



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *in* CIFARELLI (Paola), COLOMBO TIMELLI (Maria), MILANI (Matteo), SCHOYSMAN (Anne) (dir.), *Raconter en prose. XIV^e-XVI^e siècle*, p. 435-438

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05991-2.p.0435](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05991-2.p.0435)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|------------------------|---|
| Introduction | 7 |
|------------------------|---|

L'ACTIVITÉ DE DAVID AUBERT

| | |
|---|----|
| Anne SCHOYSMAN David Aubert, état de la critique et perspectives de recherche | 13 |
| Sarah BAUELLE-MICHELS La langue de l'autre dans le <i>Regnault de Montauban</i> bourguignon | 29 |
| Stefania CERRITO <i>L'Histoire de Jason</i> de Raoul Lefèvre copiée par David Aubert (ms. Paris, BnF, f. fr. 331) | 43 |
| Bernard GUIDOT Le regard de David Aubert sur les chansons de geste. Peut-on encore parler de souffle épique ? | 63 |
| Valérie GUYEN-CROQUEZ La méthode de David Aubert. Répétition et création dans les <i>Croniques et conquestes de Charlemaine</i> | 93 |

MISES EN PROSE ET IMPRIMÉS

- Stéphanie RAMBAUD
 Libraires, imprimeurs, éditeurs.
 Les Trepperel de la rue Neuve-Notre-Dame à Paris 109
- Sergio CAPPELLO
 Les éditions de romans de Jean II Trepperel 121
- Caroline CAZANAVE
 Coller au texte, laisser l'imagination décoller.
 L'illustration des premiers imprimés
 du *Huon de Bordeaux* en prose 147
- Laura-Maï DOURDY
 Le travail des imprimeurs, entre copie et réécriture.
 L'exemple de la transmission de *Jourdain de Blaves*,
 mise en prose du XV^e siècle 167
- Élisabeth GAUCHER-RÉMOND
 Relire *Richard sans Peur* au XVI^e siècle 187
- Catherine GAULLIER-BOUGASSAS
 Les renouvellements de l'*Histoire ancienne jusqu'à César*
 dans l'imprimé d'Antoine Vérard, le *Volume d'Orose* (1491) 209
- Matthieu MARCHAL
 La réception de l'*Histoire de Gérard de Nevers*
 dans les imprimés du XVI^e siècle.
 (Paris, Hemon Le Fevre, 1520 ; Paris, Philippe Le Noir, 1526) . . . 225
- Aimé PETIT
 Transtextualité. Le *Roman de Thèbes*,
 de l'*Histoire Ancienne jusqu'à César*
 à la rédaction imprimée par Pierre Sergent 243

| | |
|--|-----|
| Laura RAMELLO <i>Cyperis de Vignevaux</i> e la sfida delle <i>mises en prose</i> . Questioni ecdotiche fra tradizione manoscritta e tradizione a stampa | 259 |
| Claude ROUSSEL Merveilleux et fantastique dans <i>Meurvin</i> | 275 |
| Alexandra VELISSARIOU Michel Le Noir et Antoine Vérard, éditeurs de <i>Milles et Amys</i> . . . | 287 |

RÉÉCRITURE ET RÉCIT BREF

| | |
|--|-----|
| Paola CIFARELLI Récits brefs et mise en prose | 303 |
| Sophie ALBERT et Émilie DESCHELLETTE-FRASCA Multiplier les seuils, montages et compilations. Devenirs d'une mise en prose du XIV ^e siècle | 325 |
| Elisabetta BARALE La réécriture de l' <i>Interpolation B</i> à la <i>Vie des pères</i> par Jean Miélot | 339 |
| Hélène BELLON-MÉGUELLE Une œuvre protéiforme. Mises en prose et dérimage des <i>Grantz Geanz</i> | 355 |
| Serena LUNARDI Dal fabliau alla novella. Processi di riscrittura nel "fanciullo di neve" | 367 |
| Stefania VIGNALI À propos de l' <i>Ordene de chevalerie</i> . Quelle mise en prose? | 397 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| Index | 413 |
| Index des manuscrits | 423 |
| Résumés/ <i>Abstracts</i> | 425 |