



CLASSIQUES
GARNIER

GRAY (Floyd), « Bibliographie », *Rabelais et le comique du discontinu*,
p. 187-198

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5411-0.p.0184](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5411-0.p.0184)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1994. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I. EDITIONS DE RABELAIS

Rabelais, François, *Œuvres complètes*, éd. Jacques Boulenger, édition revue et complétée par Lucien Scheler, Paris : Gallimard, 1938.

_____, *Œuvres complètes*, édition établie par Guy Demerson, Paris : Seuil, 1973.

_____, *Œuvres complètes*, texte établi et annoté par Marcel Guilbaud, Paris : Imprimerie Nationale, 1957, 5 vols.

_____, *Œuvres complètes*, éd. Pierre Jourda, Paris : Garnier, 1962. Nouvelle bibliographie actualisée par Christiane Lauvergnat-Gagnière, 1991, 2 vols.

_____, *Œuvres*, édition critique publiée par Abel Lefranc, J. Boulenger, H. Clouzot, P. Delaunay, P. Dorveaux, J. Plattard, Paris : Champion ; Genève : Droz, 1912-55, 6 vols.

_____, *Le Quart Livre*, édition critique par Robert Marichal, Lille-Genève : Droz, 1947.

_____, *Œuvres complètes*, texte établi et présenté par Jean Plattard, Paris : Fernand Roches, 1929.

_____, *Pantagruel*, édition critique par Verdun L. Saulnier, Genève : Droz, 1965.

_____, *Gargantua*, texte établi par Ruth Calder, introduction, commentaires, tables et glossaire par M. A. Screech, préface par V. -L. Saulnier, Genève : Droz, 1970.

_____, *Tiers Livre*, éd. M. A. Screech, Genève : Droz, 1964.

II. OUVRAGES CITÉS

Antonionioli, Roland, *Rabelais et la médecine, Etudes rabelaisiennes* 12, Genève : Droz, 1976.

Bakhtine, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, traduit du russe par Andrée Robel, Paris : Gallimard, 1970.

Bakhtin, Mikhail, "Forms of Time and the Chronotope in the Novel", *The Dialogic Imagination : Four Essays*, éd. Michael Holquist, Austin : University of Texas Press, 1981.

Balavoine, Claude, "L'emblématisation de Mercure à la Renaissance", in *Mercure à la Renaissance. Actes des Journées d'Etudes des 4-5 octobre, 1984*, publiés par M. -M. La Garanderie, Paris : Champion, 1988, pp. 55-67.

Barthes, Roland, "L'ancienne rhétorique : Aide-mémoire", *Communications* 16 (1970), 172-229.

_____, "Littérature et discontinu", *Essais critiques*, Paris : Seuil, 1964, pp. 175-87.

Beaujour, Michel, *Le Jeu de Rabelais*, Paris : L'Herne, 1970.

Bergson, Henri, *Le Rire : Essai sur la signification du comique*, Paris : PUF, 1956.

Berlioz, Marc, *Rabelais restitué I : Pantagruel*, Paris : Didier Erudition, 1979.

Bernier, Jean, *Jugement et nouvelles observations sur les Œuvres Grecques, Latines, Toscanes & Françoises de Maître François Rabelais D. M. ou le véritable Rabelais réformé*, Paris : chez Laurent d'Houry, 1697.

Bolgar, R. R. ed., *Classical Influences on European Culture A.D. 1500-1700*, Cambridge University Press, 1976.

_____, *The Classical Heritage and its Beneficiaries*, Cambridge University Press, 1954.

Bowen, Barbara, "Rabelais and the Library of Saint-Victor", in *Lapidary Inscriptions : Renaissance Essays for Donald A. Stone, Jr.*, éd. Barbara Bowen and Jerry C. Nash, Lexington : French Forum, Publishers, 1991.

Branham, R. Bracht, *Unruly Eloquence : Lucian and the Comedy of Traditions*, Cambridge (Mass.) and London : Harvard University Press, 1989.

Brault, Gerard J., "'Ung Abyssme de Science' : On the Interpretation of Gargantua's Letter to Pantagruel", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 28 (1966), 615-32.

Budé, Guillaume, *De studio literarum recte et commode instituendo*, éd. Marie-Madeleine de la Garanderie, Paris : Les Belles Lettres, 1988.

_____, *Opera omnia*, London : Gregg Press Limited, 1966.

Cave, Terence, *The Cornucopian Text : Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford : Clarendon Press, 1979.

_____, "Transformations d'un *topos* utopique : Gaster et le rocher de Vertu", *Rabelais en son demi-millénaire. Actes du Colloque international de Tours*, publiés par Jean Céard et Jean-Claude Margolin, *Etudes rabelaisiennes* 21, Genève : Droz, 1988.

Chambers, Ross, "Le texte 'difficile' et son lecteur", *Problèmes actuels de la lecture*, Paris : Clancier-Guénau, 1979, pp. 81-93.

Chappell, A. F., "Rabelais and the Authority of the Ancients", *Modern Languages Review* 18 (1923), 29-36.

Cooper, Richard, "Rabelais's Neo-Latin Writings", *Neo-Latin and the Vernacular in Renaissance France*, ed. Grahame Castor and Terence Cave, Oxford : Clarendon Press, 1984, pp. 49-70.

_____, *Rabelais et l'Italie*, *Etudes rabelaisiennes* 24, Genève : Droz, 1991.

De Grève, Marcel, "Actualité de Rabelais" in *Rabelais en son demi-millénaire. Actes du Colloque international de Tours*, publiés par Jean Céard et Jean-Claude Margolin, *Etudes rabelaisiennes* 21, Genève : Droz, 1988, pp. 389-400.

Defaux, Gérard, "Rabelais et son masque comique : *Sophista loquitur*", *Etudes rabelaisiennes* 11 (1974), 89-136.

Delaruelle, "Ce que Rabelais doit à Erasme et Budé", *Revue d'histoire littéraire de la France* 11 (1904), 220-62.

Delaunay, Dr Paul, "Les Animaux vénimeux dans Rabelais : Notes pour le chapitre LXIV du *Quart Livre* de Pantagruel", *Mélanges offerts à M. Abel Lefranc par ses élèves et ses amis*, Paris : Droz, 1936, pp. 197-218.

Demerson, Geneviève, "Rabelais auteur latin", *Bulletin de l'Association des Amis de Rabelais et de la Devinière*, 3, 3 (1974), 110-13.

_____, *Dorat et son temps : culture classique et présence du monde*, Clermond-Ferrand, 1983.

Demerson, Guy, "'Extraits de haute mythologie' : la mythologie classique dans les 'mythologues pantagruéliques' de Rabelais", *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 25 (1973), 227-45.

Duval, Edwin, *The Design of Rabelais's Pantagruel*, New Haven & London : Yale University Press, 1991.

De Rocher, Gregory, "The Fusion of Priapus and the Muses : Rabelaisian Metaphors in the Prologue to the *Quart Livre*", *Kentucky Romance Quarterly*, 27 (1980), 413-20.

Erasme, Desiderius, *Opera omnia*, Amsterdam-Oxford : North-Holland Publishing Company, 1969 -.

_____, *Opera omnia*, éd Jean Le Clerc, republished by Gregg Press Limited, London, Printed in Belgium, 1962.

_____, *Opus epistolarum Des. Erasmi Roterdami*, éd. P. S. Allen, Oxford : Clarendon Press, 1906-58.

Febvre, Lucien, *Le Problème de l'incroyance au XVI^e siècle : la religion de Rabelais*, Paris : Albin Michel, 1942.

_____ et Henri-Jean Martin, *L'Apparition du livre*, Paris : Albin Michel, 1958.

Fontanier, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris : Flammarion, 1977.

Franklin, Alfred, *Histoire de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor*, Paris : Auguste Aubry, 1865.

