



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de JOURDA (Pierre), « Éléments bibliographiques », *Œuvres complètes*, Tome I, RABELAIS (François), p. LIII-LXVI

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1547-0.p.0061](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1547-0.p.0061)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

N'ont été retenus ici que les principaux travaux. Le lecteur qui désire connaître l'ensemble des publications qu'a suscitées l'œuvre de Rabelais ces cinquante dernières années se reportera aux bibliographies des ouvrages cités ci-après, mais aussi à :

Saulnier V.-L., «Dix années d'études sur Rabelais : 1939-1948», *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1949, 105-128.

Saulnier V.-L., «Position actuelle des problèmes rabelaisiens», in *Actes du Congrès de l'Association G. Budé 1953*, Paris, Belles-Lettres, 1954, 83 sq.

Schrader Ludwig, «Die Rabelais Forschung des Jahre 1950-1960, Tendenz und Ergebnisse», *Romanistische Jahrbuch*, 1960, 161-201.

Screech M.-A., «Some recent Rabelaisian Studies, *Études Rabelaisiennes VI*, Genève, Droz, 1965, 61 sq.

ÉDITIONS DU TEXTE

Pour l'ensemble des éditions anciennes, on se reportera à :

P.-P. Plan, *Bibliographie rabelaisienne, les éditions de Rabelais de 1532 à 1711. Catalogue raisonné descriptif et figuré*, Paris, Imprimerie Nationale, 1904.

Rawles S. et Screech M.-A., *A new Rabelais Bibliography. Editions before 1626*, Genève, Droz, 1987 (Abréviation : NRB).

I. PRINCIPALES ÉDITIONS PARUES AU XVI^e SIÈCLE

(Sont désignées par * les éditions retenues pour l'établissement du texte.)

Pantagruel, Les horribles et espoventables faictz et prouesses du tresrenommé Pantagruel Roy des Dipsodes, filz du grand geant Gargantua, Composez nouvellement par maistre Alcofrybas Nasier, Lyon, Claude Nourry, 1532. — NRB p. 65.

Gargantua, Lyon, François Juste, 1534, (*La page de titre, perdue, a été refaite par l'imprimeur*). — NRB p. 129.

La vie inestimable du grand Gargantua, pere de Pantagruel, jadis composée par L'abstracteur de quinte essence, Livre plein de Pantagruélisme, Lyon, François Juste, 1535. — NRB p. 132.

* *Pantagruel, Roy des Dipsodes, restitué à son naturel; avec ses faictz et prouesses espoventables, composez par feu M. Alcofribas, abstracteur de quinte essence*, Lyon, François Juste, 1542. — NRB p. 104.

* *La vie tres horrificque du grand Gargantua, pere de Pantagruel, jadis composée par M. Alcofribas abstracteur de quinte essence, Livre plein de Pantagruelisme*, Lyon, François Juste, 1542. — NRB p. 145.

Tiers Livre des faictz et dictz Heroïques du noble Pantagruel, composez par M. Franç. Rabelais docteur en Medicine, et Calloier des Isles Hieres [...] Paris, Chrestien Wechel, 1546. — NRB p. 167.

* *Le Tiers Livre des faits et dictz Heroïques du bon Pantagruel : composé par M. Fran. Rabelais, docteur en Medicine, Reveu, et corrigé par l'Autheur, sus la censure antique [...]* Paris, M. Fezandat, 1552. — NRB p. 192.

Le Quart livre des faictz et dictz heroïques du noble Pantagruel, Composé par M. François Rabelais, Docteur en Medicine, et Calloier des Isles Hieres, Lyon, Pierre de Tours, 1548. (Édition «partielle»; comprend onze chapitres, qui se retrouveront dans les vingt-cinq premiers de la version définitive.) — NRB p. 219.

* *Le Quart livre des faits et dictz Heroïques du bon Pantagruel, Composé par M. François Rabelais, docteur en Medicine*, Paris, M. Fezandat, 1552. — NRB p. 231.

Le Quart Livre des faits et dictz Heroïques du bon Pantagruel,

Composé par M. François Rabelais Docteur en Médecine, Avec une briefve declaration d'aucunes diction plus obscures contenues en ce dict livre, Lyon, Balthasar Aleman, 1552. — NRB p. 248.

* *L'Isle Sonante par M. François Rabelais, qui n'a point encores esté imprimée ne mise en lumiere, en laquelle est continuée la navigation faicte par Pantagruel, Panurge et autres ses officiers, Imprimé nouvellement*, s.l., 1564. — NRB p. 269.

