



CLASSIQUES
GARNIER

LE CADET (Nicolas), « Bibliographie », *Rabelais et le théâtre*, p. 409-442

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10452-0.p.0409](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10452-0.p.0409)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

ŒUVRES DE RABELAIS

Édition de référence

RABELAIS, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, avec la collaboration de François Moreau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.

Autres éditions consultées

RABELAIS, *Les Œuvres de Maistre François Rabelais*, éd. Charles Marty-Laveaux, Paris, A. Lemerre, 1868-1903.

RABELAIS, *Œuvres*, éd. A. Lefranc, J. Boulenger, H. Clouzot, P. Dorveaux, J. Plattard et L. Sainéan, Paris, Champion, 1912-1931, puis Genève, Droz, 1955.

RABELAIS, *Le Tiers livre*, éd. Michael Screech, Genève, Droz, 1974.

RABELAIS, *Les Cinq livres*, éd. J. Céard, G. Defaux et M. Simonin, Paris, Le livre de poche, « La Pochothèque », 1994.

RABELAIS, *Le Tiers Livre*, éd. J. Céard, Paris, Librairie générale française, 1995.

TEXTES THÉÂTRAUX DES XV^e-XVI^e SIÈCLES

Recueils de pièces constitués aux XV^e-XVII^e siècles

Recueil du British Museum, fac-similé des soixante-quatre pièces de l'original, précédé d'une introduction par Halina Lewicka, Genève, Slatkine Reprints, 1970.

Recueil de Copenhague, éd. Émile Picot et Christophe Nyrop, Paris, D. Morgan et Ch. Fatout, 1880.

Recueil de Florence, éd. Jelle Koopmans, Orléans, Paradigme, 2011 (anciennement *Recueil de farces françaises inédites du XV^e siècle*, éd. G. Cohen, Cambridge (Mass.), The Medieval Academy, 1949).

Recueil manuscrit La Vallière, fac-similé intégral du manuscrit 24314 [i. e. 24341] de la Bibliothèque Nationale de France, éd. Werner Helmich, Genève, Slatkine, 1972.

Recueil Rousset [Recueil de plusieurs farces tant anciennes que modernes, lesquelles ont été mises en meilleur ordre et langage qu'auparavant], Paris, Nicolas Rousset, 1612.

Recueil Trepperel, fac-similé des trente-cinq pièces de l'original, éd. Eugénie Droz, Genève, Slatkine Reprints, 1967 ; et éd. E. Droz, t. I : *Les Sotties*, Paris, Droz, 1935 ; éd. E. Droz et H. Lewicka, t. II : *Les farces*, Paris, Droz, 1961.

*Recueils constitués aux XIX^e-XXI^e siècles
sur des critères génériques*

– Farces

Recueil de farces (1450-1550), éd. André Tissier, t. I-XIII, Genève, Droz, 1986-2000.

– Moralités

Recueil général de moralités d'expression française, dir. Jonathan Beck, Estelle Doudet et Alan Hindley, Paris, Classiques Garnier, t. I (2012), t. II (2019), t. III (2014).

– Poésies

Recueil de poésies françaises des XV^e et XVI^e siècles, morales, facétieuses, historiques, éd. Anatole de Montaiglon (t. I-IX) puis A. de Montaiglon et James de Rothschild (t. X-XIII), 13 vol., Paris, « Bibliothèque elzévirienne », 1855-1878.

– Sermons joyeux

Quatre sermons joyeux, éd. Jelle Koopmans, Genève, Droz, 1984.

Recueil de sermons joyeux, éd. Jelle Koopmans, Genève, Droz, 1988.

– Sotties

Recueil général des sotties, éd. Émile Picot, Paris, Firmin-Didot, Société des Anciens Textes Français, 3 vol., 1902-1904-1912.

Recueil des sotties françaises, éd. M. Bouhaïk-Gironès, J. Koopmans et K. Lavéant, Paris, Classiques Garnier, t. I (2014).

Autres pièces des XV^e-XVI^e siècles. Éditions des XIX^e-XXI^e siècles

- CHEVALET (Maistre), *La Vie de saint Christofle*, éd. Pierre Servet, Genève, Droz, 2006.
- Condamnation de Banquet (La)*, [1503/1505], éd. J. Koopmans et P. Verhuyck, Genève, Droz, 1991.
- COQUILLART, Guillaume, *Œuvres. Suivies d'œuvres attribuées à l'auteur*, éd. M. J. Freeman, Genève, Droz, 1975.
- Deux Jeux de Carnaval de la fin du Moyen Âge : La Bataille de Saint Pensard à l'encontre de Caresme et le Testament de Carmentrant*, éd. Jean-Claude Aubailly, Genève, Droz, 1978.
- Farce de Maître Pathelin (La) et ses continuations*, éd. Jean-Claude Aubailly, Paris, CDU-SEDES, 1979.
- Farce de Maître Pathelin (La)*, éd. André Tissier, *Recueil de Farces (1450-1550)*, t. VII, Genève, Droz, 1993.
- Farce des Théologastres (La)*, [c. 1526-1528], éd. Claude Longeon, Genève, Droz, 1989.
- Franc Archier de Baignollet (Le), suivi de deux autres monologues dramatiques : Le Franc-archier de Cherré, Le Pionnier de Seurdre*, éd. Lucie Polak, Genève, Droz, 1966.
- GRÉBAN, Arnoul, *Mystère de la Passion*, éd. Omer Jodogne, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1965-1983, 2 vol.
- GRÉVIN, Jacques, *La Trésorière, Les Esbabis*, éd. Elisabeth Lapeyre, Paris, Nizet, S.T.F.M., 1980.
- GRÉVIN, Jacques, *César*, éd. Ellen S. Ginsberg, Genève-Paris, Droz-Minard, 1971.
- GRINGORE, Pierre, *Moralité de l'Homme Obstiné, Le Jeu du Prince des Sotz et de Mere Sotte* [1512], éd. Alan Hindley, Paris, Champion, 2000.
- Jeu saint Lojs, ms Paris, B.N. fr. 24331*, éd. Darwin Smith, thèse de l'université de Paris III, 1987.
- JODELLE, Étienne, *Théâtre complet, t. I – L'Eugène*, éd. Luigia Zilli, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- LA VIGNE, Andrieu de, *Le Mystère de saint Martin* 1496, éd. André Duplat, Genève, Droz, 1979.
- Maistre Pierre Pathelin. Le miroir d'Orgueil. Texte d'un recueil inédit du XV^e siècle (mss Paris, BNF fr. 1707 et 15080)*, éd. Darwin Smith, Saint-Benoît-du-Sault, 2002.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Œuvres complètes, IV – Théâtre*, éd. Geneviève Hasenohr et Olivier Millet, Paris, Champion, 2002.
- MICHEL, Jean, *Le mystère de la Passion (Angers, 1486)*, éd. Omer Jodogne, Gembloux, Duculot, 1959.
- Mistère de saint Adrien (Le)*, éd. Émile Picot, Mâcon, Protat frères, 1895.
- Mistère du Viel Testament (Le)*, éd. J. Rothschild et E. Picot, SATF, Paris, 1878-1891.

- MOLINET, Jean, *Le mystère de saint Quentin*, éd. H. Châtelain, Impr. générale de Saint Quentin, 1909.
- Mystère de la Passion de Troye (Le)*, éd. Jean-Claude Bibolet, Genève, Droz, 1987.
- Mystère de l'Incarnation et Nativité de Notre Sauveur et Rédempteur Jésus-Christ*, éd. P. Le Verdier, Rouen, Cagniard, 1884-1886.
- Mystère de saint Antoine de Vienne (Le)*, éd. Paul Guillaume, Gap – Paris, 1884.
- Mystère de saint Christolfe (Le)*, éd. G. A. Runnalls, University of Exeter, 1973.
- Mystère de sainte Barbe en deux journées (Le)*, éd. Mario Longtin, mémoire de maîtrise inédit, Université McGill, Montréal, 1996.
- Mystère de saint Laurent (Le)*, éd. W. Söderhjelm et A. Wallensköld, Helsingfors, Société de littérature finnoise, 1891.
- Mystère de saint Rémi (Le)*, éd. Jelle Koopmans, Genève, Droz, 1997.
- Mystère des Actes des Apôtres (Le)* de Simon Gréban, éd. électronique, CNRS-Lamop (UMR 8589). [en ligne] <http://eserve.org.uk/anr/> Consulté le 3 février 2019.
- Mystère du Jour du jugement (Le)*, éd. J.-P. Perrot et J.-J. Nonot, Besançon, Éditions Comp'Act, 2000.
- PRA (Chanoine) et CHEVALET (Antoine), *Le mystère des trois Doms*, éd. Paul-Émile Giraud et Ulysse Chevalier, Lyon, Brun, 1887.
- PRIER, Jehan du, *Le Mystère du roy Advenir*, éd. A. Meiller, Genève, Droz et Paris, Minard, 1970.
- TAILLE, Jean de la, *Œuvres*, éd. R. de Maulde, Paris, Willem, 1879.

AUTRES TEXTES

Nous ne mentionnons pas ici les éditions et traductions modernes du théâtre de l'Antiquité grecque et latine qui proviennent toutes de la Collection des Universités de France (Paris, Les Belles Lettres).

- ARISTOPHANE, *Aristophanis comicorum principis comœdiæ undecim e graeco in latinum ad verbum translatae, Andrea Divo, Justinopolitano interprete*, Bâle, A. Cratandre, 1539 [conservé au musée Condé à Chantilly, sous la cote VIII-E-001].
- ARISTOTE, *Rhétorique*, texte établi et traduit par M. Dufour, Paris, Les Belles Lettres, 1932-1938 (3 vol.).
- BOUCHARD, Amaury, *Τῆς γυναικείας φύτλης : adversus Andream Tiraquellum Fontiniensem*, Paris, J. Bade, 1522.
- BOUCHET, Jean, *Epistres Morales et Familières du Traverseur* [1545], reproduction en fac-similé, présentée par Jennifer Britnell, Paris / La Haye, S. R. Publishers Ltd., Johnson Reprint Corporation et Mouton, 1969.
- Calendrier des bergers* [Paris, Guy Marchant, 1493], préface de Max Engammare, Paris, PUF, collection Sources, Fondation Martin Bodmer, 2008.
- Chronique lyonnaise de Jean Guéraud (1536-1562) (La)*, éd. Jean Tricou, Lyon, Imprimerie audinienne, 1929.

- CICÉRON, *De l'Orateur*, trad. E. Courbaud et H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- CICÉRON, *L'Orateur*, trad. A. Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Nouvelles récréations et joyeux devis : I-XC*, éd. Krystyna Kasprzyk, Paris, STFM, 1980.
- Disciple de Pantagruel (Le)*, éd. Guy Demerson et Christiane Lauvergnat-Gagnière, Paris, Nizet, 1982.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, éd. Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2001.
- DU FAIL, Noël, *Contes et discours d'Eutrapel*, éd. Marie-Claire Thomine, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- DU PONT, Gratien, *Art et science de rhétorique mettrifiée*, éd. Véronique Montagne, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- ÉRASME, *Colloques*, traduction et présentation Étienne Wolff, Paris, Imprimerie Nationale, 1992.
- ÉRASME, *Éloge de la Folie*, Adages, *Colloques...*, éd. C. Blum, A. Godin, J.-C. Margolin et D. Ménager, Paris, Robert Laffont, 1992.
- ÉRASME, *Adages*, dir. Jean-Christophe Saladin, Paris, Les Belles Lettres, 5 vol., 2011.
- ESTIENNE, Henri, *Apologie pour Hérodoté* (1566), éd. B. Boudou, Genève, Droz, 2007.
- FOLENGO, Teofilo, *Baldus*, trad. G. Genot et P. Larivaille, introduction et notes M. Chiesa, Paris, Les Belles Lettres, 2004-2007.
- Funérailles de la Muse (Les)*, suivi de *La Conférence macaronique*, éd. Jean-Christophe Saladin, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- HUTTEN, Ulrich von, *Lettres des hommes obscurs*, éd. Jean-Christophe Saladin, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- Instructif de la seconde rhétorique (L')*, éd. E. Buron, O. Halévy et J.-C. Mühlethaler, dans *La Muse et le Compas : poétiques à l'aube de l'âge moderne. Anthologie*, édition dirigée par Jean-Charles Monferran, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 13-194.
- Journal de Guillaume et Michel Le Riche de 1534 à 1586*, éd. Armand Désiré La Fontenelle de Vaudoré, Saint-Maixent, Reversé, 1846.
- Lamentations de Matheolus (Les)*, trad. en français par Jean Le Fèvre de Ressons (seconde moitié du XIV^e siècle), ms. BnF, fr. 1657.
- LIPSE, Juste, *De amphitheatris quæ extra Romam libellus*, Anvers, Christophe Plantin, 1584.
- LUCIEN, *Les Œuvres de Lucian de Samosate*, trad. Filbert Bretin, Paris, A. L'Angelier, 1583.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Gérard Defaux, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », t. 1 (1990 ; réédition Dunod 1996), t. 2 (1993).
- MEIGRET, Louis, *Reponse de Louis Meigret à la dezesperée replique de Glaomalís de Vezelet, transformé en Gyllaome des Aotels*, Paris, Chrestien Wechel, 1551.

