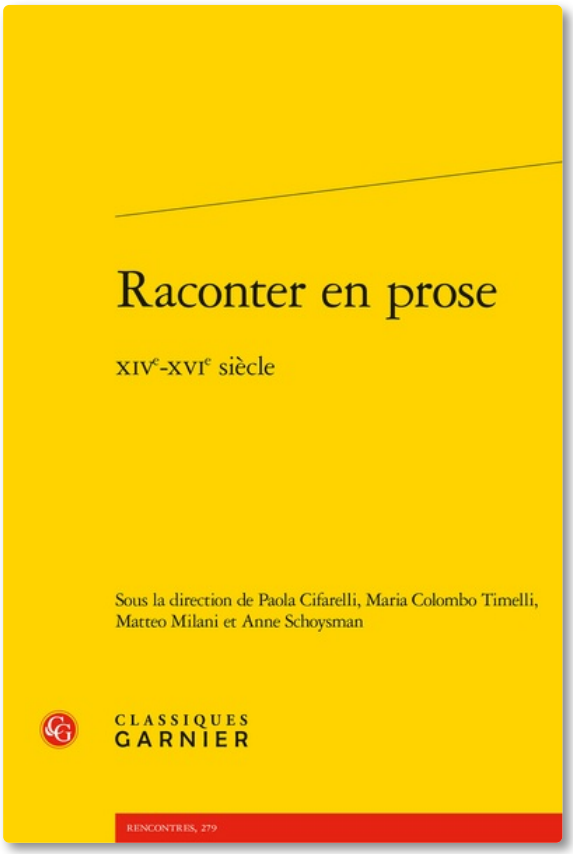


Coller au texte, laisser l’imagination décoller

L’illustration des premiers imprimés du *Huon de Bordeaux* en prose

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Raconter en prose. XIVe-XVIe siècle

Auteur : Cazanave (Caroline)

Résumé : Pour les *Prouesses […] Huon de Bordeaux* (1513), Michel Le Noir réemploie des bois ayant déjà servi, mais 21 des 184 chapitres sont illustrés d’images neuves qui ont une étroite correspondance avec le dit du texte. La gravure qui suit le titre est identique à celle du *Beufves d’Anthonne* du même atelier (1502) et quelques emprunts font surgir des anomalies, tandis que la vingtaine de bois inédits rend au mieux et avec inventivité les effets, réalistes ou fantastiques, propres à ce long roman.

Pages : 147 à 165

Collection : Rencontres, n° 279

Série : Civilisation médiévale, n° 21

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406059912

ISBN : 978-2-406-05991-2

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05991-2.p.0147

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2017

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier