



CLASSIQUES
GARNIER

GRAY (Floyd), « Table des matières », *Rabelais et le comique du discontinu*, p. 199-202

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5411-0.p.0196](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5411-0.p.0196)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1994. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	7
I. L'ÉCRITURE DU LIVRE	13
1. Fins de phrases, de chapitres, de paragraphes	17
2. Mots brefs.....	22
3. Poèmes.....	24
4. Livres et lecture.....	29
5. Etymologies et jeux de mots.....	32
6. Enumérations et litanies.....	35
7. Langage savant.....	38
8. Métaphores et comparaisons	40
II. L'ART DU PROLOGUE	45
1. Les Silènes.....	47
2. Le chien et l'os à moelle	51
3. La double perspective	54
4. Rabelais et Diogène	58
5. Le vin du tonneau	64
6. La leçon d'Esopé.....	70
7. L'exemple de Couillatris	74
8. La part de Rabelais.....	79
III. LA LIBRAIRIE DE SAINT-VICTOR.....	83
1. Les deux bibliothèques.....	83
2. La lecture des titres	88
3. Les "choses d'Allemagne".....	94
4. Satire et comédie	100

IV. LES MARGES DE L'HUMANISME.....	107
1. La grossesse de onze mois.....	109
2. L'érudition d'Alcofribas.....	120
3. L'érudition des personnages.....	131
4. Pyrrhus et Picrochole.....	137
5. Le latin en spectacle.....	141
V. LA RHÉTORIQUE A LA DÉRIVE.....	151
1. La lettre de Gargantua.....	157
2. <i>Loci communes</i>	163
3. L'expérience du <i>Quart Livre</i>	167
CONCLUSION.....	179
BIBLIOGRAPHIE.....	187
TABLE DES MATIÈRES.....	199