- MOLINET, Jean, *Pronostications joyeuses*, éd. J. Koopmans et P. Verhuyck, Genève, Droz, 1998.
- MONTAIGNE, *Essais*, éd. J. Balsamo, M. Magnien et C. Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2007.
- MORE, Thomas, *L'Utopie de Thomas More* (éd. A. Prévost), Paris, Mame, 1978 (avec fac-similé de l'éd. de Bâle, J. Froben, 1518).
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France*, éd. M.-M. Fragonard et F. Roudaut, Paris, Champion, 1996.
- Premier Livre contenant xxv chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes*, Paris, Nicolas du Chemin, 1549.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, trad. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980 (7 vol.).
- QUINTILIEN, *Le Secret de Démosthène*, trad. Françoise Desbordes, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- XV. *joies de mariage*, éd. Jean Rychner, Genève, Droz, 1963.
- Quinze Joies du mariage (Les)*, édition et traduction du manuscrit Y. 20 de la bibliothèque municipale de Rouen suivies d'un dossier, par M. Guéret-Laferté, S. Louis, C. Mira, I. Bétemps, J. Maurice, N. Lenoir et J.-Cl. Arnould, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2009.
- RAVISIUS TEXTOR, Jo. *Ravii Textoris Nivernensis Officina, partim historiis, partim poeticis referta disciplinis*, Paris, Antoine Aussourd pour Regnault Chaudière, 1520.
- Recueil des repues franches de maistre François Villon et de ses compagnons*, éd. Jelle Koopmans et Paul Verhuyck, Genève, Droz, 1995.
- RHODIGINUS, Coelius, *Lodovici Cælii Rhodigini Lectionum antiquarum libri XXX...*, Bâle, Froben, 1542.
- RUTEBEUF, *Le Dit de l'Herberie*, dans *Œuvres complètes*, texte établi, traduit, annoté et présenté par Michel Zink, « Lettres gothiques », Paris, Le Livre de poche, 2001, p. 765-779.
- SÉBILLET, Thomas, *Art Poétique François* [1548], dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, Livre de poche, 1990.
- Testaments pour rire, Testaments facétieux et polémiques dans la littérature d'Ancien Régime (1465-1799)*, éd. Pierre Servet et Marie-Hélène Servet-Prat, 2 vol., 2013.
- THIBOUST, Jacques, *Relation de l'ordre de la triomphante et magnifique monstre du mystère des saints actes des Apôtres, par Arnould et Simon Gréban*, éd. M. Labouvrie, Bourges, Manceron, 1836 ; Genève, Slatkine Reprints, 1975.
- TIRAQUEAU, André, *Andreae Tiraquelli Fontiniacensis Judicis ex commentariis in Pictonum consuetudines, Sectio. De Legibus connubialibus, et jure maritali*, Paris, Josse Bade, 1513.
- TORY, Geoffroy, *Champfleury*, Paris, G. de Gourmont et G. Tory, 1529, reprint Bibliothèque de l'image, 1998.

VIGNEULLES, Philippe de, *Cent Nouvelles nouvelles*, éd. Ch. H. Livingston, Genève, Droz, 1972.

VIRET, Pierre, *Disputations chrestiennes en manière de devis*, Genève, Jean Girard, 1544.

ADAPTATIONS SCÉNIQUES DE RABELAIS (XVII^e-XX^e SIÈCLES)

Ballet nouveau du mariage de Panurge [1660], *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, 5, 1983, éd. J. P. Lassalle, p. 185-188.

Ballets et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581-1652), éd. Paul Lacroix, Genève-Turin, J. Gay et Fils, 1868-1870, t. III, p. 229-243 (*Ballet des Quolibets*), t. IV, p. 299-301 (*Le Ballet des Pantagruelistes*), t. V, p. 169-180 (*La Bouffonnerie rabelesque*), t. VI, p. 103-117 (*Balet de l'oracle de la sibylle de Pansoust*), p. 119-124 (*Ballet de la venerable sibylle de Panzoust*).

BARRAULT, Jean-Louis, *Rabelais. « Jeu dramatique » en deux parties tiré des cinq livres de François Rabelais*, Paris, Gallimard, 1968.

CHANCEREL, Léon, *Picrochole ou Les Coquecigrues*, d'après François Rabelais, Paris, La Hutte, 1938; éd. revue et corrigée, Paris, Librairie Théâtrale, 1957.

CHEVALIER, Marion F., *A Dramatic adaptation of Rabelais in the Seventeenth Century : Les Aventures et le mariage de Panurge (1674) by Pousset de Montauban*, Baltimore, John Hopkins Press, 1933.

JARRY, Alfred, *Pantagruel*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988, tome III, p. 325-418.

MAILLET, Antonine, *Les drolatiques, horribles et épouvantables aventures de Panurge ami de Pantagruel*, Montréal, Leméac, 1983.

PARFAICT, François, *Panurge. Et M. *** dénoncé au public comme le plus grand plagiaire; avec des notes, et les preuves matérielles de ses plagiat*, Paris, Dabin, 1803.

ÉTUDES CRITIQUES

ÉTUDES SUR RABELAIS

ANTONIOLI, Roland, *Rabelais et la médecine*, *ÉR*, XII (1976).

BADIOU-MONFERRAN, Claire, et MONFERRAN, Jean-Charles, « Et de relance dans les romans pantagruéliques : fait de langue ou fait de style ? », dans *Les Langues et les langages dans l'œuvre de Rabelais*, dir. P. Cifarelli et F. Giacone, *ÉR*, LIX.

BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, traduit du russe par A. Robel, Paris, Gallimard, 1970.

- BAMFORTH, Stephen, « Molière et Rabelais », dans *Molière et la fête*, dir. Jean Emelina, Pézenas, 2003, p. 57-79.
- BAYLE, Ariane, « Enjeux génériques de la théâtralité dans les romans rabelaisiens », dans *Le Roman français au XVI^e siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, dir. M. Clément et P. Mounier, Presses universitaires de Strasbourg, 2005, p. 269-280.
- BAYLE, Ariane, *Romans à l'encan. De l'art du boniment dans la littérature au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2009.
- BERTALOT, E. U., « Rabelais et la Bible d'après les quatre premiers livres », *ÉR*, V (1964), p. 19-40.
- BICHON, Jean, « L'enracinement de *Pantagruel* dans les genres médiévaux », *Études seiziémistes offertes à V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1980, p. 87-89.
- BIDEAUX, Michel, « Quand Panurge patrocine en faveur des frères mendiants (*Tiers Livre*, ch. XXII-XXIII) », *RHR*, n° 48, 1999, p. 59-71.
- BLUM, Claude, « Un théâtre simulé. "Les Propos des bien yvres" de *Gargantua* », dans *L'Art du théâtre, Mélanges en hommage à Robert Garapon*, dir. Y. Bellenger, G. Conesa, J. Garapon, C. Mazouer et J. Serroy, Paris PUF, 1992, p. 19-23.
- BOULENGER, Jacques, *Rabelais à travers les âges*, Paris, Le Divan, 1925.
- BOWEN, Barbara C., « Rire est le propre de l'homme », *ÉR*, XXI (1988), p. 185-190.
- BOWEN, Barbara C., *Enter Rabelais, laughing*, Vanderbilt University Press, 1998.
- BOWEN, Barbara C., « Janotus de Bragmardo in the Limelight (*Gargantua*, ch. 19) », *The French Review*, LXXII, 2, 1998, p. 229-237.
- BOWEN, Barbara C., « Sens et non-sens chez Bridoye », *ÉR*, XLIX (2011), p. 175-183.
- BRAULT, Gerard J., « The significance of Eudemon's praise of Gargantua », *Kentucky Romance Quarterly*, XVIII, 3, 1971, p. 307-317.
- BREITENSTEIN, Renée-Claude, « La rhétorique épидictique de Rabelais », *ÉR*, LVI (2017), p. 117-128.
- BUTTNEITHERNORE, Rowan, « Le démon de l'acronyme », *AR*, n° 2, 2018, p. 419-421.
- CAPPELLEN, Raphaël, « *Feuilleter papiers, quoter cayers* ». *La citation au regard de l'erudito ludere des fictions rabelaisiennes*, thèse soutenue en décembre 2013 au CESR de Tours, dir. M.-L. Demonet.
- CAPPELLEN, Raphaël, « Rabelais entre bibliophilie et lecture érudite : sur un exemplaire du *Tiers livre* de 1552 », *ÉR*, LIV (2015), p. 71-95.
- CAPPELLEN, Raphaël, « L'habit métatextuel : les robes de Rabelais », dans *Voir l'habit. Discours et images du vêtement du Moyen Âge au XVI^e siècle*, dir. Danièle Duport et Pascale Mounier, Berne, Peter Lang, 2015, p. 257-273.
- CAPPELLEN, Raphaël, « Rabelais lecteur des *Adages* », dans *Érasme et la France*, dir. Blandine Perona et Tristan Vigliano, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 227-252.

- CAPPELLEN, Raphaël, « De Galliot du Pré à François Juste : Rabelais éditeur du recueil *Hecatomphile. Les Fleurs de poesie françoise* (1534) et des *Œuvres* de Coquillart », *AR*, n° 2, 2018, p. 177-196.
- CAPPELLEN, Raphaël, « Rabelais et la “terreur Panice”. Disséquer la peur dans *Gargantua* », *ÉR*, LVIII (2019), p. 41-58.
- CAPPELLEN, Raphaël, « Euripide et le suicide de Lédé (*Tiers livre*, LI) », *AR*, n° 4, 2020, p. 401-406.
- CAPPELLEN, Raphaël et GIRARD, Christelle, « Les renaissances éditoriales de Rabelais au XIX^e siècle », à paraître dans *Le XIX^e siècle, lecteur du XVI^e siècle*, dir. Jean-Charles Monferran et Hélène Védrine, Paris, Classiques Garnier.
- CARADEC, François, « Éléments d’une contribution d’apparence lexicographique à l’étude de Rabelais dans l’œuvre de Jarry », *L’Étoile-Absinthe*, n° 1-2, mai 1979.
- CARPENTER, Nan Cooke, *Rabelais and Music*, University of North California Press, 1954.
- CAVE, Terence, *Cornucopia, Figures de l’abondance au XVI^e siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, trad. G. Morel, Paris, Macula, 1997 (1979 pour la version originale).
- CAVE, Terence, « Panurge, Pathelin and other polyglots », dans *Lapidary inscriptions. Renaissance Essays for Donald A. Stone, Jr*, dir. B. C. Bowen et J. C. Nash, Lexington (KY), French Forum, vol. 74, 1991, p. 171-182.
- CAVE, Terence, « L’économie de Panurge : “moutons à la grande laine” », *RHR*, n° 37, 1993, p. 7-24.
- CÉARD, Jean, « Rabelais, lecteur et juge des romans de chevalerie », dans *Rabelais en son demi-millénaire*, *ÉR*, XXI (1988), p. 237-248.
- CÉARD, Jean, « Les noms propres du *Tiers Livre* », dans *Rabelais et le Tiers Livre*, dir. E. Kotler, Paris, CNRS Éditions, 1996, p. 85-96.
- CÉARD, Jean, « Le jugement de Bridoye », *Rabelais, Cahiers Textuel* n° 15, 1996, p. 49-62.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Andrieu de la Vigne, source de Rabelais ? », *ÉR*, XXIX (1993), p. 57-61.
- CLARK, Carol, *The Vulgar Rabelais*, Glasgow, Pressgang, 1983.
- CLAVEL, Christophe, « Dithyrambe pour un massacre. Création lexicale et esthétique des genres », *ÉR*, XLI (2006), p. 13-30.
- CLÉMENT, Michèle, « Les dieux olympiques malmenés par Rabelais dans *Le Tiers Livre* », dans *Rire des dieux*, dir. D. Bertrand et V. Gély-Ghédira, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 113-121.
- CLÉMENT, Michèle, « Le jargon des gueux chez Rabelais », dans *La Langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, *ÉR*, XLVIII (2009), p. 155-173.
- CLÉMENT, Michèle, « La braguette ou “la débandade du sens” », *AR*, n° 2, 2018, p. 485-497.
- CLÉMENT, Michèle, « Rabelais et ses privilèges : un autre accès à la pratique auctoriale ? », à paraître dans *Inextinguible Rabelais*, dir. M. Huchon,

- N. Le Cadet et R. Menini, avec la collaboration de M.-C. Thomine, Paris, Classiques Garnier.
- CLOSSON, Marianne, « Les diables drolatiques de Rabelais », dans *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1650). Genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000, p. 199-205.
- CLOSSON, Marianne, « Les “diables” du *Quart Livre* », dans *Langue et sens du Quart Livre*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 211-220.
- CLOUZOT, Henri, « Topographie rabelaisienne. Poitou », *RÉR*, IV (1904), p. 227-252.
- CLOUZOT, Henri, « Ballets tirés de Rabelais au XVII^e siècle », *RÉR*, V, 1 (1907), p. 90-97.
- COHEN, Gustave, « Rabelais et la légende de saint Martin », *RÉR*, VIII (1910), p. 331-349.
- COHEN, Gustave, « Rabelais et le théâtre », *RÉR*, IX (1911), p. 1-72.
- COOPER, Richard, « “Charmant mais très obscène” : some French eighteenth-century readings of Rabelais », dans *Enlightenment essays in memory of Robert Shackleton*, dir. Giles Barber et C. P. Courtney, Oxford, Voltaire Foundation, 1988, p. 39-60.
- COOPER, Richard, *Rabelais et l'Italie*, *ÉR*, XXIV (1991).
- COOPER, Richard, « Rabelais “architrclin dudict Pantagruel” », dans *Rabelais-Dionysos : vin, carnaval, ivresse*, dir. M. Bideaux, Marseille, Jeanne Laffitte, 1997, p. 63-80.
- COOPER, Richard, « Rabelais et la parodie littéraire », *AR*, n° 1, 2017, p. 101-119.
- CORNILLIAT, François, « On sound effects in Rabelais (Part I) », *ÉR*, XXXIX (2000), p. 137-167 ; « On sound effects in Rabelais (Part II) », *ÉR*, XLII (2003), p. 7-55.
- COSTAZ, Gilles, « Rabelais au théâtre », *Magazine littéraire*, 319, 1994, p. 60-61.
- DAUVOIS, Nathalie, « Le Bacchus du *Cinquiesme livre*, ou la logique de la description (chapitres xxxviii-xxxix) », *ÉR*, XXXIII (1998), p. 405-413.
- DEFAUX, Gérard, « Rabelais et les cloches de Notre-Dame », *ÉR*, IX (1971), p. 1-28.
- DEFAUX, Gérard, *Pantagruel et les sophistes. Contribution à l'histoire de l'humanisme chrétien au XVI^e siècle*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1973.
- DEFAUX, Gérard, *Rabelais agonistes : du rieur au prophète. Études sur Pantagruel, Gargantua et Le Quart Livre*, *ÉR*, XXXII (1997).
- DELOINCE-LOUETTE, Christiane, « Un “bien beau jeu”. Rabelais et le mystère médiéval », dans *Perspectives cavalières du Moyen Âge à la Renaissance. Mélanges offerts à François Bérrier*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 113-126.
- DELOINCE-LOUETTE, Christiane, « La vengeance de Panurge. Rabelais, *Quart Livre*, V-VIII », dans *Poétiques de la vengeance : de la passion à l'action*, dir. Céline Bohnert et Régine Borderie, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 109-123.
- DEMERSON, Guy, « Le plurilinguisme chez Rabelais », *RHR*, n° 14, 1981, p. 3-19.

- DEMERSON, Guy, « Tradition rhétorique et création littéraire chez Rabelais », *Études de Lettres. Revue de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne*, 1984, n° 2, p. 3-23.
- DEMERSON, Guy, *L'Esthétique de Rabelais*, Paris, Sedes, 1996.
- DEMERSON, Guy et MARRACHE-GOURAUD, Myriam, *Bibliographie de François Rabelais*, Paris et Rome, Memini, « Bibliographie des Écrivains Français », 2010.
- DEMONET, Marie-Luce, « Le "blason du fou" (*Tiers Livre*, ch. 38) : binarité et dialogisme », dans *L'Intelligence du passé*, Université de Tours, 1988, p. 87-94.
- DEMONET, Marie-Luce, « Le théâtre de la synagogue dans l'œuvre de Rabelais », dans *Théâtre et Révélation. Donner à voir et à entendre au Moyen Âge. Hommage à Jean-Pierre Bordier*, dir. C. Croizy-Naquet, St. Le Briz-Orgeur et J.-R. Valette, Paris, Champion, 2017, p. 401-416.
- DERRETT, J. Duncan M., « Rabelais's Legal Learning and The Trial of Bridoye », *BHR*, XXV, n° 1, 1963, p. 111-171.
- DESAN, Philippe, « Marchands et marchandises dans l'œuvre de Rabelais », *ÉR*, XXXIII (1998), p. 105-115.
- DESROSIERS, Diane, *Rabelais et l'humanisme civil*, *ÉR*, XXVII (1992).
- DESROSIERS, Diane, « L'Abbaye de Thélème et le Temple des Rhétoriciens », dans *Rabelais pour le XXI^e siècle*, *ÉR*, XXXIII (1998), p. 241-248.
- DESROSIERS, Diane, « Le *Tiers livre* de Rabelais et la tradition des *progymnasmata* », à paraître dans *Inextinguible Rabelais*, dir. M. Huchon, N. Le Cadet et R. Menini, avec la collaboration de M.-C. Thomine, Paris, Classiques Garnier.
- DIXON, J. E. G., avec la collaboration de DAWSON, John L., *Concordance des Œuvres de François Rabelais*, *ÉR*, XXVI (1992).
- DONALDSON-EVANS, Lance K., « Fashioning *Gargantua* : Rabelais and the history of costume », *Mots pluriels*, 10, 1999, n.p.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Rabelais et le théâtre du silence », dans *Le Mime et ses cheminements : du corps pétrifié au corps sublimé*, dir. Yolande Legrand, Bordeaux, A.R.D.U.A., 2004, p. 23-32.
- DUVAL, Edwin, « The judge Bridoye, Pantagruelism, and the unity of Rabelais' *Tiers Livre* », *ÉR*, XVII (1983), p. 37-60.
- DUVAL, Edwin, « La messe, la cène, et le voyage sans fin du *Quart Livre* », dans *Rabelais en son demi-millénaire*, *ÉR*, XXI (1988), p. 131-141.
- DUVAL, Edwin, *The Design of Rabelais's Pantagruel*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1991.
- DUVAL, Edwin, *The Design of Rabelais's Tiers livre de Pantagruel*, *ÉR*, XXXIV (1997).
- DUVAL, Edwin, *The Design of Rabelais's Quart livre de Pantagruel*, *ÉR*, XXXVI (1998).
- DUVAL, Edwin, « En quoi les œuvres de Rabelais sont-elles hybrides ? », dans *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, *ÉR*, LVI (2017), p. 25-43.

- FELICE DE NEUFVILLE, Ariane de, *Rabelais, le théâtre et la tradition*, Paris, 1971, p. 5-35.
- FONTAINE, Guylaine, « Du “conseil des muetz” au “taire parler” : le langage du geste chez Rabelais et Montaigne », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, XIX, 1, 1995, p. 21-38.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « La voltige à cheval chez Pietro del Monte (1492 et 1509), Rabelais (1535) et Montaigne (1580-1592) », dans *Les Arts de l'équitation dans l'Europe de la Renaissance*, Arles, Actes Sud, 2009, p. 197-252.
- FOUGÈRE, Marie-Ange, *Le Rire de Rabelais au XIX^e siècle : histoire d'un malentendu*, éd. universitaires de Dijon, 2009.
- FRECCERO, Carla, « Damning haughty dames : Panurge and the Haulte Dame de Paris (*Pantagruel*, 14) », *Journal of Medieval and Renaissance Studies* 15 (1985), p. 57-67.
- FRELICK, Nancy, « “J’ouïs-sens” : Thaumaste dans le *Pantagruel* de Rabelais et le “sujet-supposé-savoir” », *ÉR*, XXX (1995), p. 81-97.
- FROIDEFOND, Dominique, « La théâtralité dans le *Tiers Livre* », *ÉR*, XXIX (1993), p. 43-55.
- GAIDOZ, Henri, « Panurge à l’Opéra en 1785 », *RÉR*, VII (1909), p. 113-116.
- GEONGET, Stéphan, « Comment a nom ? et Architriclin. L’influence d’une farce de la Basoche sur le texte rabelaisien », *ÉR*, L (2010), p. 7-21.
- GIACONE, Franco, « Note rabelaisienne. *Literæ Ancillæ Theologiæ*. Dette de Rabelais à l’égard de Viret à propos de l’anecdote des “cloches” », *Micromegas*, XVII, 1-2, 1990, p. 93-98.
- GILSON, Étienne, *Rabelais franciscain*, Picard, 1924 ; repris dans *Les Idées et les Lettres*, Vrin, 1932, p. 197-242.
- GIORDANI, Françoise, « Quelques remarques sur l’art de la parodie chez Villon et Rabelais : deux pastiches de la psychologie et du style amoureux dans le *Lais* et *Pantagruel* », dans *Mélanges de langue et littérature françaises du Moyen Âge offerts à Pierre Jonin*, Presses universitaires de Provence, 1979, p. 267-285.
- GIRAUD, Yves, « Deux notes rabelaisiennes », *ÉR*, XIII (1976), p. 191-195.
- GIROT, Jean-Eudes, « L’escholier limousin du *Pantagruel* », dans *Pindare avant Ronsard*, Genève, Droz, 2002, p. 238-241.
- GIROT, Jean-Eudes, « Clément Janequin, François Rabelais et la chanson de bataille », à paraître dans *Inextinguible Rabelais*, dir. M. Huchon, N. Le Cadet et R. Menini, avec la collaboration de M.-C. Thomine, Paris, Classiques Garnier.
- GLAUSER, Alfred, *Rabelais créateur*, Paris, Nizet, 1965.
- GRÈVE, Marcel de, *L’Interprétation de Rabelais au XVI^e siècle*, *ÉR*, III (1961).
- HALÉVY, Olivier, « “O la belle voix” : oralité, vocalité et théâtralité dans le *Quart Livre* », *Cahiers Textuel* n° 35, 2012, p. 87-99.
- HAUSMANN, Frank-Rutger, « Comment doit-on lire l’épisode de “l’Isle des Papefigues” (*Quart Livre*, 45-47) ? », *ÉR*, XXI (1988), p. 121-129.

- HAYES, E. Bruce, *Rabelais's Radical Farce. Late Comic Theater and Its Function in Rabelais*, Ashgate Publishing, 2010.
- HUCHON, Mireille, *Rabelais grammairien*, ÉR, XVI (1981).
- HUCHON, Mireille, « Rabelais et les genres d'écrire », dans *Rabelais's Incomparable book : essays on his art*, *French Forum*, 1986, p. 226-247.
- HUCHON, Mireille, « Archéologie du V^e Livre », ÉR, XXI (1988), p. 19-28.
- HUCHON, Mireille, « La poétique dévoyée du *Tiers livre* », dans *Rabelais et le « Tiers livre »*, dir. Éliane Kotler, Publications de la faculté des lettres de Nice, 1996, p. 97-115.
- HUCHON, Mireille, « Libertés bachiques chez Rabelais », dans *Rabelais-Dionysos. Vin, carnaval, ivresse*, dir. M. Bideaux, Marseille, Jeanne Laffitte, 1997, p. 123-132.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais, les universités et la mobilité : les phantasmes du *Pantagruel* à des fins de propagande », dans *Les Échanges entre les universités européennes à la Renaissance*, dir. M. Bideaux et M.-M. Fragonard, Genève, Droz, 2003, p. 143-158.
- HUCHON, Mireille, « Représentations rabelaisiennes de la philologie », dans *La Philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction*, dir. P. Galand-Hallyn, F. Hallyn et G. Tournoy, Genève, Droz, 2005, p. 371-394.
- HUCHON, Mireille, « Le roman, histoire fabuleuse », dans *Le Roman français au XVI^e siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, dir. M. Clément et P. Mounier, Presses Universitaires de Strasbourg, 2005, p. 51-67.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais éditeur et auteur chez Gryphe », dans *Quid novi ? Sébastien Gryphe à l'occasion du 450^e anniversaire de sa mort*, dir. R. Mouren, Lyon, Presses de l'enssib, 2008, p. 201-218.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais et le vulgaire illustre », dans *La Langue de Rabelais – La Langue de Montaigne*, ÉR, XLVIII (2009), p. 19-39.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais et les satires de la *Nef des Folz* de 1530 », dans *La Satire dans tous ses états*, dir. Bernd Renner, Genève, Droz, 2009, p. 77-92.
- HUCHON, Mireille, *Rabelais*, NRF Biographies, Paris, Gallimard, 2011.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais et les théologiens », dans *Religion et littérature, Mélanges en l'honneur de Franco Giacone*, dir. F. Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 121-135.
- HUON, Antoinette, « Alexandrie et l'alexandrinisme dans le *Quart Livre* : l'escalade à Medamothi », ÉR, I (1956), p. 98-111.
- IMBS, Paul, « Le diable dans l'œuvre de Rabelais : étude de vocabulaire », dans *Mélanges de linguistique française offerts à M. Charles Bruneau*, Genève, Droz, 1954, p. 241-261.
- JEANNERET, Michel, « "Amis lecteurs" : Rabelais, interprétation et éthique », *Poétique*, 2010/4, n° 164, p. 419-431.
- JEANNERET, Michel, « Quand le sens passe par les sens. Rabelais et l'intelligence des corps », *Poétique*, 2015/2, p. 147-162.

- JEANNERET, Michel, « *Body Language* », à paraître dans *Inextinguible Rabelais*, dir. M. Huchon, N. Le Cadet et R. Menini, avec la collaboration de M.-C. Thomine, Paris, Classiques Garnier.
- JEAY, Madeleine, « Les “bons follastres” et autres colporteurs de paroles, cousins de Panurge », *ÉR*, LVI (2017), p. 203-214.
- JODOGNE, Omer, « Rabelais et Pathelin », *Lettres romanes*, 9 (1955), p. 3-14.
- JOUKOVSKY, Françoise, « Les narrés du *Tiers Livre* et du *Quart Livre* », dans *La Nouvelle française à la Renaissance*, dir. Lionello Sozzi, Genève, Slatkine, 1981, p. 209-221.
- KELLER, Abraham C., « Stage and Theater in Rabelais », *The French Review*, 41, 1968, p. 479-484.
- KINSER, Samuel, *Rabelais's Carnival*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- KOHN, Richard, « Rabelais et le théâtre », dans *Rabelais, écrivain médecin*, Paris, Garance, 1959, p. 167-187.
- KOOPMANS, Jelle, « Rabelais en de monoloog », *Bzzlletin* 220, 1994, p. 45-51.
- KOOPMANS, Jelle, « Rabelais et la tradition des pronostications », dans *Éditer et traduire Rabelais à travers les âges*, dir. P. J. Smith, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1997, p. 35-65.
- KOOPMANS, Jelle, « Rabelais et l'esprit de la farce », dans *Les Grands Jours de Rabelais en Poitou*, *ÉR*, XLIII (2006), p. 299-311.
- KOOPMANS, Jelle, « Maître François Villon, sus ses vieulx jours, se retira à Saint-Maixent en Poitou », *Cahiers Textuel* n° 35, *En relisant le Quart livre de Rabelais*, 2011, p. 59-69.
- KOOPMANS, Jelle, « L'inspiration livresque et l'inspiration théâtrale. Le texte et le livre à l'époque de Rabelais », dans *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, dir. D. Desrosiers, Cl. La Charité, Ch. Veilleux et T. Vigliano, *ÉR*, LVI (2017), p. 87-99.
- KOOPMANS, Jelle, « Rabelais and Theater », *Brill's Companion to Rabelais*, dir. Bernd Renner, Leiden, Brill, à paraître.
- KRAILSHEIMER, Alban, *Rabelais and the Franciscans*, Oxford, Clarendon Press, 1963.
- KUSHNER, Eva, « Gesture in the work of Rabelais », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, x, 1, 1986, p. 67-77.
- LA CHARITÉ, Claude, « Panurge est-il “thalamite” ou thélémite ? Le style de “petit riparographe” : l'apologue sans morale de l'âne et du roussin », *ÉR*, XL (2001), p. 455-466.
- LA CHARITÉ, Claude, *La Rhétorique épistolaire de Rabelais*, Québec, Éditions Nota bene, 2003.
- LA CHARITÉ, Claude, « La prosopopée chez Rabelais », dans *Savoirs et fins de la représentation sous l'Ancien Régime*, dir. A. Cloutier et alii, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2005, p. 9-19.
- LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais et la catégorie stylistique du *ῥυπαρός* », *ÉR*, XLVIII (2009), p. 145-154.

- LA CHARITÉ, Claude, « La disputation par signes et la “philochirosophie” », *ÉR*, XLIX (2011), p. 15-36.
- LA CHARITÉ, Claude, « La satire et l’odyssée des erreurs du xvi^e siècle », dans *Rabelais, aux confins des mondes possibles, Quart Livre*, Paris, PUF, 2011, p. 65-89.
- LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais lecteur d’Hippocrate dans le *Quart livre* », dans *Langue et sens du Quart livre*, dir. F. Giacone, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 233-268.
- LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais et l’humanisme militaire dans *Gargantua*. Légions contre caterve et décurion contre franctopins », *Op. cit., Revue des littératures et des arts*, numéro automne 2017 [en ligne]. Consulté le 17 mars 2019.
- LA CHARITÉ, Claude, « Le roman rabelaisien, la comédie prosaïque et le lourdois », *ÉR*, LVI (2017), p. 67-75.
- LA CHARITÉ, Claude, « Sous le signe de la bonne fortune. Chronologie et typologie du travail éditorial de Rabelais », *AR*, n° 2, 2018, p. 23-44.
- LA CHARITÉ, Claude, « Les *Angeli Politiani Opera* (Lyon, S. Gryphe, 1533) et ce que d’iceulx Rabelais a desrobé pour son *Gargantua* », *AR*, n° 3, 2019, p. 57-69.
- LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais, lecteur de Bembo d’après l’exemplaire des *Opuscula* (Lyon, S. Gryphe, 1532) de la bibliothèque universitaire de médecine de Montpellier », *ÉR*, LVII (2019), p. 73-97.
- LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais polymathe, naturaliste et astrologue d’après les *Elogia Rabelæcina* (BnF, LAT 8704) d’Antoine Le Roy », *AR*, n° 4, 2020, p. 85-100.
- LA CHARITÉ, Claude, *Rabelais et l’édition grecque du Pronostic (1537) d’Hippocrate : entre philologie, médecine et astrologie*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- LA CHARITÉ, Raymond C., « Devildom and Rabelais’s *Pantagruel* », *The French Review*, XLIX, 1, 1975.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, « Rabelais, lecteur de Lucien de Samosate », *CAIEF*, n° 30, 1978, p. 71-86.
- LEBÈGUE, Raymond, « Rabelais et le théâtre », *L’Éducation nationale*, XIII, 1953, p. 11-12.
- LE CADET, Nicolas, « La guerre des Andouilles farfelues et l’archipel du *Quart Livre* (ch. 35 à 42) », dans *Un joyeux quart de sentences*, dir. M.-L. Demonet et St. Georget, *ÉR*, LII (2012), p. 35-50.
- LE CADET, Nicolas, « “Beuveurs tresillustres, et vous Verolez tresprecieux” : Rabelais et les anagnostes », *RHLF*, 2015, n° 2, p. 261-282.
- LE CADET, Nicolas, « *Pantagruel* » et « *Gargantua* », dans la base ELR, *Éditions Lyonnaises de Romans du xvi^e siècle (1501-1600)*, 2016, sur le site rhl16.fr (mise en ligne en 2016).
- LE CADET, Nicolas, « Le monde de l’édition humaniste et la naissance de *Pantagruel* (ch. xxx) », *RHR*, n°s 82-83, 2016, p. 25-44.
- LE CADET, Nicolas, « Rabelais et les rabelaisants : pour une histoire des querelles critiques au xx^e siècle », *AR*, n° 1, 2017, p. 31-83.

- LE CADET, Nicolas, « L'enfer d'Epistemon et les cris de Paris », *AR*, n° 1, 2017, p. 351-356.
- LE CADET, Nicolas, « Rabelais en scène », *AR*, n° 1, 2017, p. 477-482 [*Paroles gelées* de Jean Bellorini et *Pantagruel* de Benjamin Lazar], *AR*, n° 3, 2019, p. 539-543 [*Rabelais* de Jean-Louis Barrault par Hervé Van der Meulen] et *AR*, n° 4, 2020, p. 441-444 [*La Vie trésorifique du grand Gargantua* de Felicien Chauveau].
- LE CADET, Nicolas, « “ce sont beaux textes d'évangile en francoys” : la place de la Bible dans *Pantagruel* (ch. xxx) », dans *La Réforme et la fable (xvi^e-xvii^e siècles)*, dir. F. Poulet et A. Vintenon, Genève, Droz, 2018, p. 165-181.
- LE CADET, Nicolas, « Rabelais et l'*Officina* de Ravisius Textor (*Pantagruel*, I et *Gargantua*, x) », *AR*, n° 2, 2018, p. 253-282.
- LE CADET, Nicolas, « Rabelais architecte comique. La structure de *Gargantua* », *AR*, n° 3, 2019, p. 133-151.
- LE CADET, Nicolas, « Gastromanie et gastrophobie chez Rabelais : l'allégorie de messere Gaster (*Quart livre*, chap. LVII-LXII) », dans *Allégories de l'estomac au xix^e siècle. Littérature, art, philosophie*, dir. B. Marquer, Presses Universitaires de Strasbourg, 2020, p. 15-38.
- LE CADET, Nicolas, « Le “repertoyre” de Saint-Victor et la bibliothèque anti-théologastre de Rabelais (*Pantagruel*, chap. VII) », *AR*, n° 4, 2020, p. 269-301.
- LE CADET, Nicolas, « La Passion de la “haulte dame de Paris” (*Pantagruel*, chap. XXII) », à paraître dans *De Gethsémani au Golgotha : la Passion dans l'art et la littérature*, dir. B. Gendrel, M. Labouret, E. Le Corre.
- LE CADET, Nicolas, « Le *topos* des vestiges du géant dans *Pantagruel* », Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- LEFRANC, Abel, « Rabelais et le pouvoir royal », *RSS*, 17, 1930, p. 191-202 ; republié à la fin du volume *Rabelais. Études sur Gargantua, Pantagruel et le Tiers Livre*, Albin Michel, 1953, p. 359-371.
- LE ROY, Antoine, *Rabelæsinæ Elogia* [BnF, LAT 8704].
- MACPHAIL, Eric, « Rabelais' allegory of Prudence », *ÉR*, XXX (1995), p. 55-66.
- MACPHAIL, Eric, « From Caesar to Augustus : a note on Rabelais' revisions to *Pantagruel* », *ÉR*, XLIV (2006), p. 7-11.
- MACPHAIL, Eric, « The Elegance of the Ecolier Limousin : The European Context of Rabelais' Linguistic Parody », *MLN*, Vol. 123, n° 4, 2008, p. 873-894.
- MARI, Pierre, *Pantagruel, Gargantua*, Paris, PUF, « Études littéraires », 1994.
- MARICHAL, Robert, « *Quart Livre* : Commentaires », *ÉR*, I (1956).
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Les “fascheries” de Panurge », *RHR*, n° 42, 1996, p. 49-61.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « *Hors toute intimidation* ». *Panurge ou la parole singulière*, *ÉR*, XLI (2003).

- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Un picotin, un bâton, un pot au lait... Le lexique grivois chez Rabelais », dans *La Langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, ÉR, XLVIII (2009), p. 235-256.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « La peur dans le *Quart Livre* », dans *Rabelais, aux confins des mondes possibles, Quart Livre*, Paris, PUF, 2011, p. 135-148.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Maroufles et marauds. Des anonymes en (bas)-relief », AR, n° 1, 2017, p. 335-345.
- MARTINEAU, Anne, « La farce de Maistre Bridoye (Rabelais, *Tiers Livre*) », dans *Le Moyen Âge et la Renaissance face aux lois : de la critique à la subversion, Cahiers du CELEC* en ligne, 8, 2014. Consulté le 20 septembre 2019.
- MÉNAGER, Daniel, « Anagnoste, ou comment tout devient clair », dans *Un joyeux quart de sentences*, dir. M.-L. Demonet et St. Geonget, ÉR, LII (2012), p. 11-21.
- MENINI, Romain, « “Babilababou (disoit il) voicy pis qu’antan”. L’onomatopée dans le *Quart livre* », *Styles, genres, auteurs* n° 11, PUPS, 2011, p. 37-54.
- MENINI, Romain, « Pratiques du contre-chant parodique dans le *Quart Livre* », *Cahiers Textuel*, n° 35, 2012, p. 111-125.
- MENINI, Romain, *Rabelais altérateur. « Græciser en François »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- MENINI, Romain, « Rabelais et Aulu Gelle, de l’atelier de Gryphe aux fèves en gousse », ÉR, LVII (2019), p. 19-50.
- MILHE POUTINGON, Gérard, « *Excursus* et *mimesis*. Sur trois digressions rabelaisiennes », *Poétique*, 2006/4, p. 475-495.
- MILLET, Olivier, « Le bruit et la musique dans le *Cinquiesme Livre* », ÉR, XL (2001), p. 251-264.
- MILLET, Olivier, « Les Décrétales et le droit canon dans le *Quart Livre* », dans *Langue et sens du Quart Livre*, dir. Franco Giacone, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 309-330.
- MILLET, Olivier, « Le mythe de la Renaissance et le *topos* des trois générations dans l’œuvre de Rabelais », à paraître dans *Inextinguible Rabelais*, dir. M. Huchon, N. Le Cadet et R. Menini, avec la collaboration de M.-C. Thomine, Paris, Classiques Garnier.
- MILLON, Louise, « *Quelles bestes sont ce là ?* » *L’humanisme rabelaisien à l’épreuve de ses bestiaires*, thèse de doctorat soutenue en décembre 2017, dir. Michel Magnien.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Rabelais, *Le Tiers livre* : Approches stylistiques et rhétoriques du chapitre IX », *L’Information grammaticale*, janvier 1996, p. 1-6.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Des bruits du *Quart Livre* », dans *Langue et sens du Quart Livre*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 295-307.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « “Deuil ou plaisir”. Sur le troisième chapitre de *Pantagruel* (1532) », dans *La Renaissance au grand large. Mélanges en l’honneur de Frank Lestringant*, dir. V. Ferrer, O. Millet et A. Tarrête, Genève, Droz, 2019, p. 709-717.

