



CLASSIQUES  
GARNIER

« Résumés », *Rachilde ou les aléas de la postérité*, 2023 – 6, *De l'oubli au renouveau*, p. 353-368

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14958-3.p.0353](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14958-3.p.0353)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Thierry POYET, « Introduction. Scandale et postérité »

Maître de conférences HDR en littérature française, Thierry Poyet enseigne à l'Université Clermont Auvergne. Spécialiste de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, il a publié plus de cinquante articles et une vingtaine d'ouvrages, dirigé plusieurs volumes collectifs, pour la plupart consacrés à Flaubert, aux questions de sociabilité littéraire et aux écrivains mineurs en général.

L'œuvre de Rachilde a connu les aléas de la postérité, aussi vite oubliée qu'elle fut remarquée et discutée. Écrite à l'aune du scandale, elle a marqué les esprits par des personnages « hors-nature » aux yeux des contemporains, des thématiques longtemps tues et un souci de sa liberté d'expression et de pensée revendiquée avec vigueur par Rachilde. Cette introduction tente de mesurer comment l'écriture du scandale est à double ressort, a fortiori quand elle est celle d'une plume féminine.

Mots-clés : Rachilde, scandale, postérité, liberté d'expression, femme de lettres.

Thierry POYET, "*Introduction. Scandal and posterity*"

*HDR lecturer in French literature, Thierry Poyet teaches at Clermont Auvergne University. A specialist in the second half of the 19th century, he has published more than fifty articles and around twenty books, edited several collective volumes, most of them devoted to Flaubert, questions of literary sociability and minor writers in general.*

*Rachilde's work has known the vagaries of posterity, as quickly forgotten as it was noticed and discussed. Written in the yardstick of scandal, it left its mark on characters "unnatural" in the eyes of contemporaries, long-silenced themes and a concern for freedom of expression and thought vigorously claimed by Rachilde. This introduction tries to measure how the writing of the scandal is double spring, a fortiori when it is that of a feminine pen.*

*Keywords: Rachilde, scandal, posterity, freedom of expression, female writer.*

Yvonne SAAYBI, « Le féminin fin de sexe. Pour une esthétique de la perversion dans l’imaginaire rachildien »

Après des études de littérature française à l’Université Saint Joseph de Beyrouth (Liban) ainsi qu’à l’Université d’Aix-Marseille (France), Yvonne Saaybi est devenue docteure de l’Université de Fribourg (2022). Elle étudie tout particulièrement les textes qui s’articulent autour du thème de la « pathologie littéraire » se manifestant dans les œuvres appartenant au décadentisme français.

L’œuvre de Rachilde repose sur l’association de la femme – et du féminin – à la perversion. Ceci relève de plusieurs enjeux touchant à la nature même de l’identité sexuelle rachildienne dans son rapport avec la « norme » médico-idéologique de l’époque. Le scandale entourant la figure de l’écrivaine est analysé à la lumière des différentes figures féminines structurant l’imaginaire de Rachilde dans leur rapport avec la notion de perversion.

Mots-clés : perversion, féminin, fin-de-siècle, zoophilie, nécrophilie.

Yvonne SAAYBI, “*The feminine end of sex. For an aesthetics of perversion in the rachildian imaginary*”

*After studying French literature at Saint Joseph University in Beirut (Lebanon) and at the University of Aix-Marseille (France), Yvonne Saaybi has become doctor of the University of Fribourg (2022). She studies in particular the texts which revolve around the theme of « literary pathology » manifested in works belonging to French decadentism.*

*Rachilde’s works are based on the association of woman – and femininity – with perversion. This association raises several issues related to the definition of gender, based on its link with the medical and ideological studies of the 19th century. The scandal surrounding the figure of the writer is analyzed in the light of the several female figures structuring Rachilde’s novels.*

*Keywords: perversion, femininity, fin-de-siècle, zoophilia, necrophilia.*

Marie-Gersande RAOULT, « De la mort de l’amour à l’amour de la mort. Hantise et fantasme de la fin de sexe dans *La Tour d’amour* de Rachilde »

Marie-Gersande Raoult, chercheuse indépendante rattachée à l’Université de Limoges, a soutenu sa thèse en 2011 : « Perversion et subversion dans les romans de Rachilde et Lorrain : une esthétique de la Décadence ». Elle consacre sa recherche à l’éthos féminin dans la littérature et la presse des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle, la Décadence, Rachilde, l’identité féminine et les postures du féminin.

Entre pulsions de vie et de mort, *La Tour d'amour* de Rachilde véhicule une vision paradoxale de l'amour. Si le rapport à l'Éros est d'ordinaire associé à l'élan vital, il est ici synonyme de désir de nécrose et de mort. La mer, figure centrale, syncretise à elle seule la Femme et cristallise tout autant la fascination que la menace que celle-ci représente aux yeux des hommes. Ainsi, le roman interroge le rapport entre les sexes dans un mouvement dialectique entre anti-féminisme et féminisme.

