



De la mort de l'amour à l'amour de la mort Hantise et fantôme de la fin de sexe dans *La Tour d'amour* de Rachilde

Type de publication : Article de revue

Revue : [Rachilde ou les aléas de la postérité](#)
[2023 - 6. De l'oubli au renouveau](#)

Auteur : Raoult (Marie-Gersande)

Résumé : Entre pulsions de vie et de mort, *La Tour d'amour* de Rachilde véhicule une vision paradoxale de l'amour. Si le rapport à l'Eros est d'ordinaire associé à l'élan vital, il est ici synonyme de désir de nécrose et de mort. La mer, figure centrale, syncrétise à elle seule la Femme et cristallise tout autant la fascination que la menace que celle-ci représente aux yeux des hommes. Ainsi, le roman interroge le rapport entre les sexes dans un mouvement dialectique entre anti-féminisme et féminisme.

Pages : 63 à 80

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Minores XIX-XX](#), n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406149583

ISBN : 978-2-406-14958-3

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14958-3.p.0063

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/05/2023

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : mort, amour, perversion, mer, femme

[Afficher en ligne](#)