politica. Omaggio a Rosario Villari*, Milano, FrancoAngeli, 2007, p. 323-351.
- CARR, Thomas J. Jr, « A Checklist of Published Writings in French by Early Modern Nuns », *EMF. Studies in Early Modern France*, A. L. Birberick et R. Ganim (éd.), vol. 11 « The Cloister and the World : Early Modern Convent Voices », p. 231-257.
- CERRUTI, Marco, « Gli involucri dell' "Io". Ambientazioni della solitudine nell'età del Foscolo », *Il castello, il convento, il palazzo e altri scenari dell'ambientazione letteraria*, éd. M. Cantelmo, Firenze, Olschki, 2000, p. 265-277.
- CHALMEL, Loïc, « Jean-Frédéric Oberlin », in Jean Houssaye, *Pédagogues de la modernité*, Paris, Fabert, 2007.
- CHALMEL, Loïc, *Oberlin. Le pasteur des Lumières*, Strasbourg, la Nuée Bleue, 2006.
- CORDIER, C., « *Le osservazioni sulla tortura* di Pietro Verri », *Symposium*, vol. IV, n° 2 (novembre 1950), p. 304-324.
- COURNARIE, Laurent, « Descartes, explication intégrale de la première partie des *Passions de l'âme* » in *Philopsis*, revue numérique (<http://www.philopsis.fr/IMG/pdf/descartes-passions-cournarie.pdf>).

- CURRÒ, Rosalba, « Aspetti medici e letterari della malinconia ipocondriaca nel Settecento », dans VERHULST, Sabine (éd.), *Immaginazione e conoscenza nel Settecento italiano e francese*, Milan, Angeli, 2002, p. 109-133.
- CURRÒ, Rosalba, « La malattia dei letterati : immaginazione e malinconia nel Settecento », *Italianistica*, 30, 2001, p. 325-340.
- CUSICK, Suzanne G., « “There Was Not One Lady Who Failed to Shed a Tear” : Arianna’s Lament and the Construction of Modern Womanhood », *Early Music*, vol. 22, no. 1, (Monteverdi II) Feb. 1994.
- DE FEO, Adriana, « Lucio Silla und der Typus der Opera seria », *Mozarts Lucio Silla – Ein frühes Meisterwerk*, hg.v. Ulrich Leisinger, Michael Fischer, Johannes Honsig-Erlenburg, Salzburg, Pustet Verlag, 2013, p. 61-72.
- DE LUPPÉ, Robert, *Les idées littéraires de Madame de Staël et l’héritage des Lumières (1795-1800)*, Paris, Vrin, 1969.
- DE PETRIS, Alfonso, « Caratterizzazioni ficiniane a proposito della melancolia », *Berenice*, 40-41, 2008.
- DE PETRIS, Alfonso, « Rivisitazione di *De Vita* I, 2-6. Codificazione ficiniana di una teoria della melancolia », *Rinascimento*, 49, 2009, p. 285-300.
- DEFERT, Daniel, « Un nouveau réformateur social : le malade », Journées d’étude « Écritures, mémoire, maladies », Caen, Imec, 1999 (document dactylographié).
- DÉMORIS, René, « Le langage du corps et l’expression des passions de Félibien à Diderot », dans GUILLERM, J.-P. (éd.), *Des mots et des couleurs II*, Lille, PUL, 1986, p. 41-67.
- ENGEL, George L., « Psychogenic » Pain and the Pain-Prone Patient, *American Journal of Medicine*, June 1959.
- FERRARIS, Angiola, « Il giardino di Epicuro. Lettura delle “Prose e poesie campestri” di Ippolito Pindemonte », *Italianistica*, 14, 2, 1985, p. 223-248.
- FIDO, Franco, « L’Illuminismo centro-settentrionale e lombardo. Pietro e Alessandro Verri. Cesare Beccaria », *Storia della letteratura italiana*, dir. E. Malato, vol. VI, *Il Settecento*, Roma, Salerno Editrice, 1998.
- FRANCIONI, Gianni, « Metamorfosi della felicità. Dalle *Meditazioni* del 1763 al *Discorso* del 1781 », *Pietro Verri e il suo tempo*, actes du colloque, Milan, 9-11 octobre 1997, Bologna, Cisalpino, 1999.