Mots-clés : mort, amour, perversion, mer, femme.

Marie-Gersande RAOULT, "From the death of love to the love of death. Haunting and fantasizing about the end of sex in Rachilde's *The Tower of Love*"

*Marie-Gersande Raoult, an independent researcher attached to the University of Limoges, defended her thesis in 2011: "Perversion and subversion in the novels of Rachilde and Lorrain: an aesthetic of Decadence". She devotes her research to the feminine ethos in the literature and the press of the 19th and 20th centuries, Decadence, Rachilde and feminine identity and the postures of the feminine.*

*Between life drive and death drive, Rachilde's novel *The Tower of Love* conveys a paradoxical vision of love. If the relationship to Eros is usually associated with desire to live, here it is synonymous with the desire for necrosis and death. The sea, central figure, syncretizes by itself the Woman and crystallizes as much the fascination as the threat that this one represents in the eyes of the men. Thus, the novel questions the relationship between the sexes in a dialectical movement oscillating between anti-feminism and feminism.*

*Keywords: death, love, perversion, sea, women.*

Nelly SANCHEZ, « *Pourquoi je ne suis pas féministe. Rachilde ou la provocatrice rétrograde* »

Nelly Sanchez, après une thèse sur « L'Image de l'Homme dans les romans de Rachilde et Colette », a consacré ses recherches aux romancières de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et à l'écriture épistolaire. Elle a signé *Renée Vivien. Lettres inédites à Jean Charles-Brun* (2020) et dirigé en 2022 un dossier thématique consacré au naturalisme au féminin en Europe. Elle est également romancière et collagiste.

En 1928, Rachilde rédige *Pourquoi je ne suis pas féministe*, un essai dans lequel elle s'interroge sur l'évolution de la place des femmes et leurs vellétés d'indépendance. Elle met en regard sa propre expérience avec celle de la jeune génération afin de montrer toute velléité d'émancipation est contre-nature.

Cette critique réactionnaire de la société est une manière pour Rachilde de provoquer l'opinion publique et de renouer ainsi avec la notoriété.

Mots-clés : féminisme, autobiographie, essai, notoriété, provocation.

Nelly SANCHEZ, "Pourquoi je ne suis pas féministe. *Rachilde or the retrograde rachildian provocateur*"

*Nelly Sanchez, after her thesis on "L'Image de l'Homme dans les romans de Rachilde et Colette", has devoted her academic research to female novelists of the late 19th century and to epistolary writing. She signed Renée Vivien. Lettres inédites à Jean Charles-Brun (2020) and, in 2022, edited a thematic dossier devoted to women's naturalism in Europe. Nelly Sanchez is also a novelist and collagist.*

*In 1928, Rachilde wrote Pourquoi je ne suis pas féministe, an essay in which she questioned the changing position of women and their desire for independence. She compares her own experience with that of the younger generation in order to show that any desire for emancipation is unnatural. This reactionary critique of society is a way for Rachilde to provoke public opinion and thus regain notoriety.*

*Keywords: feminism, autobiography, essay, publicity, provocative.*

Morgane LERAY, « Rachilde, animale des lettres. Pour une lecture écoféministe de l'œuvre rachildienne »

Morgane Leray est docteur en langue et littérature françaises (qualifiée MCF 09), enseignante à Aix-Marseille Université et responsable du Master MEEF Lettres, à l'Inspé d'Avignon. Spécialiste de la fin-de-siècle, de l'imaginaire eschatologique, elle s'intéresse également aux manifestations de la conscience écologique au XIX<sup>e</sup> siècle (éco-poétique, écoféminisme, zoopoétique, géopoétique).

Rachilde avait expliqué pourquoi elle n'était pas féministe. Aurait-elle également rejeté le qualificatif d'écoféministe ? D'évidents liens se tissent entre le statut des femmes et celui de la nature, intersectionnalité que met précisément en évidence le mouvement écoféministe. Une femme de Lettres mettant en scène Pan : deux raisons d'étouffer l'œuvre rachildienne à l'époque, deux raisons de la relire aujourd'hui.

Mots-clés : Rachilde, littérature fin-de-siècle, décadence, écoféminisme, éco-poétique.

Morgane LERAY, “*Rachilde, animal of letters. For an ecofeminist reading of Rachilde’s work*”

*Morgane Leray is PhD in French language and literature, teacher at Aix-Marseille University and head of the Master MEEF Lettres (INSPE of Avignon). She is a specialist of the fin-de-siècle, the eschatological imagination, and is also interested in the manifestations of ecological awareness in the 19th century (ecocriticism, ecofeminism, geopoetic, zoopoetic).*

*Rachilde had explained why she was not a feminist. Would she also have rejected the label of ecofeminist? There are obvious links between the status of women and that of nature, an intersectionality that the ecofeminist movement highlights. A woman of Letters staging Pan: two reasons to stifle the work of Rachilde at the time, two reasons to reread it today.*

*Keywords: Rachilde, fin-de-siècle literature, decadence, ecofeminism, ecocriticism.*

Maria del Carmen LOJO TIZÓN, « *Rachilde, genderqueer ?* »

María del Carmen Lojo Tizón est professeure de l’Université de Cadix (Espagne). Elle a obtenu le grade de docteur en “Arte y Humanidades” (2015) avec son travail de recherche sur les romans de Rachilde publiés entre 1895 et 1925. Ses recherches concernent principalement la littérature française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle, les *gender studies* et les études culturelles.

Rachilde fut une écrivaine française qui développa sa carrière littéraire dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu’à la première moitié du XX<sup>e</sup>. Connue grâce au succès de son roman *Monsieur Vénus* (1884), Rachilde développe dans la plupart de ses romans une déconstruction du système hétéronormatif et cisgenre et montre, à travers ses personnages, non seulement la multiplicité combinatoire entre sexe/genre/sexualités mais aussi le caractère non statique de l’identité et/ou de l’expression sexuelle(s).

Mots-clés : identité sexuelle, expression sexuelle, sexe, genre, sexualités.

Maria del Carmen LOJO TIZÓN, “*Rachilde, genderqueer?*”

*María del Carmen Lojo Tizón is a professor at the University of Cadix (Spain). She was awarded her PHD degree (2015) for her duty of research work on the novels of Rachilde published between 1895 and 1925. Her main lines of research concern late 19th and early 20th century French literature, gender studies and cultural studies.*

*Rachilde was a French writer who developed her literary career from the late 19th century to the early 20th. Famous due to her success of her novel Monsieur Vénus*

(1884), Rachilde developed the deconstruction of the cisgender heteronormative system in most of her novels, showing through her characters not only the multiple possibilities among sex/gender/sexualities but also the non-static of gender identity and/or expression.

*Keywords:* sexual identity, sexual expression, sex, gender, sexualities.

Guri Ellen BARSTAD, « Facettes de la femme artiste chez Rachilde »

Docteur de l'Université de Provence, Guri Ellen Barstad est professeur émérite en littérature française à Østfold University College (Norvège). Ses publications incluent *Mademoiselle de Maupin de Théophile Gautier, arabesques et identités fluctuantes*, des articles sur des écrivains français et norvégiens fin-de-siècle, Jean Giono et des écrivains francophones contemporains.

Cet article se penche sur certaines facettes de la femme artiste chez Rachilde en explorant ses deux mondes : l'un normal et terre-à-terre ; l'autre outrepassant le monde naturel. Dans le premier, elle s'adapte aux normes de la société, dans le second elle franchit la frontière du réel, se révélant Pygmalion, prêtresse, voire déesse. Nous portons ici un intérêt particulier à *La Jongleuse* où l'artiste-prêtresse Eliante Donalger tente d'éveiller et d'initier le jeune scientifique Léon Reille.

*Mots-clés :* Rachilde, femme, artiste, prêtresse, mythe.

Guri Ellen BARSTAD, “*The woman artist in some Rachildian novels*”

*Doctor from the University of Provence, Guri Ellen Barstad is Emeritus Professor of French Literature at Østfold University College (Norway). His publications include Mademoiselle de Maupin by Théophile Gautier, arabesques and fluctuating identities, articles on fin-de-siècle French and Norwegian writers, on Jean Giono and contemporary French-speaking writers.*

*This article looks at certain facets of the female artist in Rachilde by exploring her two worlds: one normal and down-to-earth; the other overriding the natural world. In the first, she adapts to the norms of society, in the second she crosses the border of reality, revealing herself as Pygmalion, priestess, even goddess. We are particularly interested here in La Jongleuse where the artist-priestess Eliante Donalger tries to awaken and initiate the young scientist Léon Reille.*

*Keywords:* Rachilde, woman, artist, priestess, myth.

Régis-Pierre FIEU, « Rachilde, Reine des Décadents »

Régis-Pierre Fieu est docteur ès lettres. Spécialiste de la décadence littéraire, des antimodernes mais aussi de la pop culture, il participe à l'émission *Pop en stock*. Son

dernier article dans la revue *Volupté* à l'été 2021 porte sur le poème « Une charogne » de Baudelaire et son prochain travail est attendu dans l'ouvrage collectif *Frankenstein ou le pouvoir d'une œuvre*.

La postérité problématique de Rachilde s'explique-t-elle seulement par son style de jeunesse maladroit, ses prises de position idéologiques à la fin de sa vie ou son statut de femme ? Ne serait-ce pas plutôt le fait qu'elle ait été à l'avant-garde même de la décadence littéraire, terrifiant ce milieu masculin de ses personnages féminins sadiques et castrateurs ? Ou peut-être que son invisibilisation n'est que le triomphe d'une auteure qui ne rêvait que de destruction.

Mots-clés : Rachilde, décadence, avant-garde, postérité, autodestruction.

Régis-Pierre FIEU, “*Rachilde, Queen of the Decadents*”

*Régis-Pierre Fieu has a doctorate in literature. He is specialized in decadence, anti-modernism but also pop culture and regularly participates in Pop en stock. His last article (revue Volupté, summer 2021) is about the poem “Une charogne” by Baudelaire and his next work is expected in the collective work soon to be published: Frankenstein or the power of a work.*

*Can Rachilde’s problematic posterity be explained solely by her clumsy youthful style, her ideological positions at the end of her life or her status as a woman? Could it not rather be the fact that she was at the very forefront of literary decadence, terrifying these men with her sadistic and castratic female characters? Or maybe her invisibilization is just the triumph of an author who only dreamed of destruction.*

*Keywords: Rachilde, decadence, avant-garde, posterity, self destruct.*

Céline BROSSILLON, « *Madame Adonis de Rachilde. Conte de fées décadent ?* »

Céline Brossillon est Assistant Professor of French à Ursinus College. Ses travaux portent sur la crise de la masculinité à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le lien entre la solitude et la folie, les romans de phares et le plaisir féminin sans hommes dans les romans de Rachilde. Elle est l'auteure de *Le Taureau triste : La Solitude du célibataire de Maupassant* (CNRS Éditions, 2021).

*Madame Adonis* ressemble à un conte de fées décadent : une Cendrillon moderne, une marâtre acariâtre et un.e Prince.sse Charmant.e, à moins qu'il ne s'agisse du grand méchant loup. Le roman présente deux triangles amoureux : un premier, incestueux, entre le mari, sa mère et sa femme, et un deuxième entre le mari, la femme et l'amant-maîtresse. Pourtant, ce conte se conclut

sur une morale traditionnelle : Louis et Louise vécurent heureux, leur amour renforcé et l'obstacle à leur bonheur écarté.

Mots-clés : Rachilde, décadence, conte de fées, *Madame Adonis*, genre.

Céline BROSSILLON, "Madame Adonis by Rachild. A decadent fairy tale?"

*Dr. Céline Brossillon is Assistant Professor of French at Ursinus College. Her research focuses on the crisis of masculine identity, the connection between solitude and madness, novels taking place in lighibouses, and female desire and pleasure sans men in Rachilde's novels. She is the author of Le Taureau triste: La Solitude du célibataire de Maupassant (CNRS Éditions, 2021).*

*Madame Adonis appears to be a decadent fairy tale: a modern Cinderella, a cantankerous stepmother and a Prince(ss) Charming or the big bad wolf. This text presents two love triangles: an incestuous one between the husband, his mother and his wife, and a second between the husband, the wife and the lover-mistress. However, this fairytale concludes with a traditional moral: Louis and Louise lived happily ever after, their love being strengthened and the obstacle to their happiness forever gone.*

*Keywords: Rachilde, decadence, fairytale, Madame Adonis, gender.*

Vicky GAUTHIER, « Jouer ou mourir – étude de *Queue de poisson* (1885) »

Vicky Gauthier, docteure, est chargée de cours à l'Université. Ses recherches portent sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, la littérature fantastique, la sociologie du texte et le roman populaire des femmes au début du XX<sup>e</sup> siècle. Sa thèse, *Rachilde, écrivaine fantastique monstrueuse*, étudie l'œuvre romanesque de l'écrivaine française sur laquelle elle a écrit plusieurs articles.

*Queue de poisson* : un récit mineur et court qui ne cadre pas avec le reste de l'œuvre romanesque puisque Rachilde y pratique un style d'écriture comique. Il est proposé de se pencher sur les effets comiques et ironiques, sur la place du rire et sur la présence d'une narratrice omnisciente. En plus de s'intéresser au personnage de Régia, qui constitue une forme embryonnaire de son archétype d'héroïnes fortes, ce duo de voix sera aussi envisagé en tant que discours oblique à visée féministe.

Mots-clés : Rachilde, roman comique, ironie littéraire, rire, discours oblique, héroïne.