- MORRISON, Ian R., « Aspects du dialogue dans *Pantagruel* », *ÉR*, XXII (1988), p. 123-135.
- MURPHY, Patricia, « Rabelais and Jarry », *The French Review*, vol. 51, n° 1, 1977, p. 29-36.
- NAYA, Emmanuel, « “Ne scepticque ne dogmatique, et tous les deux ensemble” : Rabelais “on phrontistère et escholle des pyrrhoniens” », *ÉR*, XXXV (1998), p. 81-129.
- NAYA, Emmanuel, « “*Sustinere assensum, sustinere sensum*”. Gelées rabelaisiennes du sens », *ÉR*, XLIX (2011), p. 271-291.
- NOVARINA, Valère, « Un chaos très nécessaire », *TXT*, n° 21, « La Dégelée-Rabelais », 1987, p. 5-6.
- OGINO, Anna, *Les Éloges paradoxaux dans le Tiers et le Quart Livres de Rabelais. Enquête sur le comique et le cosmique à la Renaissance*, Tokyo, France Tosho, 1989.
- PÉDEFLOUS, Olivier, *Dans l'atelier de Rabelais. Des recherches philologico-antiquaires à l'archéologie de la geste de Pantagruel*, thèse soutenue en Sorbonne en décembre 2013, dir. Mireille Huchon.
- PÉDEFLOUS, Olivier, « Sur la bibliothèque de Rabelais », *Arts et Savoirs* [En ligne], 10 | 2018, mis en ligne le 19 novembre 2018. Consulté le 17 mars 2019.
- PHILIPOT, Emmanuel, « “Sauve, Thevot, le pot au vin” (Notes et commentaires) », *RÉR*, X (1912), p. 240-247.
- PLATTARD, Jean, *L'Œuvre de Rabelais (Sources, Invention et Composition)*, Paris, Champion, 1910 ; rééd. 1967.
- PLATTARD, Jean, « L'Écriture sainte et la littérature scripturaire dans l'œuvre de Rabelais », *RÉR*, VIII (1910), p. 257-330.
- PLATTARD, Jean, « Additions et corrections », *RÉR*, IX (1911), p. 423-436.
- PLATTARD, Jean, « Rabelais réputé poète par quelques écrivains de son temps », *RÉR*, X (1912), p. 298-302.
- POLIZZI, Gilles, « Thélème ou l'éloge du don : le texte rabelaisien à la lumière de l'*Hypnerotomachia Poliphili* », *RHR*, n° 27, 1987, p. 39-59.
- PONS, Émile, « Les langues imaginaires dans le voyage utopique. Les jargons de Panurge », *Revue de Littérature comparée*, 11/2, 1931, p. 185-218.
- PONS, Jacques, « Rabelais exégète de Pathelin – Deux plaisanteries pathelinesques expliquées et amplifiées », *Bulletin des Amis de Rabelais et de la Devinière*, 1997, p. 349-356.
- PORCHER, Jean, *Rabelais. Exposition organisée à l'occasion du quatrième centenaire de la publication de Pantagruel*, Paris, Éditions des Bibliothèques nationales de France, 1933, « La bibliothèque de Rabelais », p. 89-94.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, *Panurge comme lard en pois. Paradoxe, scandale et propriété dans le Tiers Livre*, *ÉR*, LIII (2013).
- RAWLES, Stephen et SCREECH, Michael, *A New Rabelais Bibliography. Editions of Rabelais before 1626*, *ÉR*, XX (1987).

- RENNER, Bernd, Difficile est saturam non scribere. *L'Herméneutique de la satire rabelaisienne*, *ÉR*, XLV (2007).
- RENNER, Bernd, « La fin du *Quart Livre* : apogée du *meslange satirique* », *ÉR*, LVI (2017), p. 311-324.
- REY-FLAUD, Bernadette, « Quand Rabelais interroge la farce : les moutons de Panurge et l'épilogue du *Pathelin* », *Littératures*, 15, 1986, p. 7-18.
- RICCI, Seymour de, « Les autographes de Rabelais », dans Jacques Boulenger, *Rabelais à travers les âges*, Paris, Divan, 1925, p. 217-244.
- RIGOLOT, François, *Les Langages de Rabelais*, *ÉR*, X (1972); 2^e édition revue et augmentée, Genève, Droz, 1996.
- RIGOLOT, François, « “À plus bas sens interpreter” : Frère Jean et la “matière de bréviaire” », dans *Rabelais pour le XXI^e siècle*, dir. M. Simonin, *ÉR*, XXXIII (1998), p. 41-53.
- ROSENSTEIN, Roy, « “Aristophanes le Quintessential” et Rabelais “qui (le) fait renaître” », *ÉR*, XL (2001), p. 341-356.
- ROSENSTEIN, Roy, « De *La Célestine* (1499) à *Pantagruel* (1532) : histoire de deux *planctus* », *ÉR*, LVI (2017), p. 437-444.
- ROUGET, Elizabeth et François, « Rabelais sur la scène du Théâtre du Vaudeville à la fin du Directoire : *Le Quart-d'heure de Rabelais* (Paris, Théâtre du Vaudeville, 25 nivôse, an VII) », *AR*, n° 5, 2021.
- RUSSELL, Daniel, « A Note on Panurge's “pusse en l'aureille” », *ÉR*, XI (1974), p. 83-87.
- RUSSELL, Daniel, « Panurge and his new clothes », *ÉR*, XIV (1977), p. 89-104.
- RUSSELL, Daniel, « Réponse à M. Giraud », *ÉR*, XIV (1977), p. 104-107.
- SAINÉAN, Lazare, *La Langue de Rabelais*, Paris, E. de Boccard, 1922-1923, 2 vol.
- SAINÉAN, Lazare, *L'Influence et la réputation de Rabelais : interprètes, lecteurs et imitateurs*, Paris, Gamber, 1930.
- SAULNIER, Verdun-L., « Médecins de Montpellier au temps de Rabelais », *BHR*, XIX, n° 3, 1957, p. 425-479.
- SAULNIER, Verdun-L., « Histoire d'un conte rabelaisien : la nonne surprise et le devoir de silence (*Tiers Livre*, XIX) », *BHR*, XXIV, n° 3, 1962, p. 545-558.
- SCREECH, Michael, *Rabelais et le mariage*, traduction de *The Rabelaisian Marriage* (Londres, 1958) par Ann Bridge, *ÉR*, XXVIII (1992).
- SCREECH, Michael, *L'Évangélisme de Rabelais. Aspects de la satire religieuse au XVI^e siècle*, *ÉR*, II (1959).
- SCREECH, Michael, « The legal Comedy of Rabelais in the Trial of Bridoye », *ÉR*, V (1964), p. 175-195.
- SCREECH, Michael, « Eleven-Month Pregnancies : a Legal and Medical Quarrel a Propos of *Gargantua*, Chapter Three, Rabelais, Alciati and Tiraqueau », *ÉR*, VIII (1969), p. 91-106.

- SCREECH, Michael, *Rabelais*, Londres, G. Duckworth, 1979 ; traduit de l'anglais par M.-A. de Kisch, Gallimard, 1992.
- SÉBASTIEN, Carine, « Livres rabelaisiens et livres bibliques », *AR*, n° 2, 2018, p. 319-340.
- SÉGUIN-BRAULT, Olivier, « Thélème : parcours descriptif et mécanique rhétorique », *AR*, n° 2, 2018, p. 285-295.
- SMITH, Paul J., *Voyage et écriture. Étude sur le Quart Livre de Rabelais*, *ÉR*, XIX (1987).
- SMITH, Paul J., « Voix et geste chez Rabelais », *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, Berlin, Duncker et Humblot, 1992, p. 133-143.
- STEVENS, L. C., « Rabelais and Aristophanes », *Studies in Philology*, LV, 1, 1958, p. 24-30.
- TETEL, Marcel, « Rabelais and Italian Renaissance Comedy », *Renaissance papers*, 1966, p. 21-30.
- TETEL, Marcel, *Rabelais et l'Italie*, L. S. Olschki, 1969.
- TETEL, Marcel, « Rabelais et Folengo. *De patria diabolorum* », dans *Rabelais en son demi-millénaire*, *ÉR*, XXI (1988), p. 203-211.
- THOMINE, Marie-Claire, « “Un mélange de trop mauvais accord ?” La harangue dans les récits de Rabelais. L'exemple de *Gargantua* », *ÉR*, LVI (2017), p. 101-116.
- TINGUELY, Frédéric, « L'*alter sensus* des turqueries de Panurge », *ÉR*, XLII (2003), p. 57-73.
- TOURNON, André, « Le Paradoxe ménippéen dans l'œuvre de Rabelais », dans *Rabelais en son demi-millénaire*, *ÉR*, XXI (1988), p. 309-317.
- TOURNON, André, « *En sens agile* ». *Les acrobaties de l'esprit selon Rabelais*, Paris, Champion, 1995.
- TOURNON, André, « Jeux de massacre. La “tragique farce” du seigneur de Basché », dans *Rabelais-Dionysos : vin, carnaval, ivresse*, dir. M. Bideaux, Marseille, Jeanne Laffitte, 1997, p. 43-50.
- TOURNON, André, « Le “langage usité” selon Rabelais : norme ou repère ? », dans *Les Normes du dire au XVI^e siècle*, dir. J.-C. Arnould et G. Milhe Poutingon, Paris, Champion, 2004, p. 453-465.
- TOURNON, André, « Des croisements signalés. Mots et gestes sibyllins », *ÉR*, XLIX (2011), p. 197-208.
- WEINBERG, Florence, « Platonic and Pauline ideals in comic dress. “Comment on vestit Gargantua” », *Illinois Classical Studies*, IX, 1984, p. 183-195.
- YOUH, Seuk-Hô, « La fiction de l'oralité chez Rabelais », dans *Conteurs et romanciers de la Renaissance. Mélanges offerts à Gabriel-André Pérouse*, dir. J. Dauphiné et B. Périot, Paris, Champion, 1997, p. 424-437.
- ZAERCHER, Véronique, *Le Dialogue rabelaisien. Le Tiers Livre exemplaire*, *ÉR*, XXXVIII (2000).
- ZAERCHER, Véronique, « L'incise dans le dialogue rabelaisien : un discours incident ? », *Nouvelle Revue du XVI^e Siècle*, 18, n° 2 (2000), p. 7-22.

ZAERCHER, Véronique, « Le banquet du *Tiers livre* à l'épreuve des *topoi* symposiaques », *Studi francesi*, XLVI, 2002, p. 99-108.

ZAERCHER, Véronique, « Les dialogues héroïques du *Quart Livre* de Rabelais », *RHR*, n° 54, 2002, p. 79-93.

ÉTUDES SUR LE THÉÂTRE ANTIQUE
ET LE THÉÂTRE DES XV^e-XVI^e SIÈCLES

ACCARIE, Maurice, *Le Théâtre sacré de la fin du Moyen Âge. Étude sur le sens moral de la Passion de Jean Michel*, Genève, Droz, 1979.

ALONGE, Tristan, « Les *Suppliants* d'Euripide, une traduction inédite de Jacques Amyot ? Rameaux, lys et dauphins », *BHR*, LXXXVIII, n° 1, 2016, p. 109-126.

ASSAËL, Jacqueline, « Misogynie et féminisme chez Aristophane et chez Euripide », *Pallas*, 32/1985 (« La femme dans l'Antiquité grecque »), p. 91-103.

AUBAILLY, Jean-Claude, *Le Théâtre médiéval profane et comique*, Paris, Larousse, 1975.

AUBAILLY, Jean-Claude, *Le Monologue, le dialogue et la sottie. Essai sur quelques genres dramatiques de la fin du moyen âge et du début du XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1976 ; rééd. 1984.

AUBAILLY, Jean-Claude, « À propos du badin : théâtre et mythologie populaire », *Tréteaux*, 4 (1982), p. 5-14.

BORDIER, Jean-Pierre, « La diablerie de Saumur (août 1534) », *Bulletin de l'Association des Amis de Rabelais et de la Devinière*, IV, 4, 1985, p. 120-122.

BORDIER, Jean-Pierre, *Le Jeu de la Passion. Le message chrétien et le théâtre français (XIII^e-XVI^e siècles)*, Paris, Champion, 1998.

BORDIER, Jean-Pierre, « La violence du mystère », *Littératures classiques*, 2010/3, n° 73, *Le Théâtre, la violence et les arts en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)*, p. 95-108.

BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, « Le procès des farceurs de Dijon (1447) », *European Medieval Drama*, 7, 2003, p. 117-134.

BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, « Guillaume Coquillart et la Basoche », dans *Les Mondes théâtraux autour de Guillaume Coquillart (XV^e siècle)*, dir. J.-F. Chevalier, Langres, D. Guéniot, 2005, p. 45-57.

BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, *Les Clercs de la Basoche et le théâtre comique (Paris, 1420-1550)*, Paris, Champion, 2007.

BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, « Comment faire l'histoire de l'acteur au Moyen Âge ? », *Médiévales*, 59, automne 2010, p. 107-125.

BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, « Les maîtres du vulgaire : performance oratoire, savoir-faire rhétorique et maîtrise linguistique dans le théâtre de la fin du Moyen Âge », dans *Vers une poétique du discours dramatique au Moyen Âge*, dir. X. Leroux, Paris, Champion, « Babeliana » 14, 2011, p. 225-241.

- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, « Oublier Bakhtine pour comprendre le théâtre médiéval ? », dans *Le Savant dans les lettres : réécriture et érudition dans la réception du Moyen Âge*, dir. U. Böhler et A. Corbellari, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 235-246.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, DOMINGUEZ, Véronique et KOOPMANS, Jelle (dir.), *Les Pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, Presses universitaires de Rennes, 2010.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie et LAVÉANT, Katell, « S'associer pour jouer. Actes notariés et pratique théâtrale (XV^e-XVI^e siècles) », dans *Le Jeu et l'Accessoire. Mélanges en l'honneur du professeur Michel Rousse*, dir. M. Bouhaïk-Gironès, D. Hüe et J. Koopmans, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 301-318.
- BOWEN, Barbara C., *Les Caractéristiques essentielles de la farce française et leur survivance dans les années 1550-1620*, Urbana, University of Illinois Press, 1964.
- BOWEN, Barbara C., « Metaphorical Obscenity in French Farce, 1460-1560 », *Comparative Drama*, vol. 11, n° 4, Winter 1977-1978, p. 331-344.
- BOWEN, Barbara C., « "Jeu sans villenie !". Le bas corporel farcesque », dans *Le Jeu et l'Accessoire. Mélanges en l'honneur du professeur Michel Rousse*, dir. M. Bouhaïk-Gironès, D. Hüe et J. Koopmans, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 37-50.
- BROUCHOUD, Claudius, *Les Origines du théâtre à Lyon*, Lyon, Scheuring, 1865.
- BROWN, Howard M. B., *Music in the French Secular Theater, 1400-1550*, Cambridge Mass., Harvard University Press, 1963.
- BURON, Emmanuel, « Qu'est-ce qu'une scène au XVI^e siècle ? La dramaturgie des comédies d'Étienne Jodelle et de Jacques Grévin », dans *Du spectateur au lecteur : imprimer la scène aux XVI^e et XVII^e siècles*, dir. Larry F. Norman, Philippe Desan et Richard Strier, Fasano/Paris, Schena Editore / PUPS, 2002, p. 133-156.
- BURON, Emmanuel, « "Faire en personnages" : de la théorie de l'*Instructif* à la pratique du *Jardin de plaisance* », *CRMH*, n° 21 (2011), p. 205-223.
- BURON, Emmanuel, « La présentation typographique des tragédies humanistes », dans *Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance*, dir. Concetta Cavallini et Philippe Desan, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 253-272.
- CANDIARD, Céline, *Esclaves et valets vedettes dans les comédies de la Rome antique et de la France d'Ancien Régime*, Paris, Champion, 2017.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « *Ung sermon plaisant* (Koopmans XXIII) est-il un sermon joyeux ? Notes sur un cas de détournement générique », *Le Moyen Français*, t. 35/36 (1996), p. 111-128.
- CHAMBURE, Geneviève de, « La musique dans les farces », *CAIEF*, 26, 1974, p. 49-59.
- CLAVEL, Christophe, « *L'Invitatory bachique : Venite potemus. Playfulness* parodique et lyrisme bachique », dans *Ravy en pensée plaisante et lie*, Mélanges offerts à Gabriella Almanza Ciotti, dir. Luca Pierdominici, Fano, Aras Edizioni, 2012, p. 75-110.

- CLOUZOT, Henri, *L'Ancien Théâtre en Poitou*, Niort, 1901.
- CLOUZOT, Henri, « L'Ancien Théâtre en Poitou, d'après de nouveaux documents », *Revue du Bas-Poitou*, XXIII (1910), p. 39-46 et p. 299-300.
- COHEN, Gustave, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre religieux français du Moyen Âge*, Paris, Champion, 1951 [1^{re} éd. 1906].
- COHEN, Gustave, *Livre de conduite du régisseur et du Compte des dépenses pour le Mystère de la Passion joué à Mons en 1501*, Strasbourg, Librairie Istra, 1925.
- COHEN, Gustave, *Le Théâtre en France au Moyen Âge*, 2 vols, Paris, Rieder, 1928-1931.
- COHEN, Gustave, « Maître mouche, farceur et chef de troupe au XV^e siècle », *Revue de la société d'histoire du théâtre* 6, 1954, p. 146-149.
- DEMEILLIEZ, Marie, DOUDET, Estelle, FERRAND Mathieu et SYSSAU, Éric (dir.), *European Drama and Performance Studies*, « Le Théâtre au collège », 2018 – 2, n° 11.
- DENTZER, Yvelise, « Jehan Neyron, créateur du premier théâtre permanent de Lyon », *Revue d'Histoire du théâtre*, 202 (1999) p. 101-112.
- DOMINGUEZ, Véronique, « La scène et l'enluminure. L'*Apolline* de Jean Fouquet dans le livre d'Heures d'Étienne Chevalier », *Romania*, tome 122 n° 487-488, 2004, p. 468-505.
- DOUDET, Estelle, « Théâtre de masques : allégories et déguisements sur la scène comique française des XV^e et XVI^e siècles », *Apparence(s)*, n° 2 (revue en ligne), 2008. Consulté le 20 septembre 2019.
- DOUDET, Estelle, « Le théâtre du désastre. Jouer et déjouer la catastrophe (XV^e-XVI^e siècles) », dans *Le Jeu et l'Accessoire. Mélanges en l'honneur du professeur Michel Rousse*, dir. M. Bouhaïk-Gironès, D. Hüe et J. Koopmans, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 319-335.
- DOUDET, Estelle, « Esthétique du rapport : l'habit des allégories au théâtre (XV^e-XVI^e siècle) », dans *Voir l'habit. Discours et images du vêtement du Moyen Âge au XVII^e siècle*, dir. Danièle Duport et Pascale Mounier, Berne, Peter Lang, 2015, p. 243-256.
- DOUDET, Estelle, *Moralités et jeux moraux, le théâtre allégorique en français, XV^e-XVI^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- DOUDET, Estelle et KOOPMANS, Jelle, « L'obscénité dans les arts dramatiques d'expression française (1450-1550) », dans *Obscène Moyen Âge ?*, dir. Nelly Labère, Paris, Champion, 2015, p. 215-266.
- DUFOURNET, Jean, « La Parole dans la *Farce de Maître Pierre Pathelin* », dans Jean Dufournet et Michel Rousse, *Sur "La Farce de Maître Pierre Pathelin"*, Paris, Champion, 1986, p. 21-69.
- DUFOURNET, Jean, « Autour du Bée de Pathelin. Jeux linguistiques et ambiguïtés », dans Jean Dufournet et Michel Rousse, *Sur "La Farce de Maître Pierre Pathelin"*, Paris, Champion, 1986, p. 71-86.
- DUHL, Olga Anna, *Folie et rhétorique dans la sottie*, Genève, Droz, 1994.

- DUPLAT, André, « *La Moralité de l'aveugle et du boiteux* d'Andrieu de la Vigne », *Travaux de linguistique et de littérature*, 20, 1983, p. 41-79.
- DUPRAS, Élyse, *Diabls et saints. Rôle des diabls dans les mystères hagiographiques français*, Genève, Droz, 2006.
- FAIVRE, Bernard, « Le sang, la viande et le bâton (gens du peuple dans les farces et les mystères des ^{xv}^e et ^{xvi}^e siècles) », dans *Figures théâtrales du peuple*, dir. E. Konigson, Paris, Éditions du CNRS, 1985, p. 29-47.
- FAIVRE, Bernard, *Répertoire des farces françaises : des origines à Tabarin*, Paris, Imprimerie nationale, 1993.
- FAIVRE, Bernard, « Le dit et le joué : l'exemple de *Frère Guillebert* », dans *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières*, dir. J.-P. Bordier, Paris, Champion, 1999, p. 193-200.
- FAIVRE, Bernard, « Martyrs, bourreaux et spectateurs », *Littératures classiques*, 2010/3, n° 73, *Le Théâtre, la violence et les arts en Europe (xv^e-xviii^e siècles)*, p. 121-132.
- FERRAND, Mathieu, « Humanist neo-latin drama in France », dans *Neo-Latin Drama in Early Modern Europe*, dir. J. Bloemendal et H. Norland, Leyde, Brill, 2013, p. 365-413.
- FERRAND, Mathieu, *Le Théâtre des collèges parisiens au début du ^{xvi}^e siècle : textes et pratiques dramatiques*, thèse soutenue en 2013, dir. P. Galand et M. Huchon.
- FERRAND, Mathieu, « Plaute à Paris : diffusion et imitation des comédies plautiniennes au début du ^{xvi}^e siècle », *Cahiers Saulnier* 33, Pups, 2016, p. 169-184.
- FERRAND, Mathieu, « *La farse d'Amphitrion* (Anvers, 1504), première traduction française d'une comédie plautinienne », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, 40, n° 3, 2017, p. 157-186.
- FORGET, Maryse, « La pratique du droit dans la *Farce de Maître Pierre Pathelin* », *Le Moyen français*, 43 (1998), p. 21-38.
- FRAPPIER, Jean, « Sur Jean du Pont Alais », dans *Mélanges d'histoire du théâtre du Moyen Âge à la Renaissance offerts à Gustave Cohen*, Paris, Nizet, 1950, p. 133-146.
- FRAPPIER, Jean, *Le Théâtre profane en France au Moyen Âge*, Paris, Centre de Documentation Universitaire, 1960.
- GANGLER-MUNDWILLER, Dominique, « Les diableries nécessaires. Le rôle des scènes diaboliques dans l'action des mystères de la Passion », dans *Mélanges Jeanne Lods*, Paris, E.N.S.J.F., 1978, t. I, p. 249-268.
- GARAPON, Robert, *La Fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français, du Moyen Âge à la fin du ^{xvii}^e siècle*, Paris, A. Colin, 1957.
- GARELLI, Marie-Hélène, *Danser le mythe. La pantomime et sa réception dans la culture antique*, Leuven, Peeters, 2007.
- HALÉVY, Olivier, « Paysage sonore et écriture dramatique : les onomatopées dans le théâtre comique autour de 1500 », dans *Les Paysages sonores du*

- Moyen Âge à la Renaissance*, Presses universitaires de Rennes, dir. Laurent Hablot et Laurent Vissière, 2016, p. 187-201.
- HARVEY, Howard Graham, « The Judge and the Lawyer in the *Pathelin* », *Romanic Review*, 31 (1940), p. 313-333.
- JAROSZEWSKA, Teresa, *Le Vocabulaire du théâtre de la Renaissance en France (1540-1585). Contribution à l'histoire du lexique théâtral*, Łódź, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1997.
- JODOGNE, Omer, « Le mariage dans les farces françaises », *Kwartalnik Neofilologiczny*, XXIII, 1-2, 1976 (*Mélanges Lewicka*), p. 143-152.
- KARAGIANNIS-MAZEAUD, Edith, « Jalons de la fortune d'Euripide en France au XVI^e siècle, d'Érasme et de Budé à Laudun d'Aigaliers », dans *The Role of Classics in the Formation of European and National Identities : Euripides in Modern Europe*, *Pharos*, volume 17, issue 1, 2009-2010, p. 35-63.
- KIPLING, Gordon, « Le régisseur toujours sur les planches : Gustave Cohen's construction of the medieval "Meneur de Jeu" », *Medieval English Theatre*, 28 (2006), p. 29-130.
- KNIGHT, Alan, *Aspects of Genre in Late Medieval French Drama*, Manchester, Manchester University Press, 1983.
- KONIGSON, Elie, *L'Espace théâtral médiéval*, Paris, CNRS, 1975.
- KOOPMANS, Jelle, « Sermon joyeux et théâtre profane (XV^e-XVI^e siècles) », *Rapports* 55 (1985), p. 97-110.
- KOOPMANS, Jelle, « Frère Guillebert : taxinomies et visualisations d'une farce », *Revue Romane*, 24 (1989), n° 1, p. 49-64.
- KOOPMANS, Jelle, « Les sots du théâtre et les sauts de la morisque à la fin du Moyen Âge », *Les Lettres romanes*, 1989, t. XLIII, p. 43-59.
- KOOPMANS, Jelle, « Du "jeu total" à la "représentation-fragment" : quelques remarques sur le para-dramatique », dans *Formes teatralas de la tradició medieval*, Barcelone, Institut del Teatre, 1996, p. 113-118.
- KOOPMANS, Jelle, *Le Théâtre des exclus au Moyen Âge : hérétiques, sorcières et marginaux*, Paris, Imago, 1997.
- KOOPMANS, Jelle, « Théâtre du monde et monde du théâtre », dans *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières*, dir. J.-P. Bordier, Paris, Champion, 1999, p. 17-35.
- KOOPMANS, Jelle, « "Et doit avoir un faux visage par derrière" : masques et apparences dans le théâtre profane français (1450-1550) », dans *L'Immagine riflessa*, IX, 2000, p. 267-283.
- KOOPMANS, Jelle, « Les éléments farcesques dans la sottie française », dans *Farce and farcical Elements*, dir. W. Hüsken et K. Schoell, Amsterdam – New York, Rodopi, 2002, p. 121-141.
- KOOPMANS, Jelle, « Denise et la tante Laurence (Villon, *Testament* v. 1234 et *Pathelin* v. 148) », dans *Actes du II^e Colloque international sur la littérature en moyen français* (Milan, 8-10 mai 2000), dir. S. Cigada, A. Slerca, G. Bellati et M. Barsi, Milan, Vita e Pensiero, 2002, p. 245-255.