Gauvergnat-Gagnière, Christiane, *Lucien de Samosate et le lucianisme en France au XVI^e siècle : athéisme et polémique*, Genève : Droz, 1988.

Gellrich, Jesse M., *The Idea of the Book in the Middle Ages*, Cornell, 1985.

Gilbert, Neal Ward, *Renaissance Concepts of Method*, New York : Columbia University Press, 1960.

Glauser, Alfred, *Fonctions du nombre chez Rabelais*, Paris : Nizet, 1982.

_____, *Le Faux Rabelais ou de l'inauthenticité du Cinquième Livre*, Paris : Nizet, 1975.

_____, *Rabelais créateur*, Paris : Nizet, 1986.

Gordon, Walter M., *The Seriocomic Art of Desiderius Erasmus*, Toronto : Toronto University Press, 1990.

Grafton, Antony, *Defenders of the Text : The Traditions of Scholarship in an Age of Science, 1450-1800*, Cambridge : Harvard University Press, 1991.

Gravella, Sarah, "Humanists and the Question of Language", *Journal of the History of Ideas* 49 (1988), 367-86.

Gray, Floyd, "Ambiguity and Point of View in the Prologue to *Gargantua*", *Romanic Review* 56 (1965), 12-21.

_____, *Montaigne bilingue : le latin des Essais*, Paris : Champion, 1991.

_____, *Rabelais et l'écriture*, Paris : Nizet, 1974.

_____, "Rabelais's First Readers : , *Rabelais's Incomparable Book*, Lexington : French Forum, Publishers, 1986, pp. 15-29.

_____, "Structure and Meaning in the Prologue to the *Tiers Livre*", *L'Esprit Créateur* 3 (1963), 57-62.

Guerlac, R., "Vives and the Education of *Gargantua*", *Etudes rabelaisiennes* 11 (1974), 63-72.

Hésiode, *Les Travaux et les Jours*, texte grec avec une introduction, des notes et une traduction française, par Pierre Waltz, Bruxelles : Henri Lamertin, 1909.

Ijsewijn, J., "Le latin des humanistes français", *L'Humanisme français au début de la Renaissance*, Paris, 1973, pp. 329-41.

Jeanneret, Michel, "Gargantua 4-24 : l'uniforme et le discontinu" in *Rabelais's Incomparable Book : Essays on his Art*, éd. Raymond C. La Charité, Lexington : French Forum, Publishers, 1986, pp. 87-101.

Joubert, Laurent, *Erreurs populaires au fait de la medecine et regime de santé*, Bordeaux : Millanges, 1578.

Kay, W. David, "Erasmus's Learned Joking : The Ironic Use of Classical Wisdom in *The Praise of Folly*", *Texas Studies in Literature and Language* 19 (1977), 247-67.

Keller, Abraham C., *The Telling of Tales in Rabelais : Aspects of his Narrative Art*, *Analecta Romanica, Beihefte zu den Romanischen Forschungen*, Heft 12, Frankfurt a/M, 1963.

Kritzman, Lawrence D., "On Narrative Transitions in the Prologue to Rabelais's *Quart Livre*", *Structuralist Review* 3 (1980), 74-87.

_____, "Rabelais's Splintered Voyage", *Fragments : Incompletion and Discontinuity*, éd. Lawrence D. Kritzman, New York : New York Literary Forum, 1981, pp. 53-70.

_____, *The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance*, Cambridge University Press, 1991.

La Bruyère, Jean de, *Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*, éd. Robert Garapon, Paris : Garnier, 1962.

La Charité, Raymond C., "Narrative Strategy in Rabelais's *Quart Livre*", *Lapidary Inscriptions : Renaissance Essays for Donald A. Stone, Jr.*, éd. Barbara Bowen and Jerry C. Nash, French Forum, Publishers, 1991.

_____, "Rabelais and the Silenic Text : The Prologue to *Gargantua*", in *Rabelais's Incomparable Book*, Lexington : French Forum, Publishers, 1986, pp. 72-86.

