

Classiques Garnier



Multiplier les seuils, montages et compilations.
Devenirs d'une mise en prose du ^{xiv}^e siècle

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Raconter en prose. ^{xiv}^e-^{xvi}^e siècle](#)

Auteurs: Albert (Sophie), Deschелlette-Frasca (Émilie)

Résumé: Cet article étudie les montages du récit étiologique de la fondation d'Albion dans les *Chroniques d'Angleterre* de Jean de Wavrin, la compilation bourguignonne de *Guiron le Courtois* et l'imprimé du *Perceforest*. Dans les réécritures en prose des ^{XV}^e et ^{XVI}^e siècle, ce texte voit son statut prologal et sa vocation étiologique fluctuer, ce qui entraîne des variations en termes de réception. Le feuilletage textuel génère une concurrence entre les seuils témoignant de la plasticité narrative et axiologique du récit.

Pages: 325 à 337

Année d'édition: 2017

Collection: [Rencontres](#), n° 279

Série: Civilisation médiévale, n° 21

ISBN: 978-2-406-05991-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-05991-2.p.0325

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution numérique: 23/06/2017

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)