Vicky GAUTHIER, "Play or die – study of *Queue de poisson* (1885)"

*Vicky Gauthier PhD, is a researcher at the Université du Québec à Chicoutimi. Her research focuses in nineteenth-century literature, fantastic literature, sociology of the text, 20th*

*century popular novels by women. Her thesis, Rachilde, écrivaine fantastique monstrueuse, focused on the study of her novels. She has written several articles on Rachilde.*

*Queue de poisson: a short story that does not fit with the rest of her novelistic work because Rachilde uses a comic writing style. The intention is to examine comic and ironic effects and the position of laughter, finally, on the presence of a feminine omniscient narrator. In addition to focusing on the character of Régia, who constitutes an embryonic form of Rachilde's archetype of strong heroines, this duet of voices will also be considered as an oblique discourse with a feminist aim.*

*Keywords: Rachilde, comical novel, irony in literature, laughter, parallel discourse, woman heroin.*

Arielle VERDELHAN, « L'animal et l'animalité dans *Nono* (1885), avatars de la vérité »

Arielle Verdelhan est étudiante en master de Lettres modernes à l'université Lumière Lyon 2. Elle travaille sur la faune et la flore dans les romans de Rachilde sous la direction de François Kerlouégan (IHRIM) et a présenté son mémoire de M1 sous l'intitulé « Les romans de Rachilde (de *Monsieur Vénus* à *Madame Adonis*) et la période décadente : une échappatoire dans la faune et la flore ».

Dans *Nono*, Rachilde participe à une dégradation interne de certains des *topoi* décadents liés à la nature et au monde animal en particulier. Encore en quête d'une voie d'écriture – et d'une voix, en tant que femme dans un monde d'hommes – elle multiplie les questionnements et les pistes de réponse, pour aboutir à un constat indéniable : animal et animalité permettent, tout en servant un dessein intime, de porter un regard lucide sur le monde et la société, où illusions et mensonges abondent.

Mots-clés : décadentisme, animal, animalité, vérité, nature.

Arielle VERDELHAN, “*The animal and animality in Nono (1885), avatars of truth*”

*Arielle Verdelhan is a French literature student currently in Université Lumière Lyon 2 Master's degree. Her work is based on wildlife and flora inside Rachilde's novels under François Kerlouégan's direction (IHRIM) and she submitted her first-year dissertation under the title “Rachilde's novels (from Monsieur Vénus to Madame Adonis) and the decadent movement: an escape through fauna and flora”.*

*In Nono, Rachilde engages in an internal degradation of decadent themes more related to nature and wildlife in particular. Still searching for her voice as a writer – and as a woman in a man's world – she asks many questions and provides a few*

*answers, eventually discovering an undeniable truth: that animals and animality have the ability to gaze clearly upon the world and society, abundant with lies and illusions, for self-serving objectives.*

*Keywords: decadence, animal, animality, truth, nature.*

Anita STAROŃ, « Entre l'humain et l'animal. La vie inférieure de Rachilde »

Anita Staroń est professeure de littérature française à l'Université de Łódź. Ses recherches portent sur le roman français (fin XIX<sup>e</sup>/début XX<sup>e</sup> siècle), notamment l'œuvre de Mirbeau et de Rachilde. C'est à ces deux auteurs que sont consacrées : *L'art romanescque d'Octave Mirbeau. Thèmes et techniques* (2013) et *Au carrefour des esthétiques. Rachilde et son écriture romanescque. 1880-1913* (2015).

Les animaux occupent une place de choix chez Rachilde. C'est à eux que va sa préférence, sur la conviction de leur supériorité sur les hommes. À partir d'un corpus d'ouvrages à tendance autobiographique et de ses comptes rendus au *Mercur de France*, on se propose d'examiner le rapport de la romancière aux bêtes et les formes qu'il prend dans son écriture, avec une attention particulière pour les procédés techniques et pour la place que Rachilde se réserve à la limite du monde humain et animal.

Mots-clés : Rachilde, animaux, frères inférieurs, zoopoétique, post-humanisme.

Anita STAROŃ, “*Between the human and the animal. The lower life of Rachilde*”

*Anita Staroń is professor of French literature at the University of Łódź. Her research involves the French novel of the end of the 19th and the beginning of the 20th century, notably on Mirbeau and Rachilde: L'art romanescque d'Octave Mirbeau. Thèmes et techniques (2013) and Au carrefour des esthétiques. Rachilde et son écriture romanescque. 1880-1913 (2015).*

*Animals occupy a special place for Rachilde. Her preference goes to them since she believes in their superiority over humans. Based on a corpus of autobiographical works and her reviews in the Mercur de France, we propose to examine the relationship of the novelist to animals and the forms it takes in her writing, with a special attention to technical solutions, and to the position Rachilde places herself in, at the border of human and animal world.*

*Keywords: Rachilde, animals, lesser brethren, zoopoetics, post-humanism.*

Larry DUFFY, « La scène première des “humanités médicales” chez Rachilde »

Larry Duffy est Senior Lecturer à l'University of Kent (Royaume-Uni). Spécialiste des échanges entre discours scientifiques et littéraires, il est l'auteur de *Le Grand Transit Moderne : Mobility, Modernity and French Naturalist Fiction* (2005) et *Flaubert, Zola and the Incorporation of Disciplinary Knowledge* (2015). Il est co-rédacteur de la revue trimestrielle *Dix-neuf*.