_____, *Recreation, reflection and re-creation : Perspectives on Rabelais's Pantagruel*, Lexington : French Forum, Publishers, 1980.

La Garanderie, M. -M., "Rabelais et Budé", in *Mélanges Franco Simone*, Genève, 1980, 4, 151-67.

Lacroix, Paul, *Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au seizième siècle rédigé par François Rabelais, commenté par le Bibliophile Jacob et suivi d'un essai sur les bibliothèques imaginaires par Gustave Brunet*, Paris : Techener, 1862.

Lebègue, Raymond, "Rabelais et la parodie", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 14 (1952), 193-204.

Lefranc, Abel, "Notes pour le commentaire", *Revue des études rabelaisiennes* 7 (1909), 433-39.

Lucien, *Œuvres complètes*, traduction d'Eugène Talbot, Paris : Hachette, 1866.

Marichal, R., "L'écriture latine et la civilisation occidentale du I^{er} au XVI^e siècle" in *L'Écriture et la psychologie des peuples*, Paris, 1963.

Martin, Henri-J., *Le Livre français sous l'Ancien Régime*, Paris : Promodis, 1987.

Mayer, C. -A., *Lucien de Samosate et la Renaissance française*, Genève-Paris : Slatkine, 1984.

Meyer, Herman, *The Poetics of Quotation in the European Novel*, Princeton, 1968.

Montaigne, *Essais*, éd. Pierre Villey-V. -L. Saulnier, Paris : PUF, 1965.

Moss, Ann, *Poetry and Fable : Studies in Mythological Narrative in Sixteenth-Century France*, Cambridge University Press, 1984.

Nardi, Enzo, *Rabelais e il diritto romano*, Seminario giuridico della università di Bologna 34, Milan, 1962.

Norris, Dorothy May, *A History of Cataloguing and Cataloguing Methods 1100-1850 : With An Introductory Survey of Ancient Times*, London : Grafton & Co., 1939.

O'Connor, Eugene Michael, *Symbolum salacitatis : A Study of the God Priapus as a Literary Character*, Studien zur klassischen Philologie 40, Frankfurt am Main : Peter Lang, 1989.

Onfray, Michel, *Cynismes : Portrait du philosophe en chien*, Paris : Grasset, 1990.

Ouy, Gilbert, *Histoire des bibliothèques françaises, vol. I, Les bibliothèques médiévales du VI^e siècle à 1530*, sous la direction d'André Vernet, Paris : Promodis, 1989.

_____, *Le catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor de Paris de Claude de Grandrue 1514*, introduction historique de la bibliothèque par Gilbert Ouy, présentation de Véronika Gerz-von Buren en collaboration avec Raymonde Hubschmid et Catherine Régnier, concordances établies par Gilbert Ouy, Paris : Editions du Centre National de la Recherche scientifique, 1983.

Overfield, James H., *Humanism and Scholasticism in Late Medieval Germany*, Princeton : Princeton University Press, 1984.

Paris, Jean, *Rabelais au futur*, Paris : Seuil, 1970.

Pellicier, Guillaume, *Correspondance politique*, publiée par Alexandre Tausserat-Radel, Paris : Félix Alcan, 1899.

Phillips, Margaret Mann, "Comment s'est-on servi des *Adages* ?", *Actes du Colloque international Erasme* (Tours, 1986), études réunies par Jacques Chomarat, André Godin et Jean-Claude Margolin, Genève : Droz, 1990.

Plattard, Jean, "Les publications savantes de Rabelais", *Revue des Etudes rabelaisiennes* 2 (1904), 67-77.

_____, *L'Œuvre de Rabelais (sources, invention et composition)*, Paris : Champion, 1910.

Quesnel, Colette, *Mourir de rire d'après et avec Rabelais*, Montréal : Bellarmin, 1991.

