



CLASSIQUES  
GARNIER

GRAY (Floyd), « Du même auteur », *Rabelais et le comique du discontinu*, p. 6-6

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5411-0.p.0003](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5411-0.p.0003)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1994. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## DU MEME AUTEUR

*Le Style de Montaigne*, Paris : Nizet, 1958.

*Montaigne*, textes d'Albert Thibaudet, établis, présentés et annotés par Floyd Gray, Paris : Gallimard, 1963.

Rabelais, *Gargantua and Pantagruel*, traduction anglaise de morceaux choisis, New-York : Appleton-Century-Crofts, 1966.

*Anthologie de la poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle*, New-York : Appleton-Century-Crofts, 1967.

*Rabelais et l'écriture*, Paris : Nizet, 1974.

*La Poétique de Du Bellay*, Paris : Nizet, 1978.

*Textes et Intertextes : Etudes sur le XVI<sup>e</sup> siècle pour Alfred Glauser*, édités par Floyd Gray et Marcel Tetel, Paris : Nizet, 1979.

*Poétiques : théorie et critique littéraires*, textes réunis par Floyd Gray, *Michigan Romance Studies I*, Ann Arbor, 1980.

*La Balance de Montaigne : exagium/essai*, Paris : Nizet, 1982.

*La Bruyère amateur de caractères*, Paris : Nizet, 1986.

*Montaigne bilingue : le latin des Essais*, Paris : Champion, 1991.