* *Le cinquieme et dernier livre des faicts et dictz Heroïques du bon Pantagruel, composé par M. François Rabelais, docteur en Médecine, Auquel est contenu la visitation de l'Oracle de la Dive Bacbuc et le mot de la Bouteille, pour lesquels avoir, est entrepris tout ce long voyage*, s.l., 1564. — NRB p. 274.

II. PRINCIPALES ÉDITIONS PARUES AU XX^e SIÈCLE

Œuvres complètes

Édition critique, entreprise sous la direction d'Abel Lefranc :

- *Gargantua*, Tome I et II, Paris, Champion, 1912.
- *Pantagruel*, Tome III et IV, *Ibid.*, 1924.
- *Tiers Livre*, *ibid.*, 1931.
- *Quart Livre* (Ch. 1 à 17), Genève, Droz, 1955. (*La suite n'a pas paru.*)

Éd. J. Plattard, Paris, Belles-Lettres, 1929 (5 vol.). Reproduite par Le Club Français du Livre, 1948 (1 vol.).

Éd. M. Guilbaud, Paris, Imprimerie nationale, 1957 (5 vol.).

Éd. J. Boulenger, Paris, Gallimard, «Pléiade», 1933.

Éd. J. Boulenger, revue par L. Scheler, Paris, Gallimard, «Pléiade», 1955.

Éd. G. et G. Demerson, Paris, Seuil, «L'intégrale», 1973 (*face au texte original, une translation en français moderne*).

Éditions par livre

Pantagruel, éd. V.-L. Saulnier, Genève, Droz, 1946 (*texte de la première version*); deuxième éd., *Ibid.*, 1965.

Gargantua, éd. M.-A. Screech, Genève, Droz, 1970.

Tiers Livre, éd. M.-A. Screech, Genève, Droz, 1964.

Le Quart Livre (édition partielle de 1548), éd. Plattard, Paris, Champion, 1909.

Quart livre, éd. Marichal, Genève, Droz, 1947.

L'Isle Sonante, Paris, Champion, 1905.

En format «de poche» :

- Collection «Folio-Gallimard», éd. P. Michel.
- Collection «Garnier-Flammarion», éd. J.-Y. Pouilloux.
- Collection «Livre de poche classique», Hachette.

Pantagruel, éd. critique sur le texte de 1534, par G. Defaux, 1991.

Gargantua, éd. critique sur le texte de 1535, par G. Defaux, 1991.

PRINCIPALES ÉTUDES CONSACRÉES AUX CINQ LIVRES

(Les études consacrées spécifiquement à chaque livre seront recensées dans la nouvelle édition en préparation des Œuvres complètes de Rabelais.)

I. OUVRAGES

Langue, Rhétorique

Cave Terence, *The cornucopian text. Problems of writing in the French Renaissance*, Oxford, University Press, 1979, 171-222.

Gray Floyd, *Rabelais et l'écriture*, Paris, Nizet, 1974.

Huchon Mireille, *Rabelais grammairien*, Genève, Droz, 1981.

Huguet Edmond, *Étude sur la syntaxe de Rabelais comparée*

- avec celle des autres prosateurs de 1450 à 1550, Paris, Hachette, 1894 (Reprint Genève, Slatkine, 1967).
- Losse Deborah N., *Rhetoric as play: Rabelais and satirical Eulogy*, Berne, Peter Lang, 1979.
- Keller Abraham C., *The telling of tales in Rabelais. Aspects of his narrative art*, Frankfurt-am-Main, V. Klostermann, 1963.
- Rigolot François, *Les langages de Rabelais*, Genève, Droz, 1972.
- Sainéan Lazare, *La langue de Rabelais*, Paris, E. de Boccard, 1922-1923 (Reprint Genève, Slatkine, 1984).

