



CLASSIQUES  
GARNIER

LE CADET (Nicolas), « Avertissement et abréviations », *Rabelais et le théâtre*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10452-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10452-0.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVERTISSEMENT ET ABRÉVIATIONS

L'édition de référence des *Œuvres complètes* de Rabelais est celle réalisée par Mireille Huchon, avec la collaboration de François Moreau, dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard, 1994). Pour les quatre premiers livres et pour la *Pantagrueline Prognostication*, le texte suivi est celui des dernières éditions revues par l'auteur. Nous userons des abréviations suivantes dans les parenthèses et dans les notes :

<i>P</i>	<i>Pantagruel</i>
<i>G</i>	<i>Gargantua</i>
<i>TL</i>	<i>Tiers livre</i>
<i>QL</i>	<i>Quart livre</i>
<i>QL 1548</i>	<i>Quart livre de 1548</i>
<i>CL</i>	<i>Cinquiesme livre</i>
<i>PP</i>	<i>Pantagrueline Prognostication</i>
<i>Prol.</i>	<i>Prologue</i>
<i>Ép.</i>	<i>Épître à Odet de Châtillon</i>
<i>BD</i>	<i>Briefve declaration</i>
<i>Scio.</i>	<i>Sciomachie</i>
<i>Lettres</i>	<i>Lettres de Rabelais</i>
<i>Inest.</i>	<i>Grandes et inestimables Cronicques du grant et enorme geant Gargantua</i>
<i>VG</i>	<i>Vroy Gargantua</i>

Les chapitres seront donnés en chiffres romains et les numéros de page en chiffres arabes. Exemple : *QL*, XIII, 568. Lorsque ce n'est pas le texte de Rabelais que nous citons mais l'introduction, les notices ou les notes des *Œuvres complètes*, nous utilisons le sigle *OC*, suivi de la page.

Seront également utilisées les abréviations suivantes :

- Pour les revues les plus usuelles et pour un ouvrage de bibliographie rabelaisienne :

AR	<i>L'Année rabelaisienne</i> (Paris, Classiques Garnier, 2017-).
BHR	<i>Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance</i>
CAIEF	<i>Cahiers de l'Association internationale des études françaises</i>
CRMH	<i>Cahiers de Recherche Médiévale et Humaniste</i>
ÉR	<i>Études rabelaisiennes</i> <sup>1</sup> (Genève, Droz, 1956-).
NRB	Stephen Rawles et Michael Screech, <i>A New Rabelais Bibliography. Editions of Rabelais before 1626</i> , ÉR, XX (1987).
RÉR	<i>Revue des Études Rabelaisiennes</i> <sup>2</sup> (Paris, Champion, 1903-1912).
RHLF	<i>Revue d'Histoire Littéraire de la France</i>
RHR	<i>Réforme, Humanisme, Renaissance</i>

- Pour les pièces profanes réunies aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles dans des recueils, ainsi que pour *La Farce de Maître Pathelin* et *Le Franc Archier de Baignollet*<sup>3</sup> :

BM	<i>Recueil du British Museum (fac-similé des soixante-quatre pièces de l'original, précédé d'une introduction par Halina Lewicka, Genève, Slatkine Reprints, 1970).</i>
Cop.	<i>Recueil de Copenhague</i> (éd. Émile Picot et Christophe Nyrop, Paris, D. Morgan et Ch. Fatout, 1880).
Flor.	<i>Recueil de Florence</i> (éd. Jelle Koopmans, Orléans, Paradigme, 2011).
FAB	<i>Le Franc Archier de Baignollet</i> (éd. Lucie Polak, Genève, Droz, 1966).
LV	<i>Recueil manuscrit La Vallière (fac-similé intégral du manuscrit 24314 [i. e. 24341] de la Bibliothèque Nationale de France, éd. Werner Helmich, Genève, Slatkine Reprints, 1972).</i>
Path.	<i>La Farce de Maître Pathelin</i> (éd. André Tissier, <i>Recueil de Farces (1450-1550)</i> , t. VII, 1993).
R.	<i>Recueil Rousset</i> , Paris, 1612.
Trep.	<i>Recueil Trepperel</i> (fac-similé des trente-cinq pièces de l'original, éd. Eugénie Droz, Genève, Slatkine Reprints, 1967).

---

1 Les références à la collection des *Études rabelaisiennes* seront données comme suit : ÉR, XVI (1981).  
 2 Les références à la *Revue des Études Rabelaisiennes* seront données comme suit : RÉR, X (1912).  
 3 Nous indiquons entre parenthèses les éditions modernes de référence. Le numéro des pièces à l'intérieur de tel ou tel recueil sera indiqué en chiffre romain. Ex : *Flor.*, VII.

- Pour les recueils constitués aux  $xx^e$ - $xxi^e$  siècles sur des critères génériques :

- RF* *Recueil de farces (1450-1550)*, éd. André Tissier, t. I-XIII, Genève, Droz, 1986-2000.
- RSF* *Recueil des sotties françaises*, t. I, éd. M. Bouhaïk-Gironès, J. Koopmans et K. Lavéant, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- RSJ* *Recueil de sermons joyeux*, éd. Jelle Koopmans, Genève, Droz, 1988.

Dans les citations de textes anciens où est absente la distinction entre *u* et *v*, *i* et *j*, on introduira les lettres dites « ramistes ».