La critique se penche depuis longtemps sur les discours médicaux présents dans les textes littéraires, tout récemment dans le cadre des *medical humanities*, importante tendance interdisciplinaire des sciences humaines anglophones. L'œuvre de Rachilde se prête à ces approches critiques, relativement aux discours sur les pathologies sexuelles et en matière de genre articulés et mis en question par ses romans fin-de-siècle, qui persistent jusqu'à *La Femme-Dieu* (1934), riche en éléments constitutifs de l'objet des *medical humanities*.

Mots-clés : Rachilde, médecine, genre, sexualité, trans.

Larry DUFFY, “*The primal scene of ‘medical humanities’ in Rachilde*”

*Larry Duffy is Senior Lecturer at the University of Kent. He is the author of Le Grand Transit Moderne: Mobility, Modernity and French Naturalist Fiction (2005) and Flaubert, Zola and the Incorporation of Disciplinary Knowledge (2015), concerning the interplay between scientific and literary discourses. He is co-editor of the nineteenth-century French studies journal Dix-neuf.*

*Criticism has long engaged with medical discourse present in literary texts, most recently within the framework of medical humanities in English-speaking academic contexts. Rachilde's work lends itself to these approaches, particularly concerning discourses on sexual pathologies and gender matters articulated and interrogated in her fin-de-siècle novels, which nevertheless persist in the late novel La Femme-Dieu (1934), rich in matters of interest to medical humanities criticism.*

*Keywords: Rachilde, medicine, gender, sexuality, trans.*

Franck COLOTTE, « *La Jongleuse* de Rachilde. Une anti-éducation sentimentale flaubertienne ? »

Doctorant à l'Université de Clermont Auvergne, Franck Colotte fait porter une partie de ses recherches non seulement sur la réception flaubertienne (il est le co-auteur de *Flaubert ou l'œuvre muse*, paru aux éditions Kimé en 2021), mais encore sur les *minores* (Louise Colet, Maxime Du Camp, Rachilde) pour lesquels il s'emploie à mettre en relief l'épaisseur et la profondeur de leurs œuvres.

Le présent article examine les modalités du déplacement éducationnel, qui correspond à une redéfinition esthétique-ontologique de l'apprentissage amoureux opérée par Rachilde qui propose, comme le fit Flaubert, un manifeste de morale amoureuse revisitée. Ce passage d'une éducation sentimentale à l'autre fera l'objet d'une étude s'efforçant de mettre en relief les tenants et les aboutissants du processus de transposition contextuel ainsi que sa signification esthétique et psycho-philosophique.

Mots-clés : éducation sentimentale, rapport de force, évolution esthétique et philosophique, valeurs et revendication, construction de soi.

Franck COLOTTE, "*Rachilde's La Jongleuse. A Flaubertian anti-educational sentiment?*"

*Doctoral student at University of Clermont Auvergne, Franck Colotte focuses part of his research not only on Flaubert's reception (he is the co-author of Flaubert ou l'œuvre muse, published by Kimé editions in 2021), but also on minores (Louise Colet, Maxime Du Camp, Rachilde) for whom he strives to highlight the thickness and depth of their works.*

*This article examines the modalities of educational shift, which corresponds to an aesthetic-ontological redefinition of the learning of love by Rachilde, who proposes, as Flaubert did in his time, a manifesto of a revisited amorous morality. This transition from one sentimental education to the other will be the subject of a study which will attempt to highlight the ins and outs of this contextual transposition process as well as its aesthetic and psycho-philosophical significance.*

*Keywords: sentimental education, power relations, aesthetic and philosophical evolution, values and demands, self-construction.*

Alain MONTANDON, « Rachilde et Poe »

Alain Montandon est professeur émérite de Littérature Comparée à l'Université Clermont Auvergne, membre honoraire de l'IUF. Il a publié récemment *Dictionnaire du dandysme* (2016), *Méline et Barbe-Bleue* (2018), *Écrire les saisons* (2018), *Le Souper* (2020), *Les voix de la nuit* (2021), *La littérature dans les indiennes aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles* (2021) et *L'insecte dans tous ses états* (2022).