Histoire, analyse, interprétation

- Antonioni Roland, *Rabelais et la médecine*, Genève, Droz, 1976.
- Aronson Nicole, *Les idées politiques de Rabelais*, Paris, Nizet, 1973.
- Bakhtine Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, traduit du russe par Andrée Robel, Paris, Gallimard, 1970 (*Ibid.*, «Tel», 1982).
- Baraz Michael, *Rabelais et la joie de la liberté*, Paris, J. Corti, 1983.
- Barrault Jean-Louis, *Rabelais, «Jeu dramatique» en deux parties tiré des cinq livres de F. Rabelais*, Paris, Gallimard, «Le Manteau d'Arlequin», 1968.
- Beaujour Michel, *Le jeu de Rabelais*, Paris, L'Herne, «Essais et philosophie», 1969.
- Berlioz Marc, *Rabelais restitué*, T. 1: *Pantagruel*, Paris, Didier, 1979. T. 2: *Gargantua, du Prologue au ch. xxiv*, *Ibid.*, 1985.
- Boulenger Jacques, *Rabelais*, Paris, Le Divan, 1942.
- Bowen Barbara C., *The age of bluff: paradox and ambiguity in Rabelais and Montaigne*, Univ. of Illinois Press, 1972.

Buck Auguste, *Rabelais*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973 (*Recueil d'articles déjà parus*).

Butor Michel et Hollier Denis, *Rabelais ou c'était pour rire*, Paris, Larousse, «Thèmes et textes», 1973.

Butor Michel, *Les compagnons de Pantagruel*, Oxford, Clarendon Press, 1976.

Cholokian Rouben C., *The «Moi» in the middle distance. A Study of the narrative voice in Rabelais*, Madrid, J. Porrúa Turanzas, 1982.

Clark Carol, *The vulgar Rabelais*, Glasgow, Pressgang, 1984.

Claude Catherine, *Rabelais*, Paris, Éditeurs français réunis, 1972.

Coleman Dorothy, *Rabelais, A critical study of prose fiction*, Cambridge Univ. Press, 1971.

Defaux Gérard, *Pantagruel et les sophistes. Contribution à l'histoire de l'humanisme chrétien au xvi^e siècle*, La Haye, Nijhoff, 1973.

Defaux Gérard, *Le curieux, le glorieux et la sagesse du monde dans la première moitié du xvi^e siècle. L'exemple de Panurge (Ulysse, Démosthène, Empédocle)*, Lexington (Kentucky), French Forum Publications, 1982.

Demerson Guy, *Rabelais*, Paris, Balland, 1986.

Dieguez Manuel de —, *Rabelais par lui-même*, Paris, Seuil, «Les écrivains par eux-mêmes», 1960.

Febvre Lucien, *Le problème de l'incroyance au xvi^e siècle. La religion de Rabelais*, Paris, Albin Michel, 1942.

Frame Donald, *F. Rabelais, a study*, New York, Harcourt, Brace and Jovanovich, 1977.

Gaignebet Claude, «*A plus haut sens*». *L'ésotérisme spirituel et charnel de Rabelais*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1986 (2 vol).

Gilson Étienne, «Rabelais franciscain», in *Les idées et les Lettres*, Paris, Vrin, 1955, 197-241.

Glauser Alfred, *Rabelais créateur*, Paris, Nizet, 1966.

- Glauser Alfred, *Fonctions du nombre chez Rabelais*, Paris, Nizet, 1982.
- Greene Thomas M., *Rabelais. A study in comic courage*, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1970.
- Grève Marcel de —, *L'interprétation de Rabelais au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1961.
- Heulhard Arthur, *Rabelais, ses voyages en Italie, son exil à Metz*, Paris, L. Allison et C^{ie}, 1891.
- Jourda Pierre, *Le Gargantua de Rabelais*, Paris, S.F.E.L.T., [1948].
- Krailsheimer A.-J., *Rabelais and the Franciscans*, Oxford, Clarendon Press, 1963.
- Krailsheimer A.-J., *Rabelais*, Paris, Desclée de Brouwer, «Les écrivains devant Dieu», 1967.
- Kraiser Walter, *Praisers of folly: Erasmus, Rabelais, Shakespeare*, Cambridge (Mass.), Harvard Univ. Press, 1963.
- Larmat Jean, *Rabelais*, Paris, Hatier, «Connaissance des Lettres», 1973.
- Lazard Madeleine, *Rabelais et la Renaissance*, Paris, P.U.F., «Que sais-je?», 1980.
- Lefebvre Henri, *Rabelais*, Paris, Éditeurs français réunis, 1955.
- Lefebvre Joël, *Les fols et la folie. Étude sur les genres du comique et la création littéraire en Allemagne pendant la Renaissance*, Paris, Klincksiek, 1968.
- Lefranc Abel, *Les navigations de Pantagruel. Étude sur la géographie rabelaisienne*, Paris, H. Leclerc, 1895.
- Lote Georges, *La vie et l'œuvre de François Rabelais*, Genève-Paris, Droz, 1938.
- Masters Brian, *A student's guide to Rabelais*, London, Heinemann Educational, 1971.
- Masters George Malary, *Rabelaisian dialectic and the platonic-hermetic tradition*, Albany, State Univ. of N.Y. Press, 1969.

