



CLASSIQUES
GARNIER

LE CADET (Nicolas), « Table des matières », *Rabelais et le théâtre*, p. 463-467

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10452-0.p.0463](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10452-0.p.0463)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT ET ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	11
Le théâtre au temps de Rabelais	11
Rabelais spectateur	18
Rabelais comédien	28
Rabelais lecteur de théâtre	30
Théâtre et « mythologies pantagrueliques »	35
« Et puis, pour qui écrivez vous ? »	37

PREMIÈRE PARTIE

LES SOURCES THÉÂTRALES DE RABELAIS

LA DIFFICILE QUÊTE DES SOURCES THÉÂTRALES	45
LE THÉÂTRE ANTIQUE	53
Des références rares et en partie indirectes	53
Un intérêt manifeste dans les dernières années	56
Le vocabulaire technique du théâtre antique	62
L'ancienne comédie et le <i>Tiers livre</i>	69
LES MYSTÈRES	77
Brève histoire des mystères des XV ^e et XVI ^e siècles	79

Les mystères dans <i>Pantagruel</i>	84
De Pentagrueel à Pantagruel	84
Les chaînes et les repas de Lucifer (III)	87
Martyre et diableries chez les Turcs (XIII)	89
L'enfer d'Epistemon (XXX)	94
La descente de Pantagruel aux enfers (XXXIII)	95
Mystères et comédies linguistiques dans <i>Gargantua</i>	97
La diablerie de Gymnaste (XXXIII-XXXV)	98
La diablerie de frère Jean (XLIII-XLIII)	102
Le <i>Tiers livre</i> . Panurge et l'obsession des mystères	104
Panurge « topicqueur » :	
les mystères et la rhétorique épидictique	104
La hantise des diableries	108
Une figure féminine effrayante : Proserpine	113
Le <i>Quart livre</i> . L'omniprésence des diableries	115
Diableries comiques : Panurge <i>vs</i> frère Jean	115
Diableries satiriques	121
La monstre de la diablerie de Saint-Maixent (XIII)	123
 LES FARCES	 129
Définition de la farce	133
La langue des farces et la langue de Rabelais	138
« La fontaine de Patelin »	143
Le marchandage de l'étoffe (v. 1-506)	147
Le délire feint de Pathelin (v. 507-1016)	153
Le procès de Thibaut l'Agnelet (v. 1017-1599)	157
Les farces conjugales et le <i>Tiers livre</i>	161
Panurge « coqu, battu, desrobbé »	163
« La morale comédie de celluy qui avoit espousé une femme mute »	170
Le motif du conseil de mariage	173
Une source discutée. <i>L'abbesse et les sœurs</i> (TL, XIX)	179
 LES SOTTIES	 183
Un « groupe de textes » distinct des farces	183
L'esthétique du dialogue dans les sotties et chez Rabelais	187

Le cri des sotties et le blason du fou Tribouillet (<i>TL</i> , xxxviii)	189
Les « menus propos » des sotties et l'esthétique rabelaisienne du non-sens (<i>P</i> , xi-xiii)	192
LE THÉÂTRE À UNE VOIX	199
Les monologues dramatiques	201
Les monologues de charlatan	202
Les monologues de valet à louer	206
Les monologues de soldat fanfaron	210
Les monologues d'amoureux	215
Les sermons joyeux	217
Une parodie dramatique de discours homilétique	217
Échos carnavalesques des sermons joyeux chez Rabelais	219
Figures rabelaisiennes de prédicateurs comiques	223
LA CONTAMINATION DES SOURCES THÉÂTRALES	231

SECONDE PARTIE

L'ESTHÉTIQUE DRAMATIQUE
DE RABELAIS

LES MARQUEURS DE THÉÂTRALITÉ	239
FIGURES DE COMÉDIENS ET DE METTEURS EN SCÈNE	243
L'écrivain-médecin sur les tréteaux	243
Alcofribas et « M. François Rabelais » en représentation	248
Panurge, comédien protéiforme	252
Panurge, Basché, Villon, auteurs de « tragicques farces »	258
LE TEXTE COMME SPECTACLE	269
La présence constante d'un public	269
Un dispositif théâtral	271
La théâtralisation de la vie politique	273

La théâtralisation de la vie universitaire	276
La théâtralisation de la justice	282
Le théâtre des îles	283
Les costumes	287
Les costumes conventionnels	288
Les costumes-énigmes	293
LA MISE EN SCÈNE DES VOIX FICTIONNELLES	301
Des performances à une voix	303
Pleurer ou rire : Gargantua « perplex » (<i>P</i> , III)	303
La voix des « maîtres » :	
la « belle harangue » de Janotus (<i>G</i> , XIX)	306
La voix d'un « juge » hors normes :	
le plaidoyer de Bridoye (<i>TL</i> , XXXIX-XLII)	314
Panurge et les tirades de la peur	319
Des dialogues dramatisés	324
Un goût marqué pour le discours direct	324
Les « didascalies »	334
LE « THÉÂTRE DU SILENCE ».	
SCÈNES DE PANTOMIME	345
Chiologie <i>vs</i> art de la pantomime.	
Le débat « par signes » (<i>P</i> , XIX)	349
Panurge, le « mut » et la consultation	
« par signes » (<i>TL</i> , XX)	353
Les « gestes » et les « dictz » de Triboullet (<i>TL</i> , XLV-XLVII) . . .	356
LA PRÉSENTATION THÉÂTRALE DES DIALOGUES	363
L'invention du procédé dans le <i>Tiers livre</i> de 1546	
(<i>TL</i> , XXXVI et XXXVIII)	365
Le <i>Quart livre</i> de 1552. Les répliques ajoutées	
sur le thème de Robin mouton (<i>QL</i> , VI)	371
Un ultime témoignage dans le <i>V^e livre</i> .	
Le double interrogatoire du frère Fredon	
(<i>CL</i> , XXVII et XXVIII)	374
UNE THÉÂTRALITÉ DE PLUS EN PLUS VISIBLE	379

CONCLUSION	381
Le théâtre et l'art de la <i>contaminatio</i>	381
Érudition livresque et jeu dramatique	385
Vers une lecture performative	388
La postérité scénique de Rabelais	391
APPENDICE	
Rabelais en scène	403
BIBLIOGRAPHIE	409
INDEX DES NOMS	443
INDEX DES THÈMES OU DES NOTIONS	451
INDEX DES CHAPITRES ANALYSÉS	457