Si la cérébralité fait de Rachilde « une cousine française » d'Edgar Allan Poe, une même sanglante ironie unit les deux imaginaires dans un même goût pour un fantastique macabre, une même prédilection pour le bizarre, l'onirique, l'animalité, la monstruosité, les membres mutilés et la même attirance pour les jeux de la perversion et ceux d'Éros et de Thanatos. Mais

la stratégie narrative de cette écriture nerveuse alimentée par un réseau d'obsessions diffère de celle de l'écrivain américain.

Mots-clés : fantasma, morbidité, onirisme, érotisme, mort.

Alain MONTANDON, “*Rachilde and Poe*”

*Alain Montandon is Professor Emeritus of Comparative Literature (University of Clermont Auvergne) and an honorary member of the IUF. He has recently published Dictionnaire du dandysme (2016), Mélusine et Barbe-Bleue (2018), Écrire les saisons (2018), Le Souper (2020), Les voix de la nuit (2021), La littérature dans les indiennes aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (2021) et L'insecte dans tous ses états (2022).*

*If her cerebral nature makes Rachilde “a French cousin” of Edgar Allan Poe, the same bloody irony unites the two imaginations in the same taste for macabre fantastic, the same fondness for the bizarre, the dream, animality, monstrosity, mutilated limbs and the same attraction to the games of perversion and those of eros and Thanatos. But the narrative strategy of this nervous writing fueled by a network of obsessions differs from that of the American writer.*

*Keywords: phantasm, morbidity, dream, eroticism, death.*

Julien SCHUH, « Rachilde en réseau ou l'art du raccroc »

Julien Schuh, maître de Conférences à Paris Nanterre, préside la Société des Amis d'Alfred Jarry. Derniers livres parus : *Poétique du Chat Noir (1882-1897)*, en collaboration avec C. Crépiat et D. Saint-Amand (2021); G.-A. Aurier, *Œuvres complètes*, avec L. Danguy, V. Gogibu, D. Gonnestat, A. Kalantzis et C. Longbois-Canil (2021); *Les Architectes du livre*, en collaboration avec A.-C. Royère (2021).

Si Rachilde ne laisse pas ses contemporains indifférents, le rôle qu'on lui reconnaît dans l'univers de « petites revues » et de l'avant-garde parisienne de la fin de siècle est lié à l'art de tisser des relations entre les gens, les milieux, les périodiques. Cet article montre à quel point cet art du raccroc a été central dans la consolidation du *Mercury de France*, à travers la cohésion des groupes décadents et symbolistes et la construction d'un capital social essentiel.

Mots-clés : Rachilde, réseaux sociaux, dynamique des groupes littéraires, *Mercury de France*, Symbolisme.

Julien SCHUH, “*Rachilde in network or the art of the hang-up*”

*Julien Schuh, lecturer at Paris Nanterre, chairs the Society of Friends of Alfred Jarry. Latest books published: Poetics of the Black Cat (1882-1897), in collaboration with*

*C. Crépiat and D. Saint-Amand (2021); G.-A. Aurier, Complete Works, with L. Danguy, V. Gogibu, D. Gonnemot, A. Kalantzis and C. Longbois-Canil (2021); Book Architects, in collaboration with A.-C. Royere (2021).*

*If Rachilde did not leave her contemporaries indifferent, the role that she was recognised as playing in the world of the “petites revues” and the Parisian avant-garde at the end of the century was linked to the art of weaving relationships between people, milieus and periodicals. This article shows how central this art of raccroc was in the consolidation of the Mercure de France, through the cohesion of the decadent and symbolist groups and the construction of an essential social capital.*

*Keywords: Rachilde, social networks, dynamics of literary groups, Mercure de France, Symbolism.*

Patrick BERGERON, « Quand “Mademoiselle Baudelaire” rencontre “Monsieur de soi-même”. Rachilde et Barrès »

Professeur titulaire au département d'études françaises de l'Université du Nouveau-Brunswick à Fredericton au Canada, Patrick Bergeron a publié de nombreux travaux sur la décadence et la culture fin-de-siècle, la modernité viennoise, le roman des femmes et les littératures de l'imaginaire.

Cet article propose un rapprochement entre Rachilde (1860-1953) et Maurice Barrès (1862-1923) sous trois angles : leur amitié (telle qu'attestée par leur correspondance), les affinités entre leurs œuvres (dans le contexte du décadentisme) et la position qu'ils occupent devant la postérité.

Mots-clés : Maurice Barrès, Rachilde (Marguerite Vallette née Eymery), décadentisme, politique française, correspondance.

