



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Rachilde ou les aléas de la postérité*, 2023 – 6, *De l'oubli au renouveau*, p. 339-348

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14958-3.p.0339](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14958-3.p.0339)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE RACHILDE

- Monsieur de la Nouveauté*, Paris, Dentu, 1880 (préface d'Arsène Houssaye).
La Femme du 199^e régiment (fantaisie militaire), Périgueux, Dupont, 1881.
Histoires bêtes pour amuser les petits enfants d'esprit, Paris, Brissy, 1884.
Monsieur Vénus, roman matérialiste, Bruxelles, Auguste Brancart, 1884, rééd. Paris, Mercure de France, 1889 et coll. « L'Imaginaire », Paris, Gallimard, 2022.
Nono, roman de mœurs contemporaines, Paris, Monnier, 1885, rééd. Paris, Mercure de France, coll. « Bleue », 1994.
Queue de poisson, Bruxelles, Brancart éditeur, 1885.
À mort, Paris, Monnier, 1886.
La Virginité de Diane, Paris, Monnier, 1886.
La Marquise de Sade, Paris, Monnier, 1887. Rééd. Paris, Mercure de France, 1981 et Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1996.
Le Tiroir de Mimi-Corail, Paris, Monnier, 1887.
Madame Adonis, Paris, Monnier, 1888. Rééd. Paris, J. Ferenczi et Fils, 1929.
Le Mordu, mœurs littéraires, Paris, Brossier, 1889.
Les Oubliés. L'Homme roux, Paris, Librairie illustrée, 1889.
Minette, Paris, Librairie française et internationale, 1889.
La Sanglante ironie, Paris, Le. Genonceaux, 1891.
Théâtre : Madame la mort / Le vendeur de soleil / La Voix du sang, Paris, E. Savine, 1891.
L'Animale, Paris, Simonis Empis, 1893, rééd. Paris, Mercure de France, coll. « Bleue », 1993.
Le Démon de l'absurde, Paris, Mercure de France, 1894.
La Princesse des Ténèbres, Paris, Calmann Lévy Éditeur, 1896.
Les Hors Nature, Mœurs contemporaines, Paris, Mercure de France, 1897, rééd. Paris, Seghier, 1994.
L'Heure sexuelle, Paris, Mercure de France, 1898.

- La Tour d'amour*, Paris, Mercure de France, 1899, rééd. Paris, Mercure de France, coll. « Bleue », 1994.
- Contes et Nouvelles, suivis du Théâtre*, Paris, Mercure de France, 1900.
- La Jongleuse*, Paris, Mercure de France, 1900, rééd. Éditions des femmes-Antoinette Fouque, 1982.
- L'Imitation de la mort* (nouvelles), Paris, Mercure de France, 1903.
- Le Dessous*, Paris, Mercure de France, 1904.
- Le Meneur de louves*, Paris, Mercure de France, 1905.
- Son Printemps*, Paris, Mercure de France, 1912.
- La Terre qui rit*, Paris, Mercure de France, 1917.
- Dans le puits ou la vie inférieure 1915/1917*, Paris, Mercure de France, 1918.
- La Découverte de l'Amérique*, Genève, Kundig, 1919.
- La Maison vierge*, Paris, J. Ferenczi, 1920.
- La Souris japonaise*, Paris, Flammarion, 1921.
- Les Rageac*, Paris, Flammarion, 1921.
- Le Grand Saigneur*, Paris, Flammarion, 1922.
- L'Hôtel du Grand Veneur*, Paris, J. Ferenczi, 1922.
- Le Château des deux amants*, Paris, Flammarion, 1923.
- Le Parc du mystère* (en collaboration avec F. de Homem Christo), Paris, Flammarion, 1923.
- Au seuil de l'enfer* (en collaboration avec F. de Homem Christo), Paris, Flammarion, 1924.
- La Haine amoureuse*, Paris, Flammarion, 1924.
- Le Théâtre des bêtes*, Paris, Les Arts et le Livre, 1926.
- Refaire l'amour*, Paris, J. Ferenczi, 1927.
- Alfred Jarry ou le surmâle des lettres*, Paris, Grasset, 1928, réédition : avec présentation par Édith Silve, postface et notes de Paul Gayot, Paris, Arléa, 2007.
- Le Prisonnier* (en collaboration avec André David), Paris, Éditions de France, 1928.
- Madame de Lydone, assassin*, Paris, J. ferenczi, 1928.
- Pourquoi je ne suis pas féministe*, coll. « Leurs raisons », Paris, Éditions de France, 1928.
- La Femme aux mains d'ivoire*, Paris, Éditions des Portiques, 1929.
- Le Val sans retour* (en collaboration avec Jean-Joë Lauzach, Paris, Fayard, 1929.
- Portraits d'hommes*, Paris, Mornay, 1929.
- L'homme aux bras de feu*, Paris, J. Ferenczi, 1930.
- Les Voluptés imprévues*, Paris, J. Ferenczi, 1931.
- Notre-Dame des rats*, Paris, L. Querelle, 1931.
- Jeux d'artifice*, Paris, J. Ferenczi, 1932.
- L'Amazone rouge*, Paris, Lemerre, 1932.

- La femme Dieu*, Paris, Ferenczi et Fils, 1934.
L'Aérophage (en collaboration avec Jean-Joë Lauzach), Paris, Les Écrivains associés, 1935.
L'Autre Crime, Paris, Mercure de France, 1937, rééd. 1960.
Les Accords perdus, Paris, Corymbes, 1937.
La Fille inconnue, Paris, Imprimerie la technique du livre, 1938.
L'Anneau de Saturne, Paris, J. Ferenczi, 1938.
Face à la peur, Paris, Mercure de France, 1939.
Duvet-d'Ange, confession d'un jeune homme de lettres, Paris, A. Messein, 1943.
Survie, Paris, A. Messein, 1945.
Mon étrange plaisir, Paris, Baudinière, 1946, rééd. Paris, Joëlle Losfeld/Gallimard, 1993.
Quand j'étais jeune, Paris, Mercure de France, 1947.

SUR RACHILDE ET SON ŒUVRE

- ALONSO, Ana, « "L'enfer des enfers". Approche de l'espace dans *La Tour d'amour* de Rachilde », *Le locus terribilis. Topique et expérience de l'horrible*, (dir. Julián Muela), Berne, Peter Lang, 2013, p. 161-186.
 ANDERSON, Jean, « Writing the Non-Conforming Body : Rachilde's *Monsieur Vénus* (1884) and *Madame Adonis* (1888) », *New Zealand Journal of French Studies* 21.1, 2000, p. 5-17.
 AUDINET, Pierre, « Une visite à Rachilde », *Nouvelles littéraires*, n° 2593, 13 juillet 1977.
 AURIANT, *Souvenirs sur Madame Rachilde*, Reims, À l'Écart, 1989.
 BARSTAD, Guri Ellen, « Violence et sacré dans *La Jongleuse* de Rachilde », Dossier « *Le rouge et le noir : le sang et la mort dans le roman d'expression française* », *Revue des littératures franco-canadiennes et québécoise*. Ottawa, @analyses, 2017.
 BARSTAD, Guri Ellen, « The Feminist Agenda in Rachilde's *La Jongleuse*. The Artist and Her Creative Power », *Women and Fairness. Navigating an Unfair World*, (dir. Eva Björk Lambertsson, Jutta Eschenbach et Johanna M. Wagner), Münster, New York, Waxmann Verlag, 2021.
 BARRÈS, Maurice, « Mademoiselle Baudelaire. » *Le Voltaire* (1886), « *Rachilde/ Barrès, Correspondance inédite 1885-1914* » (éd. Michael R. FINN), nouvelle édition augmentée, Brest, Centre d'étude des Correspondances et Journaux intimes des XIX^e et XX^e siècles – CNRS (UMR 6563), 2010, p. 175-178.

- BÉDARD, Stéphanie, *Entre paratextes et contraintes génériques : l'histoire éditoriale du roman Monsieur Vénus de Rachilde*, Université Laval Québec, 2012. (Mémoire de fin d'études).
- BERGERON, Patrick, « Les hors nature de Rachilde ou comment s'inventer un sexe », *Jeu de masques. Les femmes et le travestissement textuel (1500-1940)* (dir. Jean-Philippe Beaulieu et Andrea Oberhuber), Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, coll. « L'école du genre », 2011, p. 185-193.
- BESNARD-COURSADON, Micheline, « Monsieur Vénus, Madame Adonis : Sexe et discours », *Littérature*, n° 54, mai 1984, p. 121-126.
- BOLLHALDER MAYER, Regina, *Éros décadent. Sexe et identité chez Rachilde*, Paris, Champion, 2002.
- CELLIER, Isabelle, *Artifice, factice, « hors nature » : une représentation littéraire dans l'œuvre de Rachilde*, Université Lumière-Lyon, 1999 (Mémoire de maîtrise).
- CHABAUD, Cécile, *Rachilde, homme de lettres*, Éditions Écriture, Paris, 2022.
- CIRRINCIONE D'AMELIO, Ludovica, *Il fantastico decadente. Lorrain, Rachilde, Schwob, Gourmont*, Bologna, Cosmopoli, 1996.
- COULON, Marcel, « L'Imagination de Rachilde », *Mercure de France*, 15 septembre 1920, n° 534, p. 545-569.
- COURAPIED, Romain, « Mensonge de l'intention d'auteur en période décadente. Les difficultés exégétiques dans *Monsieur Vénus* (1884) de Rachilde », *Postures, critique littéraire*, 2012, « En territoire féministe : regards et relectures » (15), p. 69-81.
- DAUPHINÉ, Claude, « Rachilde et Colette : de l'animal aux Belles-Lettres », *Bulletin de l'Association Guillaume-Budé*, 2, 1989, p. 204-210.
- DAUPHINÉ, Claude, « Le Mercure de France », *Encyclopaedia Universalis*, Paris, 1990, p. 225.
- DAUPHINÉ, Claude, « Rachilde ou de l'acrobatie critique », *Bulletin Budé*, n° 3, 1991, p. 275-288.
- DAUPHINÉ, Claude, *Rachilde*, Paris, Mercure de France, 1991 (1^{re} éd. : *Rachilde, femme de lettres 1900*, Périgueux, Pierre Fanlac, 1985).
- DAVID, André, *Rachilde, homme de lettres, son œuvre : document pour l'histoire de la littérature française*, Paris, Éditions de La Nouvelle revue critique, 1924.
- DELISLE, Éric, « La perversion dans l'œuvre de Rachilde », Québec, Université Laval, 2004 (Mémoire de maîtrise en études littéraires).
- DUGAS, Marie-Claude, « Femme fatale et femme nouvelle : des modèles féminins transgressifs dans *La Jongleuse* de Rachilde », *Fictions modernistes du masculin-féminin* (dir. Andrea Oberhuber, Alexandra Arvisais, Marie-Claude Dugas), Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 101-111.
- FERLIN, Patricia, *Rachilde*, in *Femmes d'encrier*, Paris, Éd. Christian Bartillat, coll. « Gestes », 1995, p. 83-112.

- FINN, Michael R., « Rachilde, Maurice Barrès and the Preface to *Monsieur Vénus* », dans *Romanic Review*, vol. XCI, n° 1-2 (janvier-mars 2000), p. 89-104.
- FINN, Michael R., « Doctors, Malady and Creativity in Rachilde », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. XXXIV, n° 1-2, (automne-hiver 2005-2006), p. 106-118.
- FINN, Michael R., « Imagining Rachilde : Decadence and the roman à clefs », *French Forum*, vol. XXX, n° 1 (hiver 2005), p. 81-96.
- FINN, Michael R., *Hysteria, Hypnotism, the Spirits, and Pornography. Fin-de-Siècle Cultural Discourses in the Decadent Rachilde*, Delaware, University of Delaware Press, 2009.
- FINN, Michael R., « Rachilde : Une décadente dans un réseau de bas-bleus », *Les réseaux des femmes de lettres au XIX^e siècle* (dir. Margot Irvine), @analyses. Revue de critique et de théorie littéraire, [en ligne], vol. 3, n° 2, printemps-été 2008.
- FINN, Michael R., *Rachilde/Maurice Barrès. Correspondance inédite 1885-1914*, nouvelle édition augmentée, Brest, Centre d'étude des Correspondances et Journaux intimes des XIX^e et XX^e siècles – CNRS (UMR 6563), 2010.
- FINN, Michael R., « Medicine, Sex and the Novel : Maupassant and Rachilde », *The Cambridge History of the Novel in French* (dir. A. Watt), Cambridge, Cambridge University Press, 2021, p. 421-438.
- FISCHER, Dominique D., À propos du « Rachildisme » ou *Rachilde et les lesbiennes*, *Dix-neuvième siècle études françaises*, vol. 31, 34, University of Nebraska Press, printemps-été 2003, p. 297-310.
- FRANCHI, Franca, *Rachilde, Il desiderio e l'assenza*, Bergamo, Moretti & Vitali, 1994.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « Rachilde : allégories de la guerre », *Romantisme*, 85, 1994, p. 5-18.
- GANTZ, Katherine, « The Difficult Guest : French Queer Theory Makes Room for Rachilde », *South Central Review*, vol. XXII, n° 3, 2005, p. 113-132.
- GAUBERT, Ernest, *Rachilde*, Paris, Sansot, 1907.
- GAUTHIER, Vicky, *Rachilde. Écrivaine fantastique monstrueuse*, Paris, coll. « Espaces littéraires », 2020.
- GAUTHIER, Vicky, « Rachilde, écrivaine monstre », (dir. Didier Plassard, Corinne Saminadayar-Perrin et Yanna Kor), *Littérature monstre : une tératologie de l'art et du social (1848-1914)*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2020, p. 209-217.
- GAUTHIER, Vicky, « Rachilde et la décadence de l'amazone », *MuseMedusa*, n° 7, 2019 [revue en ligne].

- GAUTHIER, Vicky, « Le Banquet de Rachilde », *Voix plurielles*, Brock, vol. 14, n° 2, 2017, p. 92-102.
- GEAT, Marina, *Rachilde : per un simbolismo al femminile*, Roma, Edizioni universitarie romane, 1990.
- GEAT, Marina, « Rachilde : la révolution de l'écriture féminine entre Symbolisme et Futurisme », *Intercâmbio 2* (2^e série), 2009, p. 122-132.
- HAWTHORNE, Melanie, « Monsieur Vénus : A Critique of Gender Roles », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 16 (1987).
- HAWTHORNE, Melanie, « To the Lighthouse : Fictions of Masculine Identity in Rachilde's *La Tour d'Amour* », *L'Esprit Créateur*, vol. 32, n° 4, "Fins de siècle" (Winter 1992), p. 41-51, The Johns Hopkins University Press.
- HAWTHORNE, Melanie, *Rachilde and French Women's Authorship : From Decadence to Modernism*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2001.
- HAWTHORNE, Melanie, « Rachilde's Deliquescent Walls : Speaking Silences », *Dix-Neuf* 21(2-3), Juillet 2017, p. 116-128.
- HAWTHORNE, Melanie et CONSTABLE, L., *Monsieur Vénus. A Materialist Novel*. Introduction. New York, The Modern Language Association of America, 2004.
- HOLMES, Diana, *Rachilde. Decadence, Gender and the Woman writer*, Oxford, New York, Berg, 2001.
- HUTTENBERGER, Charlène, « Le roman décadent de Rachilde ou le culte du monstrueux », *Au rebut : la littérature aux prises avec le résiduel*, avril 2016, HAL. <https://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-01692891/document>
- JONCAS, Geneviève, « Les signes avant-coureurs de la fin du monde chez Rachilde », Québec, Université Laval, 2003 (Mémoire de maîtrise en études littéraires).
- JUSTEL, Pablo, « Espace et langage : *La Tour d'amour* de Rachilde et la Tour de Babel » *Revue Cédille*, École Normale Supérieure de Lyon, n° 12, avril 2016.
- KINGCAID, Renée A., *Neurosis and Narrative : the Decadent Short Fiction of Proust, Lorrain, and Rachilde*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1992.
- LAPORTE, Dominique, « *La Tour d'amour* de Rachilde, ou le discours réaliste en délire. Du lisible au scriptible dans le roman de la décadence », *Les Cahiers naturalistes* n° 49, 2003, p. 105-113.
- LERAY, Morgane, « *La Tour d'Amour* de Rachilde : l'hybris des sens, la démesure de l'écriture », *Revue malices* n° 4 « Transgressions », (dir. Loïc Guyon et Sylvie Requemora-Gros), 2014.
- LEZAMA, Nigel Brent, « La perversité et la marginalité sexuelles fin-de-siècle : la mise en discours de la transgression dans trois romans de Rachilde », London (Ontario), University of Western Ontario, 1998 (Mémoire de maîtrise).

- LOKINS-ADKINS, Julie, *Deadly desires : a psychoanalytic study of female sexual perversion and widowhood in Fin-de-siècle women's writing*, London, Karnak Books, 2013.
- LOJO TIZÓN, Maria del Carmen, « La transgresión del género en Rachilde », *Anales de Filología Francesa*, n° 25, 2017, p. 113-131.
- LUKACHER, Maryline, « Mademoiselle Baudelaire : Rachilde ou le féminin au masculin », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 20, n° 3-4, printemps-été 1992.
- LUKACHER, Maryline, *Maternal fictions : Stendhal, Sand, Rachilde, and Bataille*, Durham (North Carolina), Duke University Press, 1994.
- LUKACHER, Maryline, « La vampirisation du biographique : Rachilde, *Le grand Saigneur* », *Romanic Review*, vol. 89, n°1, January 1998.
- MARCHETTI, Marilia, « Rachilde. Séduction et haine du désir », *El arte de la seducción en los siglos XIX y XX*, (dir. Claude Benoit et Elena Real), Valence, Universitat de València, 1998, p. 179-192.
- MITSYS, Ifiveneia Marjorie, *Rachilde et la subversion parodique*, Ottawa, Université d'Ottawa, 1996 (Mémoire de maîtrise).
- NUILA, Ennio A. Nuila, « Utopia of equality in *Monsieur Venu* : Roman materialist : transgressing gender lines or transgressing social lines ? », University of Tennessee, 2013 (Mémoire de maîtrise).
- OUELLET, François, « Le motif du loup chez Rachilde : la règle de l'interdit », *University of Toronto Quarterly*, vol. 81, n° 2, Printemps 2012, p. 208-218.
- PELLETIER, Sophie, « Rachilde. Décadence et transgression dans *Monsieur Vénus* et *La Marquise de Sade* », Montréal, Université de Montréal, 2006 (Mémoire de maîtrise en études françaises).
- PLANTÉ, Christine, « Les petites filles ne mangent pas de viande. Tuer, saigner, dévorer dans *La Marquise de Sade* de Rachilde (1887) », *Corps /décors : Femmes, orgies, parodies* (dir. Lucienne Frappier-Mazur, Catherine Nesci, Gretchen Jane Van Slyke et Gérald Prince), Amsterdam Atlanta, Rodopi, 1999, p. 119-132.
- PLOYE, Catherine, « Questions brûlantes : Rachilde, l'affaire Douglas et les mouvements féministes », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 22, n° 1/2 (Fall-Winter 1993-1994), p. 195-207.
- RAOULT, Marie-Gersande, « Les représentations viciées de Pygmalion, Narcisse et Hermaphrodite dans les œuvres de Rachilde et de Jean Lorrain », *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques* (dir. Peter Schnyder), Paris, Orizons, 2008, p. 433-447.
- RAOULT, Marie-Gersande, « Perversion et Subversion dans les romans de Rachilde et de Jean Lorrain (1884-1906) : Une esthétique de la Décadence », Limoges, 2011 (Thèse de doctorat).

- RAOULT, Marie-Gersande, « Troubles du genre chez Rachilde. La Mascarade des sexes dans *Monsieur Vénus* et *Madame Adonis* » in *Jeu de masques. Les femmes et le travestissement textuel* (1500-1940) (dir. Jean-Philippe Beaulieu et Andrea Oberhuber), coll. « L'École du genre », Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, 2011.
- RAOULT, Marie-Gersande, « Rachilde et le dandysme », *Dictionnaire du Dandysme* (dir. Alain Montandon), Paris, Champion, 2016.
- REID, Martine, « Le roman de Rachilde », *Revue de la BNF*, 2010/1, n° 34, p. 65-74.
- « Les représentations viciées de Pygmalion, Narcisse et Hermaphrodite dans les œuvres de Rachilde et de Jean Lorrain », *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques* (dir. Peter Schnyder), Paris, Orizons, 2008, p. 433-447.
- SANCHEZ, Nelly, *Rachilde, célébrité sulfureuse des lettres de la Belle Époque*, Rétronews, thématique « Art », 2019 [En ligne].
- SANCHEZ, Nelly, *Images de l'Homme dans les romans de Rachilde et Colette*, Saarbrücken, Éditions Universitaires Européennes, 2010.
- SANCHEZ, Nelly, « Rachilde ou la genèse (possible) de *Monsieur Venus* », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 38, n° 3-4, printemps-été 2010.
- SANCHEZ, Nelly, « Rachilde : critique littéraire au Mercure de France », *Femmes et critique(s) : Lettres, Arts, Cinéma* (dir. Muriel Andrin, Laurence Brogniez, Alexia Creuzen, Amélie Favry et Vanessa Gémis), Namur, Presses de Namur, 2009, p. 55-74.
- SANTON, Noël, *La Poésie de Rachilde*, Paris, Le Rouge et le Noir, 1928.
- SILVE, Édith, *Préface à L'Animal*, Paris, Mercure de France, 1993, p. 7-14.
- SILVE, Édith, *Préface à Mon étrange plaisir*, Éd. Joëlle Losfeld, Paris, 1993, p. 5-14.
- SJOGREN, Lisa, « Où l'interversion est le seul régime admis. La distribution des rôles dans *Monsieur Vénus* chez Rachilde et Pierre Philippe », Gôteborgs Universitet, [en ligne]. http://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/25665/1/gupea_2077_25665_1.pdf
- SLAMA, Béatrice, « Où vont les sexes ? Figures romanesques et fantasmes "fin de siècle" », *Europe, revue littéraire mensuelle*, 1991, p. 27-37.
- STAROŃ, Anita, *Au carrefour des esthétiques. Rachilde et son écriture romanesque. 1880-1913*, Łódź, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2015.
- STAROŃ, Anita, « Rachilde et le roman d'aventure », *Romanica Cracoviensia*, vol. 17, 2017.
- STAROŃ, Anita, « Rachilde, homme de lettres, sexe et exclusion », *Être en minorité, être minorité* (dir. A. Staroń et S. Zacharow), Łódź 2017, p. 151-162.
- STAROŃ, Anita, Chapitre 9 « Artistes de la vie : les femmes créatrices chez Rachilde », *Romanciers fin-de-siècle* (dir. E. Kociubińska), Brill-Rodopi, Leiden-Boston, 2021, p. 123-138.

- STAROŃ, Anita, « *Les Hors-Nature* de Rachilde : la querelle des nationalistes et des cosmopolites à la sauce décadente », *E-Scripta Romanica*, vol. 3, 2016, p. 63-74.
- STILLMAN, Linda Klieger, « Rachilde : Comment *Refaire l'amour* », *Nineteenth Century French Studies*, 22(162), 1993-1994.
- THIVILLIER, Patrice, « L'ambiguïté sexuelle dans quatre romans de Rachilde : *Monsieur Vénus*, *Les Hors-nature*, *La Tour d'amour*, *La Jongleuse* », Université Lumière–Lyon 2, 1997 (Mémoire de maîtrise).
- THOMPSON, Hannah, « Rewriting the Perverse : Rachilde and The Erotic Body », *Nottingham French Studies*, vol. 42, n° 2, 2003, p. 26-34.
- WILSON, Steven, « The Quest for Fictionality : Prostitution and Metatextuality in Rachilde's *Monsieur Vénus* », *Modern Languages Open*, 2015.
- ZIEGLER, Robert, « The Message from the Lighthouse : Rachilde's *La Tour d'amour* », *Romance Quarterly* 39/2, 1992, p. 159-165.
- ZIEGLER, Robert, « Necrophilia and authorship in Rachilde's *La Tour d'amour* », *Nineteenth-Century French Studies*, vol 34, n° ½ (fall-Winter 2005-06), p. 134-145, University of Nebraska Press, <https://www.jstor.org/stable/23537734>.

AUTOUR DE RACHILDE

- CALENDER, Cécilia, *Les Figures féminines de la décadence et leurs implications esthétiques dans quelques romans français et suédois*, Université Paris-Sorbonne, 2013 (Thèse de Doctorat).
- DIDIER, Béatrice, *L'écriture-femme*, Paris, Presses universitaires de France, 1981.
- EMONT, Nelly, « Les aspects religieux du mythe de l'androgynie dans la littérature de la fin du XIX^e siècle », *L'androgynie dans la littérature* (dir. Antoine Faivre), Colloque de Cerisy, Paris, Albin Michel, coll. « Cahiers de l'hermétisme », 1990, p. 38-49.
- MONNEYRON, Frédéric, *L'androgynie décadent : mythe, figure, fantasmes*, Grenoble, Éditions littéraires et linguistiques de l'Université de Grenoble (ELLUG), 1996.
- MOZET, Nicole, « La femme auteur comme symptôme », *Cahiers de recherches S.T.D.* 34/44, n° 13, 1984, p. 35-41.
- PALACIO, Jean de, *Les perversions du merveilleux*, Paris, Séguier, 1993.
- PEYLET, Gérard, *La littérature fin-de-siècle de 1884 à 1898 : entre décadentisme et modernité*, Paris, Vuibert, 1994.

- PIERROT, Jean, *L'imaginaire décadent (1880-1900)*. Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre [1^{re} éd. 1977], 2007.
- PLANTÉ, Christine, *La petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Le Seuil, 1989.
- PRAZ, Mario, *La chair, la mort et le diable. Le romantisme noir*, Paris, Denoël, 1977.
- SAUVÉ, Rachel, *De l'éloge à l'exclusion. Les femmes auteurs et leurs préfaciers au XIX^e siècle*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Culture et société », 2000.
- VALLETTE, Alfred, *Le Roman d'un homme sérieux : Alfred Vallette à Rachilde (1885-1889)*, préface d'Édith Silve, Paris, Mercure de France, 1994 [1944].