Ménager Daniel, *Pantagruel et Gargantua, Rabelais*, Paris, Hatier, «Profil d'une œuvre», 1978.

Ménager Daniel, *Rabelais*, Paris, Bordas, «En toutes lettres», 1989.

Mettra Claude, *Rabelais secret*, Paris, Grasset, 1973.

Moreau François, *Les images dans l'œuvre de Rabelais*, Paris, S.E.D.E.S., 1982.

Paris Jean, *Rabelais au futur*, Paris, Seuil, «Change», 1970.

Paris Jean, *Hamlet et Panurge*, Paris, Seuil, «Change», 1971.

Plattard Jean, *L'invention et la composition dans l'œuvre de Rabelais*, Paris, Champion, 1909.

Rocher Gregory de —, *Rabelais' laughters and Joubert's Traité du Ris*, University of Alabama Press, 1979.

Sainéan Lazare, *L'influence et la réputation de Rabelais*, Paris, Gamber, 1930.

Saulnier V.-L., *Rabelais dans son enquête*. T. I: *La sagesse de Gargantua. Le dessein de R.*, Paris, C.E.D.E.S.-C.D.U., 1983. T. II: *Études sur le Quart et le Cinquième Livre*, *Ibid.*, 1982. *Ces deux volumes regroupent les principales études que V.-L. Saulnier a publiées de son vivant et qui figurent ailleurs sous divers titres; certaines ont été revues par l'auteur.*

Schrader Ludwig, *Panurge und Hermes. Zum Ursprung eines Charakters bei Rabelais*, Bonn, Romanistische Versuche und Vorarbeiten, Universität, 1958.

Screech M.-A., *The Rabelaisian Marriage. Aspects of Rabelais's Religion. Ethics and Comic Philosophy*, London, Edward Arnold, 1958.

Screech M.-A., *L'Évangélisme de Rabelais: Aspects de la satire religieuse*, Genève, Droz, 1959.

Screech M.-A., *Rabelais*, London, Duckworth, 1979.

Screech M.-A., *Looking at Rabelais*, Oxford, Clarendon Press, 1988.

Tetel Marcel, *Études sur le comique de Rabelais*, Florence, Olschki, 1964.

Tetel Marcel, *Rabelais*, New York, Twayne, 1967.

Weinberg Florence, *The wine and the will. Rabelais's bacchic christianity*, Detroit, Wayne State U.P., 1972.

II. ARTICLES OU CHAPITRES D'OUVRAGES

Ne figurent pas ici les articles parus dans les publications périodiques suivantes :

— *Revue des Études Rabelaisiennes*, Paris, 1903-1912 (avec une table détaillée publiée en 1922); devenue *Revue du seizième siècle*, 1913-1932; *Humanisme et Renaissance*, 1934-1940; *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, depuis 1941.

— *Bulletin des Amis de Rabelais et de La Devinière*, depuis 1951 (annuel).

— *Études rabelaisiennes*, Genève, Droz, T. I, 1956 — T. XXIII, 1990 (Recueils d'articles dus à un seul auteur ou à plusieurs). Réimpression des tomes I-V en 1981.

Nous signalons les numéros spéciaux de revues et les recueils d'articles dont le dépouillement n'a pas trouvé place ici :

— *Europe*, 1953.

— *L'esprit créateur*, III, Louisiana State Univ., Été 1963, 49-83.

— *L'Esprit créateur*, XXI, 1981, *A Rabelais Symposium*.

— *Bérénice*, Rome, 1980, I, 5-64.

— *Cahier de l'Association Internationale des Études Françaises*, 1978, 5-103, 261-268.

— *François Rabelais, Ouvrage publié pour le quatrième centenaire de sa mort*, Genève, Droz, 1953.

— *Rabelais in Glasgow. Proceedings of the Colloquium held at the University. Dec. 1983*, Glasgow University, Dpt of French, 1984.

— *Rabelais's incomparable book. Essays on his art*. Éd. R.C.

La Charité, Lexington (Kentucky), French Forum Publications, 1986.

— *Rabelais en son demi-millénaire, Actes du Colloque de Tours*, 1984, Genève, Droz, 1988.