- KOOPMANS, Jelle, « Esthétique du monologue : l'art de Coquillart et compagnie », dans *Les Mondes théâtraux autour de Guillaume Coquillart (XV^e siècle)*, dir. J.-F. Chevalier, Langres, D. Guéniot, 2005, p. 27-44.
- KOOPMANS, Jelle, « *Un chacun n'est maître du sien*. Auteurs, acteurs, représentations, textes », dans *L'Écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge*, dir. T. Van Hemelryck et C. Van Hoorebeeck, Turnhout, Brepols, 2006, p. 147-167.
- KOOPMANS, Jelle, « L'équarrissage pour tous ou la scène des mystères dits religieux », *Littératures classiques*, 2010/3, n° 73, *Le Théâtre, la violence et les arts en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)*, p. 109-120.
- KOOPMANS, Jelle, « L'indigence et l'élégance. Le costume et les vêtements dans les farces et les sotties », dans *Le Jeu et l'Accessoire. Mélanges en l'honneur du professeur Michel Rousse*, dir. M. Bouhaïk-Gironès, D. Hüe et J. Koopmans, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 107-120.
- KOOPMANS, Jelle, « Les parties du discours ou les mots pour le dire », dans *Vers une poétique du discours dramatique au Moyen Âge*, dir. X. Leroux, Paris, Champion, 2011, p. 289-323.
- KOOPMANS, Jelle, « L'effectivité de la législation sur le théâtre », *CRMH* [En ligne], n° 23, 2012. Consulté le 3 février 2019.
- KOOPMANS, Jelle, « Quand la farce fait scandale », *CRMH*, n° 25 (2013), p. 93-108.
- KOOPMANS, Jelle, « Dimencherets, gorgias, frasés comme un oignon : l'invention de la mode et de sa critique vers la fin du XV^e siècle », dans *Voir l'habit. Discours et images du vêtement du Moyen Âge au XVII^e siècle*, dir. Danièle Duport et Pascale Mounier, Berne, Peter Lang, 2015, p. 27-39.
- KOOPMANS, Jelle et VERHUYCK, Paul, *Sermons joyeux et truanderie (Villon – Nemo – Ulespiègle)*, Amsterdam, Rodopi, 1987.
- KOOPMANS, Jelle et VERHUYCK, Paul, « Les mots et la chose, ou la métaphore comme spectacle : nouvelle étude sur la représentation scénique de l'acte sexuel dans les farces », *Versants*, n° 38, 2000, p. 31-51.
- KOOPMANS, Jelle et SMITH, Darwin, « Un théâtre français du Moyen Âge ? », *Médiévales*, 59, 2010, p. 5-16.
- LALOU, Élisabeth, « Le théâtre médiéval, le tragique et le comique : réflexions sur la définition des genres », dans *Tragique et comique liés, dans le théâtre, de l'Antiquité à nos jours (du texte à la mise en scène)*, dir. Milagros Torres et Ariane Ferry avec la collaboration de Sofía Moncó Taracena et Daniel Lecler, Publications numériques du CÉRÉdI, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 7, 2012.
- LARDON, Sabine, « L'importance des préfaces des premiers traducteurs pour la codification de la tragédie à la Renaissance », *Australian Journal of French Studies*, vol. 52, n° 3, 2015, p. 273-289.
- LAVÉANT, Katell, « Le théâtre dans la formation oratoire des écoliers au XVI^e siècle », *Revue de synthèse*, tome 133, 6^e série, n° 2, 2012, p. 235-250.

- LAVÉANT, Katell, « Obscène chevauchée ? Théâtre, charivari et présence féminine dans la culture joyeuse à Lyon au milieu du XVI^e siècle », *Revue d'histoire du théâtre*, 269, 2016, p. 21-44.
- LAWTON, Harold W., *Contribution à l'histoire de l'humanisme en France. Tércence en France au XVI^e siècle*, Paris, Jouve et C^{ie}, 1926, 2 vol., réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- LAZARD, Madeleine, « Un ordonnateur de mystères au XVI^e siècle : le procureur poitevin Jean Bouchet », dans *Études sur Étienne Dolet, le théâtre au XVI^e siècle, le Forez, le Lyonnais et l'histoire du livre, publiées à la mémoire de Claude Longeon*, dir. G.-A. Pérouse, Genève, Droz, 1993, p. 139-150.
- LEBÈGUE, Raymond, *Le Mystère des Actes des Apôtres, Contribution à l'étude de l'humanisme et du protestantisme français au XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1929.
- LEBLANC, Paulette, *Les Écrits théoriques et critiques français des années 1540-1561 sur la tragédie*, Paris, Nizet, 1972.
- LE CADET, Nicolas, « La musique dans la farce de *Regnault qui se marie à La Vollée* », à paraître dans les actes du colloque *Poésie et musique sous Louis XII (1498-1515)*, dir. A. Desbois-Ientile et A. Tacaille, Paris, Classiques Garnier.
- LEJEUNE, Rita, « Le vocabulaire juridique de *Pathelin* et la personnalité de l'auteur », dans *Fin du Moyen âge et Renaissance, Mélanges Robert Guiette*, Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1961, p. 185-195.
- LEJEUNE, Rita, « Pour quel public *La Farce de Maistre Pierre Pathelin* a-t-elle été rédigée ? », *Romania*, 82 (1961), p. 482-521.
- LEMERCIER, Pierre, « Les éléments juridiques de *Pathelin* et la localisation de l'œuvre », *Romania*, 73 (1952), p. 200-226.
- LEPROUX, Guy-Michel, *Le Théâtre à Paris au XVI^e siècle*, Paris, Institut d'histoire de Paris, 2018.
- LEWICKA, Halina, *Études sur l'ancienne farce*, Paris, Klincksieck, 1974.
- LEWICKA, Halina, « Les rapports entre la farce et la littérature narrative (Pour un répertoire des motifs dramatiques) », *CAIEF*, n° 26, 1974, p. 21-32.
- LEWICKA, Halina, « Le comique verbal de l'absurde dans la sottie et chez Rabelais », dans *Le Comique verbal en France au XVI^e siècle*, éd. de l'Université de Varsovie, 1981, p. 55-63.
- LINTILHAC, Eugène, *Histoire générale du théâtre en France*, 5 vol., Paris, Flammarion, 1904-1911.
- LOCHERT, Véronique, *L'Écriture du spectacle. Les didascalies dans le théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2009.
- MANUEL, Franck, « Pronostications joyeuses et théâtre polémique : une rencontre paradoxale », dans *Le Théâtre polémique français*, dir. M. Bouhaïk-Gironès, J. Koopmans et K. Lavéant, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 33-47.
- MAXWELL, Ian, *French farce and John Heywood*, Melbourne University Press et Oxford University Press, 1946.

- MAZOUER, Charles, « Les machines de théâtre au XVI^e siècle », dans *L'Invention au XVI^e siècle*, dir. Cl. G. Dubois, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1987, p. 199-218.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français du Moyen Âge*, Paris, Sedes, 1998.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, Champion, 2002.
- MAZOUER, Charles, « Le badin au XVI^e siècle », dans *Langues, codes et conventions de l'ancien théâtre. Actes de la troisième rencontre sur l'ancien théâtre européen*, Paris, Champion, 2002, p. 167-176.
- MAZOUER, Charles, « La Renaissance, siècle théâtral », dans *Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance*, dir. Concetta Cavallini et Philippe Desan, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 19-31.
- MÉNAGE, René, « La mesnie infernale dans la *Passion* d'Arnoul Gréban », dans *Le Diable au Moyen Âge. Doctrine, problèmes moraux, représentations*, Aix-en-Provence-Paris, CUERMA Champion, 1979, p. 333-349.
- MILLET, Olivier, « Faire parler les morts : l'ombre protatique comme prosopopée dans les tragédies françaises de la Renaissance », dans *Dramaturgies de l'ombre*, dir. Françoise Lavocat et François Lecercle, Presses universitaires de Rennes, 2004, p. 85-100.
- MUIR, Lynette R., « Women on the Medieval Stage : The Evidence from France », *Medieval English Theatre*, 7/2, 1985, p. 107-119.
- NANCY, Claire, *Euripide et le parti des femmes*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2016.
- PARUSSA, Gabriella, « Paroles de diables. Essai d'une typologie du discours diabolique dans les mystères religieux du XV^e siècle », dans *Pour acquérir honneur et pris. Mélanges Di Stefano*, Montréal, CERES, 2004, p. 409-422.
- PARUSSA, Gabriella, « Le théâtre des femmes au Moyen Âge : écriture, performance et mécénat », dans *Théâtre et Révélation. Donner à voir et à entendre au Moyen Âge. Hommage à Jean-Pierre Bordier*, dir. C. Croizy-Naquet, St. Le Briz-Orgeur et J.-R. Valette, Paris, Champion, 2017, p. 303-321.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Les Mystères*, 2 vol., Paris, Hachette, 1880.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Répertoire du théâtre comique en France au Moyen Âge*, Paris, Cerf, 1886.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *La Comédie et les mœurs en France au Moyen Âge*, Paris, 1886 ; Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- PHILIPOT, Emmanuel, « Notes sur quelques farces de la Renaissance », *RÉR*, IX (1911), p. 365-422.
- PICOT, Émile, « Le monologue dramatique dans l'ancien théâtre français », *Romania* 15, 1886, p. 358-422 ; 16, 1887, p. 439-542 ; 17, 1888, p. 207-275.
- REY-FLAUD, Bernadette, *La Farce ou la machine à rire. Théorie d'un genre dramatique 1450-1550*, Genève, Droz, 1984.
- REY-FLAUD, Henri, *Le Cercle magique. Essai sur le théâtre en rond à la fin du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1973.

- ROQUES, Gilles, « Étude lexicologique du *Mystère de Saint Martin* d'Andrieu de la Vigne (v. 1 à 2500) », dans *Du mot au texte. Actes du III^e Colloque International sur le Moyen Français*, dir. P. Wunderli, Tübingen, Gunter Narr, 1982, p. 103-114.
- ROQUES, Mario, « Notes sur *Maistre Pierre Pathelin* », *Romania*, 57 (1931), p. 548-560.
- ROUDAUT, François, « La parole et l'échange dans la *Farce de Maistre Pierre Pathelin* », dans *Maistre Pierre Pathelin. Lectures et contextes*, dir. Denis Hüe et Darwin Smith, Presses universitaires de Rennes, 2000, p. 35-49.
- ROUSSE, Michel, « *Pathelin* est notre première comédie », dans *Mélanges offerts à Pierre le Gentil*, Paris, S.E.D.E.S., 1973, p. 753-758.
- ROUSSE, Michel, « Le rythme d'un spectacle médiéval : maître Pierre Pathelin et la farce », dans *Mélanges offerts au professeur Jacques A. Vier*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 575-581 ; repris dans Jean Dufournet et Michel Rousse, *Sur "La Farce de Maître Pierre Pathelin"*, Paris, Champion, 1986, p. 87-97.
- ROUSSE, Michel, « Les chansons dans les farces », dans *Musique, littérature et société*, Paris, Champion, 1980, p. 451-465.
- ROUSSE, Michel, « Pathelin ou la fourberie en question », dans *Maistre Pierre Pathelin. Lectures et contextes*, dir. Denis Hüe et Darwin Smith, Presses universitaires de Rennes, 2000, p. 7-34.
- ROUSSE, Michel, « Comment la farce conquiert le théâtre », dans *Mainte belle œuvre faite. Études sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnalls*, dir. D. Hüe, M. Longtin et L. Muir, Orléans, Paradigme, 2005, p. 483-501.
- ROY, Bruno, *Pathelin, l'hypothèse Triboulet*, Orléans, Paradigme (« *Medievalia* » 71), 2009.
- RUNNALLS, Graham A., « Titles and genres in medieval french religious drama », dans *Études sur les mystères, recueil de 22 études sur les mystères français, suivi d'un répertoire du théâtre religieux français du Moyen Âge et d'une bibliographie*, Paris, Champion, [1980], 1998, p. 51-57.
- RUNNALLS, Graham A., « Towards a Typology of Medieval French Play Manuscripts », dans *Études sur les mystères, op. cit.*, [1990], 1998, p. 367-389.
- RUNNALLS, Graham A., « Le mystère français : un drame romantique ? », dans *Études sur les mystères, op. cit.*, [1993], 1998, p. 15-34.
- RUNNALLS, Graham A., « Le Mystère de la *Passion* de Châteaudun de 1510 : les acteurs », dans *Études sur les mystères, op. cit.*, [1993], 1998, p. 161-173.
- RUNNALLS, Graham A., « Were They Listening Or Watching ? Text And Spectacle at the 1510 Châteaudun Passion Play », *Medieval English Theater*, 16, 1994, p. 25-36.
- RUNNALLS, Graham A., *Les Mystères français imprimés. Une étude sur les rapports entre le théâtre religieux et l'imprimerie à la fin du Moyen Âge français suivie d'un Répertoire complet des mystères français imprimés (ouvrages, éditions, exemplaires), 1484-1630*, Paris, Champion, 1998.

- RUNNALLS, Graham A., « Mystère, “représentation théâtrale” : histoire d’un mot », *Revue de linguistique romane*, 64 (2000), p. 321-345.
- RUNNALLS, Graham A., « Langage de la parole ou langage du geste ? Le mystère de saint Laurent », dans *Langues, codes et conventions de l’ancien théâtre*, dir. J.-P. Bordier, Paris, Champion, 2002, p. 121-134.
- RUNNALLS, Graham A., *Les Mystères dans les provinces françaises (en Savoie et en Poitou, à Amiens et à Reims)*, Paris, Champion, 2003.
- RUNNALLS, Graham A., « La confrérie de la Passion et les Mystères. Recueil de documents relatifs à l’histoire de la confrérie de la Passion depuis la fin du XIV^e siècle jusqu’au milieu du XVI^e siècle », *Romania*, 122, 2004, p. 135-202.
- SCHOELL, Konrad, « La vie quotidienne selon la farce », *CAIEF*, n° 37, 1985, p. 39-54.
- SMITH, Darwin, « Arnoul Gréban et l’expérience théâtrale ou l’universitaire naissance des mystères », dans *Vers une poétique du discours dramatique au Moyen Âge*, dir. X. Leroux, Paris, Champion, « Babeliana » 14, 2011, p. 185-224.
- SMITH, Darwin, PARUSSA, Gabriella et HALÉVY, Olivier (dir.), *Le Théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance*, Paris, Éditions L’avant-scène théâtre, 2014.
- SUBRENAT, Jean, « La “Mesnie Lucifer” : une société “bestournée” dans le théâtre religieux du XV^e siècle », dans *Littérature et religion au Moyen Âge et à la Renaissance*, dir. Jean-Claude Vallecalle, Presses universitaires de Lyon, 1997, p. 129-149.
- TISSIER, André, « Évocation et représentation de l’acte sexuel dans l’ancienne farce française », dans *Atti IV del colloquio della Società internazionale pour l’étude du théâtre médiéval*, Viterbe, 1984, p. 521-547.
- TISSIER, André, « Le rôle du costume dans les farces médiévales », dans *Le Théâtre et la cité dans l’Europe médiévale, Fifteenth-Century Studies*, vol. 13, 1988, p. 371-386.
- TOLDO, Pierre, *Études sur le théâtre comique français du Moyen Âge et sur le rôle de la nouvelle dans les farces et les comédies*, *Studi di filologia romanza*, t. IX, Turin, 1903, p. 294-296.
- VAUCHERET, Étienne, « Références au sacré dans les farces des XV^e et XVI^e siècles », *Romania*, 100 (1979), p. 223-256.
- VERHUYCK, Paul, « La farce du Capitaine Mal en point (recueil Cohen n° XLIX) », *RHR*, n° 44, 1997, p. 27-47.
- VERHUYCK, Paul, « Petite histoire littéraire de Maistre Aliborum », dans *La Vie matérielle au Moyen Âge*, dir. E. Rassart-Eeckhout et alii, Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, 1997, p. 303-334.
- WARREN, Glenda L., « Les diables dans la *Passion* d’Arnoul Gréban », *Chimères* 15 (1981), p. 9-25.