- GALLARATI, Paolo, *Musica e maschera : Il libretto italiano del settecento*, Torino EdT, 1984.
- GENERALI, Dario, (éd.), *Antonio Vallisneri : la figura, il contesto, le immagini storiografiche*, Firenze, Olschki, 2008.
- GIDAL, Eric, « Mme de Staël and the Sociology of Melancholy », in COLBURN, Glen (éd.), *The English Malady : Enabling and Disabling Fictions*, Newcastle, Cambridge Scholar Publishing, 2008, p. 20-40.

- GOZZA, Paolo, « Una matematica rinascimentale : la musica di Descartes », *Il Saggiatore musicale*, no 2, 1995, p. 237-257.
- GRMEK, Mirko, « Un historien face à la littérature du sida », Journées d'étude « Écritures, mémoire, maladies », Caen, Imec, 1999 (document dactylographié).
- GUERRINI, Anita, *Obesity and Depression in the Enlightenment The Life and Times of George Cheyne*, Norman, University of Oklahoma Press, 2000.
- FREUD, Sigmund, *Ma vie et la psychanalyse* (1925), Paris, Gallimard, 1950.
- HILL, John W., « The Doctrine of the affections », *Baroque Music : Music in Western Europe, 1580-1750 (The Norton Introduction to Music History)* Norton, 2005, p. 389-396.
- HINTERMEYER Pascal, « La trahison de la raison » in Javeau Claude, Schehr Sébastien (éd.), *La trahison. De l'adultère au crime politique*, Paris, Berg International, 2010, p. 109-119.
- HINTERMEYER, Pascal, « Mort et légitimité », *Revue de l'Institut de sociologie*, Université libre de Bruxelles, Bruxelles, 1999/1-4, p. 27-44.
- HOFFMANN, Paul, « Julie : une éthique de la mauvaise foi », *Corps et cœur dans la pensée des Lumières*, Strasbourg,
- HUNTER, J. Paul, *The Reluctant Pilgrim*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1966.
- LANTÉRI-LAURA, Georges, « L'œuvre de V. Chiarugi et la notion d'aliénation mentale », *Philippe Pinel*, éd. J. Garrabé, Paris, Synthélabo, 1994, p. 19-32.
- LASNE, Nöelle, « Personnes et personnages : pratique du soin et pratique de l'imaginaire », Actes du colloque « Médecine et littérature », *Textuel*, Université Paris VII, Hors-série, Printemps 2008.
- LEOPOLD, Silke, Art. « Giovanni Paisiello : Nina ossia La pazza per amore », in : *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, vol. 4, München – Zürich, 1986, cl. 643/645.
- LINK, Jürgen, « Spiralen der inventiven » Rückkehr zur Natur« Über den Anteil Rousseaus an der Tiefenstruktur des *Hyperion* », dans BAY H. (éd.), *Hyperion – terra incognita, Expeditionen in Hölderlins Roman*, Opladen, Wiesbaden, Westdeutsche Verlag, 1998, p. 94-115.
- LINK, Jürgen, *Hölderlin – Rousseau retour inventif*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 1995.
- LIPPI, Donatella, CABRAS, Pier Luigi, CAMPANINI, Enrica, *Uno psichiatra prima della psichiatria, V. Chiarugi ed il Trattato sulla pazzia in genere ed in specie, Firenze 1793-1794*, Florence, OIC Scientific Press, 1994.
- LOZACHMEUR, Ghislaine, « Analyse linguistique des marques de la subjectivité : les relations patients/soignants/famille dans le dispositif d'annonce du cancer », *Annales Université de Craiova Sciences philologiques, Langues étrangères appliquées (ANUL IX Nr. 1/2013)*, Craiova, Roumanie, p. 125-142.



- MAMMOLA, Simone, « Teorie dell'incertezza medica : Sorbière e Di Capua », *La ragione e l'incertezza. Filosofia e medicina nella prima età moderna*, Milano, FrancoAngeli, 2012, p. 319-329.
- MARX, Hans Joachim (éd.), *Zur Dramaturgie der Barockoper : Bericht über die Symposien 1992 und 1993, Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie*, vol. 5, Laaber, 1994, p. 33-54.