Antonioli Roland, «L'éloge du vin dans l'œuvre de Rabelais», in *Imaginaire du vin*, Marseille, J. Laffitte, 131-140.

Blum Claude, «Les stéréotypes de l'imaginaire. Le monde médiéval dans l'œuvre de Rabelais, les diables et les fous», *La Licorne*, 1982, 227-237.

Bowen Barbara, «Rabelais and the comedy of the spoken world», *Modern Lang. Rev.*, 1968, 575-580.

Burrell Paul, «Rabelais's debts to the medieval world», *Studies in Medievalism*, 1987, 77-82.

Céard Jean, «Rabelais et la matière épique», in *Mélanges René Louis*, 1982, 1259-1276.

Coleman Dorothy, «Rabelais Menippean Satirist or comic Novellist?» in *The French Renaissance and his heritage, essays pres. to Alan Boase*, Londres, Methuen, 1968, 29-42.

Coleman Dorothy, «The prologues of Rabelais», *Modern Lang. Rev.*, 1967, 407-419.

Cooper Richard, «Les "contes" de Rabelais et l'Italie : une mise au point», in *La nouvelle française à la Renaissance*, Genève-Paris, Slatkine, 1981, 183-207.

Defaux Gérard, «De Gorgias à Socrate. L'itinéraire de Pantagruel», *Travaux de linguistique et littérature*, Univ. de Strasbourg, 1976, 7-20.

Demerson Guy, «Extraits de haute mythologie. La mythologie classique dans les "Mythologies pantagruélicques"», *C.A.I.É.F.*, 1973, 227-245.

Demerson Guy, «Les calembours de Rabelais», in *Le comique verbal en France au XVI^e siècle*, Varsovie, 1981, 73-93.

Demerson Guy, «Les facéties chez Rabelais», *Studi francesi*, 1978, 1-12.

Demerson Guy, «Le plurilinguisme chez Rabelais», *Réforme, Humanisme et Renaissance*, Saint-Étienne, déc. 1981, 3-19.

Demerson Guy, «Rabelais. Rôle de la femme dans les structures sociales et production littéraire», in *Conditions sociales de la production et de la réception des œuvres littéraires*, Cologne, 1978, 20-29.

Demerson Guy, «Tradition rhétorique et création littéraire chez Rabelais», *Études de Lettres*, Lausanne, 1984, 3-23.

Demerson Guy, «Le “Prologe” exemplaire du *Gargantua*. Le littéraire et ses retranchements», *Versants*, 1989, 35-57.

Freccero Carla, «The other and the same. The image of the Hermaphrodite in Rabelais», in *Rewriting the Renaissance [...]*, Chicago, 1986, 145-158 et 347-351.

Giordani Françoise, «Quelques remarques sur l'art de la parodie chez Villon et chez Rabelais», in *Mélanges de langue et littérature françaises [...] à Pierre Janin*, Paris, Champion, 1979, 267-285.

Goumarre Pierre, «Rabelais : entre le signal et l'indice», *Renaissance and Reformation*, 1977, 16-23.

Griffin Robert, «The devil and Panurge», *Studi francesi*, 1972, 329-336.

Hansen Michel, «La figure du monstre dans le *Pantagruel*», *Réforme, Humanisme et Renaissance*, Saint-Étienne, juin 1987, 25-45.

Huchon Mireille, «Pour une histoire de la ponctuation 1532-1553 : les variations des éditions des premiers livres de Rabelais», *Nouvelle Revue du seizième siècle*, 1988, 15-28.

Huchon Mireille, «Variations sur l'imposition du nom», in *Mélanges R. Aulotte*, Paris, S.E.D.E.S., 1988, 93-100.

Jeanneret Michel, «Polyphonie de Rabelais. Ambivalence, antithèse et ambiguïté», *Littérature*, oct. 1984, 98-111.

Jeanneret Michel, «Du mystère à la mystification. Le

sens caché à la Renaissance et chez Rabelais», *Versants*, 1981, 2, 31-52.

Jeanneret Michel, «Alimentation, digestion, réflexion dans Rabelais», *Studi francesi*, 1983, 405-416.

Jeanneret Michel, «Rabelais et Montaigne: l'écriture comme parole», *Esprit créateur*, 1976, 89-101.

Keller Abraham C., «Absurd and absurdity in Rabelais», *Kentucky Romance Quarterly*, 1972, 149-157.

Kushner Eva, «Gesture in the work of Rabelais», *Renaissance and Reformation*, 1986, 67-77.

