



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Rachilde ou les aléas de la postérité*, 2023 – 6, *De l'oubli au renouveau*, p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14958-3.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14958-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Thierry POYET
Introduction. Scandale et postérité /
Introduction. Scandal and posterity 11

PREMIÈRE PARTIE / FIRST PART

RACHILDE : LA FEMME, LA FÉMINITÉ ET LE FÉMINISME / *RACHILDE: WOMAN, FEMININITY AND FEMINISM*

Yvonne SAAYBI
Le féminin fin de sexe. Pour une esthétique
de la perversion dans l'imaginaire rachildien /
The feminine end of sex.
For an aesthetics of perversion in the rachildian imaginary 47

Marie-Gersande RAOULT
De la mort de l'amour à l'amour de la mort.
Hantise et fantasme de la fin de sexe
dans *La Tour d'amour* de Rachilde /
From the death of love to the love of death. Haunting and
fantasizing about the end of sex in Rachilde's The Tower of Love 63

Nelly SANCHEZ
Pourquoi je ne suis pas féministe.
Rachilde ou la provocatrice rétrograde /
Pourquoi je ne suis pas féministe.
Rachilde or the retrograde rachildian provocateur 81

Morgane LERAY	
Rachilde, animale des lettres.	
Pour une lecture écoféministe de l'œuvre rachildienne /	
<i>Rachilde, animal of letters.</i>	
<i>For an ecofeminist reading of Rachilde's work</i>	95
Maria del Carmen LOJO TIZÓN	
Rachilde, <i>genderqueer</i> ? /	
<i>Rachilde, genderqueer?</i>	109
Guri Ellen BARSTAD	
Facettes de la femme artiste chez Rachilde /	
<i>The woman artist in some Rachildian novels</i>	127
DEUXIÈME PARTIE / SECOND PART	
MODERNITÉS DE L'ŒUVRE :	
DÉBATS ESTHÉTIQUES ET ÉTHIQUES /	
MODERNITIES OF THE WORK:	
AESTHETIC AND ETHICAL DEBATES	
Régis-Pierre FIEU	
Rachilde, Reine des Décadents /	
<i>Rachilde, Queen of the Decadents</i>	143
Céline BROSSILLON	
<i>Madame Adonis</i> de Rachilde. Conte de fées décadent? /	
<i>Madame Adonis by Rachilde. A decadent fairy tale?</i>	157
Vicky GAUTHIER	
Jouer ou mourir – étude de <i>Queue de poisson</i> (1885) /	
<i>Play or die – study of Queue de poisson</i> (1885)	173

Arielle VERDELHAN

L'animal et l'animalité dans *Nono* (1885), avatars de la vérité /
The animal and animality in Nono (1885), avatars of truth 187

Anita STARON

Entre l'humain et l'animal. La vie inférieure de Rachilde /
Between the human and the animal. The lower life of Rachilde 201

Larry DUFFY

La scène première des « humanités médicales » chez Rachilde /
The primal scene of "medical humanities" in Rachilde 217

TROISIÈME PARTIE / THIRD PART

RÉCEPTION ET CRITIQUE / RECEPTION AND CRITICISM

Franck COLOTTE

La Jongleuse de Rachilde.
 Une anti-éducation sentimentale flaubertienne ? /
Rachilde's La Jongleuse.
A Flaubertian anti-educational sentiment? 233

Alain MONTANDON

Rachilde et Poe / *Rachilde and Poe* 249

Julien SCHUH

Rachilde en réseau ou l'art du raccroc /
Rachilde in network or the art of the hang-up 273

Patrick BERGERON

Quand « Mademoiselle Baudelaire » rencontre
 « Monsieur de soi-même ». Rachilde et Barrès /
When "Mademoiselle Baudelaire" meets "Monsieur de soi-même".
Rachilde and Barrès 289

Michel BRIX

Rachilde, critique de Léon Bloy. De « Mademoiselle
Baudelaire » à « Mademoiselle Sainte-Beuve » /

Rachilde, critic of Léon Bloy.

From “Mademoiselle Baudelaire” to “Mademoiselle Sainte-Beuve” . . . 307

Amélie AUZOUX

Pour une anatomie du discours critique rachildien.

Rachilde, « androgyne des lettres » du *Mercur*? /

For an anatomy of the rachildian critical discourse.

Rachilde, “androgynous of letters” of Mercur? 325

Bibliographie / *Bibliography* 339

Index / *Index* 349

Résumés/*Abstracts* 353