AUTRES ÉTUDES

- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Souvenirs pour demain*, Paris, Seuil, 1972.
- BEAUME, Diana, « Paroles dégelées. À propos du manuscrit de *Pantagruel* », dans *Alfred Jarry, du manuscrit à la typographie*, Paris, SAAJ et Tusson, Du Lérot éditeur, 2014, p. 61-78.
- BERTHON, Guillaume, « “Triboulet a frères et sœurs” – Fou de cour et littérature au tournant des XV^e et XVI^e siècles », dans *Images de la folie au tournant du Moyen Âge et de la Renaissance, Babel. Littératures plurielles*, n° 25, 2012, p. 97-120.
- BERTHON, Guillaume, « Marot “joueur” : portrait de l’auteur en saltimbanque », *Babel*, Hors-série Agrégation, 2019, p. 13-39.
- BIERLAIRE, Franz, *Les Colloques d’Érasme : réforme des études, réforme des mœurs et réforme de l’Église au XVI^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- BIET, Christian et TRIAU, Christophe, *Qu’est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- BOUCHER, François, *Histoire du costume en Occident : des origines à nos jours*, précédente édition augmentée par Yvonne Deslandes, Paris, Flammarion, 1996, chapitre VIII, « Le XVI^e siècle », p. 181-213.
- BOURQUI, Claude, *Les Sources de Molière*, Paris, Sedes, 1999.
- BRADBY, David, avec POINCHEVAL, Annabel, *Le Théâtre en France de 1968 à 2000*, Paris, Champion, 2007.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, « Rabelais, il a raté son coup », interview de 1957 pour Le Meilleur Livre du Mois, dans *Le Style contre les idées. Rabelais, Zola, Sartre et les autres*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1987, p. 119-125.
- CHARTIER, Roger, « Loisir et sociabilité : lire à haute voix dans l’Europe moderne », *Littératures classiques*, n° 12, 1990, p. 127-147.
- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et rhétorique chez Érasme*, 2 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- CLAIVAZ, David, *Ce que j’ai oublié d’y mettre. Essai sur l’invention poétique dans les Coq-à-l’âne de Clément Marot*, Fribourg, Éditions universitaires, 2000.
- CLÉMENT, Michèle, *Le Cynisme à la Renaissance d’Érasme à Montaigne*, Genève, Droz, 2005.
- COOPER, Richard, « Humanism and Politics in Lyon in 1533 », dans *Intellectual Life in Renaissance Lyon*, dir. Philip Ford et Gillian Jondorf, Cambridge, 1993, p. 1-31.
- COOPER, Richard, *Litteræ in tempore belli. Études sur les relations littéraires italo-françaises pendant les guerres d’Italie*, Genève, Droz, 1997.
- COOPER, Richard (éd.), *The Entry of Henri II into Lyon, September 1548*, Medieval and Renaissance Texts and Studies, Tempe, Arizona, 1997.
- COOPER, Richard, « Scève, Serlio et la fête », dans *Maurice Scève. Le poète en quête d’un langage*, dir. Vân Dung Le Flanchec, Michèle Clément et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 339-353.

- CORVIN, Michel, *Le Théâtre de recherche entre les deux guerres : le Laboratoire Art et action*, Lausanne, La Cité, 1976.
- COUROUAU, Jean-François, *Et non autrement. Marginalisation et résistance des langues de France (XVI^e-XVII^e siècle)*, Genève, Droz, 2012.
- DAUMAS, Maurice, *Au bonheur des mâles. Adultère et cocuage à la Renaissance*, Paris, A. Colin, 2007.
- DEMONET, Marie-Luce, *Les Voix du signe : nature et origine du langage à la Renaissance, 1480-1580*, Paris, Champion, 1992.
- DION, Laetitia, *Histoires de mariage. Le mariage dans la fiction narrative française (1515-1559)*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- DI STEFANO, Giuseppe, *Nouveau Dictionnaire historique des locutions. Ancien Français – Moyen Français – Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2015.
- DUBOIS-NAYT, Armel, DUFOURNAUD, Nicole et PAUPERT, Anne (dir.), *Revisiter la « Querelle des femmes ». Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1400 à 1600*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013.
- DUCHÉ, Véronique (dir.), *Histoire des traductions en langue française, XV^e et XVI^e siècles (1470-1610)*, Lagrasse, Verdier, 2015.
- DUMONCEAUX, Pierre, « La lecture à haute voix des œuvres littéraires au XVII^e siècle : modalités et valeurs », *Littératures classiques*, n° 12, 1990, p. 117-125.
- ERTEL, Évelyne, « Grandeur et décadence du théâtre universitaire », dans *Du Théâtre amateur. Approche historique et anthropologique*, Paris, CNRS éditions, 2004, p. 319-344.
- FORESTIER, Georges, *Molière*, Paris, Gallimard, 2018.
- FOURNIER, Nathalie, *L'Aperté dans le théâtre français du XVII^e siècle au XX^e siècle. Étude linguistique et dramaturgique*, Louvain-Paris, éditions Peeters, 1991.
- FRANCIS, Scott, *Advertising the Self in Renaissance France – Lemaire, Marot and Rabelais*, University of Delaware Press, 2019.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Des “vers échoïques” ou comment rendre une âme à Écho », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, n° 15/2, 1997, p. 253-276.
- GARNOT, Benoît, *Histoire de la justice. France, XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Gallimard, 2009.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GEONGET, Stéphan, *La Notion de perplexité à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006.
- GERMAIN, Alexandre, *La Renaissance à Montpellier. Étude historique d'après les documents originaux, avec pièces justificatives inédites*, Montpellier, Jean Martel aîné, 1871.
- GRINBERG, Martine et KINSER, Sam, « Les combats de Carnaval et de Carême. Trajets d'une métaphore », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. 38^e année, n° 1, 1983, p. 65-98.
- GROS, Étienne, *Philippe Quinault : sa vie et son œuvre*, Genève, Slatkine, 1926.
- HASSELL JR, James Woodrow, *Sources and Analogues of the Nouvelles Recreations et Joyeux Devis of Bonaventure Des Périers*, tome I, Chapel Hill, University

- of North Carolina Press, 1957 ; tome II, Athens, University of Georgia Press, 1969.
- HAUSMANN, Franz Joseph, *Louis Meigret : humaniste et linguiste*, Tübingen, Narr, 1980.
- HUCHARD, Cécile, et HOFFERT, Yannick, « Rabelais à la scène : l'exemple de Rabelais, "jeu dramatique" de Jean-Louis Barrault (1968) », dans *La Renaissance en Europe dans sa diversité, t. III : circulation des hommes, des idées et des biens, héritages*, dir. L. Chvedova, M. Deshaies, S. Fiszler, M.-S. Ortola, « Europe XVI-XVII », n° 22, Nancy, 2015, p. 405-420.
- JAUBERT, Anna, « Le discours indirect libre. Dire et montrer : approche pragmatique », *Cahiers Chronos*, 5, 2000, p. 49-69.
- JAUSS, Hans-Robert, « Littérature médiévale et théorie des genres », *Poétique* 1 (1970), p. 79-101.
- JEAY, Madeleine, *Le Commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature médiévale (XII^e-XV^e siècles)*, Genève, Droz, 2006.
- KUNDERA, Milan, *Les Testaments trahis*, Paris, Gallimard, 1993.
- LARUE, Anne (dir.), *Théâtralité et genres littéraires*, Poitiers, Publications de la Licorne, 1996.
- LAVOCAT, Françoise, « Danser le roman : allégorie et fiction dans le ballet au XVII^e siècle », dans *Sur quel pied danser ? Danse et littérature*, dir. Edward Nye, Rodopi, 2005, p. 73-90.
- LIONETTO, Adeline « La Momerie, de Marot aux poètes de la Pléiade : histoire d'un genre », *RHR*, n° 69, 2009, p. 85-104.
- MARTIN, Hervé, *Le Métier de prédicateur à la fin du Moyen Âge (1350-1520)*, Paris, Cerf, 1988.
- MASSIN, Robert, *Les Cris de la ville. Commerces ambulants et petits métiers de la rue*, Paris, Gallimard, 1978.
- MAYER, Claude-Albert, *Lucien de Samosate et la Renaissance française*, Genève, Droz, 1984.
- MCGOWAN, Margaret M., *L'Art du ballet de cour en France, 1581-1643*, Paris, éd. du CNRS, 1963.
- MILHE POUTINGON, Gérard, « Les moutons de Pathelin, ou le mélange du dit et du dire dans les digressions du XVI^e siècle », dans « *Cel corn ad lunge aleine !* ». *Mélanges en l'honneur de Jean Maurice*, dir. H. Heckmann, B. Langenbruch, N. Lenoir, PURH, 2016, p. 277-296.
- MONFERRAN, Jean-Charles, *L'École des Muses. Les arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610). Sébillet, Du Bellay, Peletier et les autres*, Genève, Droz, 2011.
- MONTAGNE, Véronique, « Le dialogue à la Renaissance : notes sur la théorisation contemporaine du genre », *RHLF*, 2011, n° 4, p. 789-817.
- MOUNIER, Pascale, *Le Roman humaniste : un genre novateur français (1532-1564)*, Paris, Champion, 2007.

- NAVAUD, Guillaume, *Persona. Le théâtre comme métaphore théorique de Socrate à Shakespeare*, Genève, Droz, 2011.
- NOVAK-LECHEVALIER, Agathe, *La Théâtralité dans le roman : Stendhal, Balzac*, thèse sous la direction de Dominique Combe, soutenue en 2007 à Paris III.
- NOVAK-LECHEVALIER, Agathe, « George Sand : une théâtralité singulière ? *Indiana* et *Mauprat* au regard des romans de Stendhal et de Balzac », dans *Écriture, performance et théâtralité dans l'œuvre de George Sand*, dir. Catherine Nesci et Olivier Bara, Grenoble, UGA Éditions, 2014, p. 27-43.
- PEACOCK, John, *Le Costume occidental : de l'Antiquité à la fin du XX^e siècle*, Thames et Hudson, Paris, 2003.
- PÉRIGOT, Béatrice, *Dialectique et littérature : les avatars de la dispute entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Champion, 2005.
- PERONA, Blandine, *Prosopopée et persona à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- PILINSKI, Adam, *Cris de Paris au seizième siècle*, Paris, Veuve A. Labitte, 1885.
- PINET, Gaston, « La grande salle de Navarre », *RÉR*, VIII (1910), p. 173-179.
- PLASSARD, Didier, « "On peut faire théâtre de tout" : mises en jeu du réel et illimitation du théâtralisable sur la scène contemporaine », *Fabula-LbT*, n° 19, « Les Conditions du théâtre : le théâtralisable et le théâtralisé », octobre 2017.
- REID, Jonathan, *King's sister – Queen of dissent. Marguerite de Navarre (1492-1549) and her evangelical network*, Leiden, Brill, 2009, 2 t.
- RÉZEAU, Pierre, *Les Noël en France aux XV^e et XVI^e siècles. Édition et analyse*, Strasbourg, ELiPhi, « Bibliothèque de linguistique romane », 11, 2013.
- ROMAN, Myriam et TOMICHE, Anne (dir.), *Figures du parasite*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001.
- VIALON, Marie (dir.), *Paraître et se vêtir au XVI^e siècle : actes du XIII^e Colloque du Puy-en-Velay*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006.
- VIGLIANO, Tristan, *Humanisme et juste milieu au siècle de Rabelais. Essai de critique illusoire*, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- VITEZ, Antoine, « Faire théâtre de tout » (1976), dans *Le Théâtre des idées*, Paris, Gallimard, 1991, p. 199-220.
- ZEMON DAVIS, Natalie, *Les Cultures du peuple. Rituels, savoirs, résistances*, Paris, Albin Michel, 1979.
- ZINGUER, Ilana, « Le langage chaotique », *L'Annuaire théâtral*, n° 42, 2007, p. 51-64.
- ZUMTHOR, Paul, « Fatrasie et coq à l'âne », dans *Fin du Moyen âge et Renaissance, mélanges de philologie française offerts à Robert Guiette*, Anvers, Nederlandsche boekhandel, 1961, p. 5-18.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.