- MAZZOLINI, Renato G., « Les Lumières de la raison », dans Grmek Mirko G. (éd.), *Histoire de la pensée médicale en Occident, 2. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 1997 (1<sup>re</sup> éd. italienne *Storia del pensiero medico occidentale 2. Dal Rinascimento all'inizio dell'Ottocento*, Bari, Laterza, 1996), p. 93-115.
- MILEWSKI, Valéria (et coll.), *Récits de soi face à la maladie grave*, Limoges, Lambert-Lucas, 2014.
- MINTER, Catherine J., « Literary "Empfindsamkeit" and Nervous Sensibility in Eighteenth-Century Germany », *The Modern Language Review*, 96, 4, 2001, p. 1016-1028.
- MONDZAIN, Marie-José, « Entretien avec E. Lebovici », *Libération*, 25 mai 2003.
- MORTIER Roland, « Mme de Staël et l'héritage des "Lumières" », dans *Mme de Staël et l'Europe, colloque de Coppet (18-24 juin 1966)*, Paris, Klincksieck, 1970, p. 129-139.
- NICOLETTI, Giuseppe, « La memoria meticolosa di Pietro Verri », *Paragone*, n° 54-55-56, 2004, p. 102-113.
- PARMEGIANI, Sandra, « Ipocondria, scienza medica e poesia. Una congiuntura settecentesca », *Quaderni d'italianistica*, 28, 2, 2007, p. 119-142.
- PASTORE, Alessandro, « Grataroli (Gratarolo), Guglielmo », *Dizionario Biografico degli Italiani*, 58, 2002, p. 731-735.
- PORTER Roy, Introduction à *George Cheyne : The English Malady (1733)*, Londres et New York, Tavistock/Routledge, 1991, p. ix-li.
- PREUS, J. Samuel, « Secularizing Divination : Spiritual Biography and the Invention of the Novel », *Journal of the American Academy of Religion*, 59, 3, 1991, p. 441-466.
- PRICE, Curtis, « Dido and Aeneas, Questions of Style and Evidence », *Early Music*, vol. 22, no 1, (Monteverdi II) Feb. 1994, p. 114-125.
- PROUST, Jacques, « Source et portée de la théorie de la sensibilité généralisée dans *Le Rêve d'Alembert* », *La quête du bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensée françaises, Mélanges offerts à Corrado Rosso*, édités par C. Biondi et alii, Genève, Droz, 1995, p. 429-438.
- REGUIG, Delphine, « Descartes à la lettre : poétique épistolaire et philosophie mondaine chez Mme de Sévigné », *Dix-septième siècle*, 2002/3 n° 216, p. 511-525.

- RIVA, Massimo, *Saturno e le Grazie. Malinconici e ipocondriaci nella letteratura italiana del Settecento*, Palermo, Sellerio, 1992.
- ROMAGNOLI, Angela, «*Fra catene, fra stili e fra veleni*»... ossia della scena di prigionia nell'opera italiana (1690-1724), Lucca, LIM, 1995.
- ROSA, Fabio, «*Aiace o la sofferenza nominata*», dans «*Il mio nome è sofferenza*» *Le forme e la rappresentazione del dolore*, Trente, Editrice Università degli Studi di Trento Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 1993, p. 13-43.
- ROSAND, Ellen, «*The Descending Tetrachord : An Emblem of Lament*», *The Musical Quarterly*, vol. 65, no 3 (Juli 1979), p. 346-359.
- ROSELLINI, Michèle, «*“Un si bon miroir des faiblesses de notre cœur” : lecture et expérience de soi dans les Lettres de l'année 1671*», *Séminaire Sévigné*, Journée d'agrégation organisée par Claudine Poulouin à l'Université de Rouen le 13 décembre 2012, disponible en ligne sur le site du CÉRÉDI : [http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/index.php?page=imprimer\\_articulo&id\\_article=177](http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/index.php?page=imprimer_articulo&id_article=177).
- ROSENBERG, Benno, «*Masochisme mortifère et masochisme gardien de la vie*», *Monographie de la Revue Française de Psychanalyse*, Paris, P.U.F., 1991.