Patrick BERGERON, “When ‘Mademoiselle Baudelaire’ meets ‘Monsieur de soi-même’. Rachilde and Barrès”

*Professor in the Department of French at the University of New Brunswick in Fredericton, Canada, Patrick Bergeron has published numerous works on decadence and fin-de-siècle culture, Viennese modernity, women's and genre fiction.*

*This article draws a comparison between Rachilde (1860-1953) and Maurice Barrès (1862-1923) from three perspectives: their friendship (as attested by their correspondence), the affinities between their works (in the context of the Decadent movement), and the position they occupy before posterity.*

*Keywords: Maurice Barrès, Rachilde (Marguerite Vallette née Eymery), Decadent movement, French politics, correspondence.*

Michel BRIX, « Rachilde, critique de Léon Bloy. De “Mademoiselle Baudelaire” à “Mademoiselle Sainte-Beuve” »

Directeur de recherches à l'Université de Namur, membre de l'Académie royale de langue et Littérature françaises de Belgique, Michel Brix est spécialiste de littérature française des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Il a publié une cinquantaine d'ouvrages (essais et éditions). Dernier titre paru : *Du classicisme au réalisme. Une histoire de la littérature française (XVII<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècles)* (Kimé, 2021).

Rachilde appréciait Léon Bloy et a consacré à ses ouvrages de nombreuses recensions. Quel intérêt l'auteur de *Monsieur Vénus* a-t-elle trouvé dans les livres d'un imprécateur catholique comme Léon Bloy ? Cet article examine les comptes rendus, qui font le lien entre deux trajectoires intellectuelles et littéraires opposées. Il fait apparaître ce que Rachilde attendait de la littérature : montrer des auteurs fournissant des exemples et des leçons d'honnêteté en parlant d'eux-mêmes.

Mots-clés : Rachilde, Léon Bloy, *Mercure de France*, réalisme, autobiographie, sincérité.

Michel BRIX, “*Rachilde, critic of Léon Bloy. From ‘Mademoiselle Baudelaire’ to ‘Mademoiselle Sainte-Beuve’*”

*Director of research at the University of Namur, member of the Royal Academy of French Language and Literature of Belgium, Michel Brix is a specialist in French literature of the 18th and 19th centuries. He has published about fifty books (essays and editions). Latest title published: From classicism to realism. A history of French literature (17th–21st centuries) (Kimé, 2021).*

*Rachilde appreciated Léon Bloy and devoted numerous reviews to his works. What interest could the author of Monsieur Vénus find in the books of a Catholic imprecator like Léon Bloy? This article examines these reviews, which make the link between two intellectual and literary trajectories that everything seems to oppose. It brings out what Rachilde expected from literature: to show authors providing examples and lessons in honesty by talking about themselves.*

*Keywords: Rachilde, Léon Bloy, Mercure de France, realism, autobiography, sincerity.*

Amélie AUZOUX, « Pour une anatomie du discours critique rachildien. Rachilde, “androgynisme des lettres” du *Mercure* ? »

Agrégée de lettres modernes et docteure de Sorbonne Université, Amélie Auzoux est l'auteur de *Valéry Larbaud, « cosmopolite » des lettres ?* (2021). Elle a codirigé

plusieurs ouvrages dont le *Dictionnaire Valery Larbaud* (2021). Ses travaux portent sur la fabrique des identités nationales, la représentation de l'altérité et la place des femmes dans les revues littéraires (1900/1950).

Marguerite Eymery, dite Rachilde, revendique une parfaite neutralité de ses « chroniques du roman ». « Androgyne des lettres », Rachilde est-elle parvenue à nier la question du genre offrant une lecture sans parti pris de la littérature de son temps ? Comment la question du genre oriente-t-elle ses chroniques ? S'appuyant sur l'ensemble de ses chroniques, cet article entend offrir une anatomie du discours rachildien durant près de trente ans.

Mots-clés : critique littéraire, études de genre, littérature française, femmes de lettres, féminisme.

Amélie AUZOUX, “*For an anatomy of the rachildian critical discourse. Rachilde, ‘androgynous of letters’ of Mercure?*”

*Aggregated in modern letters and doctor of Sorbonne University, Amélie Auzoux is the author of Valery Larbaud, “cosmopolite” des lettres? (2021). She co-edited several works including the Dictionnaire Valery Larbaud (2021). Her work focuses on the making of national identities, the representation of otherness and the place of women in literary reviews (1900/1950).*

*Marguerite Eymery, known as Rachilde, claims a perfect neutrality in her “columns on novels”. “Androgynous of letters”, did Rachilde manage to deny the question of gender, offering an unbiased reading of the literature of her time? How does the question of gender unwillingly orient her work? Drawing on all her columns, this article aims to offer an anatomy of Rachildian critical discourse during nearly thirty years.*

*Keywords: literary criticism, gender studies, french literature, women of letters, feminism.*