La Garanderie Marie-Madeleine de —, «Rabelais et Budé», in *Mélanges Franco Simone*, Paris, Slatkine, 1983, IV, 151-167.

Laforte Conrad, «Rabelais et la chanson traditionnelle», *Marche Romane*, Liège, 1974, 5-19.

Larmat Jean, «Le comique verbal chez Rabelais et les personnages de Panurge et de Frère Jean», in *Le comique verbal au xvi^e siècle*, Varsovie, 1981, 97-106.

Lebègue Raymond, «Rabelais et la parodie», *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1952, 193-204.

Lebègue Raymond, «Rabelais, the last of the French Erasmians», *Journal of the Wartburg and Courtault Institute*, 1949, 91-100.

Lewicka Halina, «Le comique verbal de l'absurde dans la sotie et chez Rabelais», in *Le comique verbal en France au xvi^e siècle*, Varsovie, 1981, 55-63.

Mari Pierre, «Une politique humaniste de la parole : l'interlocution rabelaisienne», *Études de Lettres*, 1984, 63-72.

Martineau-Genieys Christine, «La mort dans l'œuvre de Rabelais», in *Le thème de la mort dans la poésie française de 1450 à 1550*, Paris, Champion, 1978, 587-620.

Masters G. Mallery, «On "learned ignorance", or how to read Rabelais». *Romance notes*, Part 1, *Theory*, 1978 (XIX, 1), 127-132. Part 2, *Application*, 1978 (XIX, 2), 254-260.

- Ménager Daniel, «La représentation du livre dans l'œuvre de Rabelais», *Incidences*, 5, 1981, 11-22.
- Motte J., Warren F., «Procédés anthroponymiques chez Rabelais», *Neophilologus*, 1980, 503-513.
- Nykrog P., «Thélème, Panurge et la dive bouteille», *R.H.L.F.*, 1965, 385-397.
- Ragland-Sullivan Mary E., «Panurge and Frère Jean. Two characters cast from the same world?», *Kentucky Romance Quaterly*, 1981, 53-74.
- Rigolot François, «Rabelais présentateur de ses œuvres», *Revue des Sciences Humaines*, 1972, 325-338.
- Rigolot François, «Dichotomie épistémologique chez Rabelais», in *Poétique et onomastique*, Genève, Droz, 1977, 81-104.
- Rigolot François, «Le texte du discours narratif, Rabelais», in *Le texte de la Renaissance [...]*, Genève, Droz, 1982, 105-170.
- Rigolot François, «“Énigme” et “Prophétie”. Les langages de l’hermétisme chez Rabelais», in *Œuvres et Critiques*, 1986, 37-47.
- Schrader Ludwig, «Frühformen des modernen Romans. Über Rabelais, seine Vorbilder und seine Nachahmer», in *Die Pluralität der Welten [...]*, München, Fink, 1987, 201-226.
- Schrader Ludwig, «Rabelais lecteur des Anciens», in *Lecteurs et lectures*, Univ. de Nantes, 1981, 113-128.
- Screech M.-A., «Printer's help [...] and fruitful errors», *Études de Lettres*, Lausanne, 1984, 115-121.
- Screech M.-A., «Two attitudes to Hebrew Studies : Erasme and Rabelais», in *Rebirth, Reform and Resilience : Universities in transition, 1300-1700*, Ohio State Univ. Press, 1984, 293-323.
- Smith P.J., «Aspects de la rhétorique rabelaisienne», *Neophilologus*, 1983, 175-185.
- Spitzer Leo, «Le prétendu réalisme de Rabelais», *Modern Philology*, 1944, 139-150.

Spitzer Leo, « Rabelais et les Rabelaisants », *Studi francesi*, 1960, 401-423.

Starobinski Jean, « Notes sur Rabelais et le langage », *Tel Quel*, 1963, 79-81.

Tetel Marcel, « The function and meaning of the mock epic framework in Rabelais », *Neophilologus*, 1975, 157-164.

Tiefenbrun Suzan W., « The secret of irony. Apollo and Isis », *Œuvres et Critiques*, 1986, 21-35.

Weinberg Florence M., « Frère Jean, évangélique. His function in the Rabelaisian world », *Modern Lang. Rev.*, 1971, 298-305.

Zimmer Rudolf, « Die Rhetorik der Zahl bei Rabelais », *Germanisch-romanische Monatsschrift*, 1978, 155-167.