- ROSSO, Corrado, «*La triste felicità di Maupertuis e i suoi echi in Italia*», *Illuminismo, felicità, dolore. Miti e ideologie francesi*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1969, p. 27-41.
- ROUSSEL, Jean, «*La douleur de Saint-Preux*», dans C. Biondi, C. Imbroscio et al., *La quête du bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensée françaises Mélanges offerts à Corrado Rosso*, Genève, Droz, 1995, p. 371-379.
- SALA DI FELICE, Elena, *Felicità e morale in Pietro Verri*, Padova, Liviana, 1970, p. 127-205.
- SAMOYAULT, Tiphaine, «*Un réalisme lyrique est-il possible ?*», *Le roman français aujourd'hui*, Paris, ed. Pretexte, 2004.
- SERRAPICA, Salvatore, *Per una teoria dell'incertezza tra filosofia e medicina. Studio su Leonardo di Capua (1617-1695)*, Napoli, Liguori, 2003.
- SETH, Catriona, «*Textually transmitted diseases : smallpox inoculation in French literary and medical works*», in VASSET, Sophie (éd.), *Medicine and narration in the eighteenth century*, Oxford, Voltaire Foundation, 2013, p. 125-138.
- SETH, Catriona, *L'Écriture de l'intime : Mémoires et journaux de femmes au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont, 2013.
- SIRONI, Vittorio Alessandro, «*Fisiologia e patologia del dolore : evoluzione e storia nella medicina dotta e nella medicina popolare*», dans «*Il mio nome è sofferenza*» *Le forme e la rappresentazione del dolore*, Trente, Editrice Università degli Studi di Trento Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 1993, p. 367-375.

- SOUBRENIE, Élisabeth, *Présence de la solitude. La Poésie anglaise entre néoclassicisme et préromantisme*, Paris, Champion, 1999.
- STAROBINSKI Jean, « Mme de Staël et Rousseau : l'autorité du sentiment », dans *Accuser et séduire Essais sur Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Gallimard, 2012, p. 116-134.
- STAROBINSKI, Jean, « Sur la maladie de Rousseau », in *Jean-Jacques Rousseau La transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1971, (*French Yale Studies*, n. 28, 1962), p. 430-445.
- STARR, George A., *Defoe and Spiritual Autobiography*, Princeton, Princeton University Press, 1965.
- STEINER, Riccardo, « Le “Meditazioni sulla felicità” e il significato della loro doppia redazione nel pensiero di Pietro Verri », *Giornale storico della letteratura italiana*, CXLIV, 1967, p. 368-419.
- STROHM, Reinhard, *Die italienische Oper im 18. Jahrhundert*, Wilhelmshaven, 1979.
- SULLIVAN, Erin, « A disease unto death : sadness in the time of Shakespeare », CARRERA, Elena (éd.), *Emotions and Health, 1200-1700*, Brill, Leiden – Boston, 2013, p. 159-181.
- TALON-HUGON, Carole, *Descartes ou les passions rêvées par la raison*, Paris, Vrin, 2002.
- TRICOT, Jean-Pierre, « Vopiscus Fortunatus Plempius », *Vesalius*, 6, 1, 2000, p. 11-19.
- VALE, Vivian, JUNO, Andrea, *Modern primitives. An investigation of contemporary adornment and ritual, R/earch*, 1989.
- VASOLI, Cesare, « Un “medico” per i “sapienti” : Ficino e i “Libri de vita” », dans *Id., Tra “maestri”, umanisti e teologi*, Florence, Le Lettere, 1991, p. 120-141.
- VERDE, Fabrizio, *La polemica in Italia sul Saggio di filosofia morale di Maupertuis*, Firenze, Polistampa, 2013.
- VIGARELLO, Georges, *Le sentiment de soi. Histoire de la perception du corps (xvi<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Seuil, 2014.
- VILLERS, Marcel, *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, 1975-1976.
- VOLLAIRE, Christiane, « L'exercice médical entre esthétique et politique », Thèse pour le doctorat de philosophie, Université Paris VIII, 2014, tapuscrit non publié.
- WENGER, Alexandre, « From medical case to narrative fiction : Diderot's *La Religieuse* », in VASSET, Sophie (éd.), *Medicine and narration in the eighteenth century*, Oxford, Voltaire Foundation, 2013, p. 17-30.