



L'animal et l'animalité dans *Nono* (1885), avatars de la vérité

Type de publication : Article de revue

Revue : [Rachilde ou les aléas de la postérité](#)
[2023 - 6. De l'oubli au renouveau](#)

Auteur : Verdelhan (Arielle)

Résumé : Dans *Nono*, Rachilde participe à une dégradation interne de certains des *topoi* décadents liés à la nature et au monde animal en particulier. Encore en quête d'une voie d'écriture - et d'une voix, en tant que femme dans un monde d'hommes - elle multiplie les questionnements et les pistes de réponse, pour aboutir à un constat indéniable : animal et animalité permettent, tout en servant un dessein intime, de porter un regard lucide sur le monde et la société, où illusions et mensonges abondent.

Pages : 187 à 200

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Minores XIX-XX](#), n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406149583

ISBN : 978-2-406-14958-3

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14958-3.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/05/2023

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : décadentisme, animal, animalité, vérité, nature

[Afficher en ligne](#)