Reulos, Michel, "L'interprétation des compilations de Justinien dans la tradition antique reprise par l'humanisme", *L'Humanisme français au début de la Renaissance*, Paris : Vrin, 1973, pp. 273-86.

_____, *Comment transcrire et interpréter les références juridiques (droit romain, droit canonique et droit coutumier) contenues dans les ouvrages du XVI^e siècle*, Genève : Droz, 1985.

Richlin, Amy, *The Garden of Priapus : Sexuality and Aggression in Roman Humor*, New Haven and London : Yale University Press, 1983.

Rigolot, François, *Les Langages de Rabelais, Etudes rabelaisiennes* 10, Genève : Droz, 1972.

Rudnytsky, Peter L., "Ironie Textuality in *The Praise of Folly* and *Gargantua and Pantagruel*", *Erasmus of Rotterdam Society Yearbook Three* (1983), pp. 56-103.

Sabry, Randa, "La digression dans la rhétorique antique", *Poétique* 79 (1989), 259-76.

Sainéan, Lazare, *La Langue de Rabelais*, Paris : E. de Boccard, 1922.

_____, *L'Histoire naturelle et les branches connexes dans l'œuvre de Rabelais*, Paris : Champion, 1921.

Schiffman, Zachary Sayre, *On the Threshold of Modernity : Relativism in the French Renaissance*, Baltimore : The Johns Hopkins University Press, 1992.

Scholia in Horatium, éd. H. J. Botschuyver, Amsterdam : H. A. van Bottenbury, 1935.

Schwartz, Jerome, *Irony and Ideology in Rabelais : Structures of Subversion*, Cambridge University Press, 1990.

Screech, M. A., "Eleven-month Pregnancies : A Legal and Medical Quarrel à propos of *Gargantua*, Chapter Three, Rabelais, Alciati and Tiraqueau", *Etudes rabelaisiennes* 8, Genève : Droz, 1969, pp. 93-106.

_____, "Emblems and colours. The Controversy over *Gargantua's* colours and devices (*Gargantua* 8, 9, 10)" in *Mélanges Henri Meylan*, Genève : Droz, 1970, pp. 65-80.

_____, "The Death of Pan and the Death of Heroes in the Fourth book of Rabelais : A Study in Syncretism", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 17 (1955), 36-55.

_____, *Rabelais*, Ithaca : Cornell University Press, 1979.

Seznec, Jean, *La Survivance des dieux antiques : Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, London : The Warburg Institute, 1940.

Simon, Roland Henri, "Les prologues du *Quart Livre* de Rabelais", *French Review*, Special Issue No. 6, Spring 1974, 5-17.

Smith, Paul J., *Voyage et écriture : Etude sur le Quart Livre de Rabelais, Etudes rabelaisiennes* 19, Genève : Droz, 1987.

Smith, W. F., "Rabelais et Erasme", *Revue des études rabelaisiennes* 6 (1908), 215-64 ; 375-78.

_____, "The Authority of the Ancients", *Revue des études rabelaisiennes* 6 (1908), 215-64 ; 375-78.

Spanos, Margaret, "The Function of the Prologues in the Works of Rabelais", *Etudes rabelaisiennes* 9 (1971), 29-48.

Spitzer, Leo, "Le prétendu réalisme de Rabelais", *Modern Philology* 37 (1940), 139-50.

Starobinski, Jean, "Note sur Rabelais et le langage", *Tel Quel* 15 (1963), 79-81.

Steiff, Karl, *Der erste Buchdruck in Tübingen (1498-1534) : Ein Beitrag zur Geschichte der Universität*, Nieuwkoop : B. de Graff, 1963.

Steiner, George, *On Difficulty and Other Essays*, New York and Oxford : Oxford University Press, 1978.

Stephens, Walter, *Giants in Those Days : Folklore, Ancient History, and Nationalism*, Lincoln : University of Nebraska Press, 1989.

Tetel, Marcel, *Etude sur le comique de Rabelais*, Florence : Olschki, 1964.

Thompson, James Westfall, *The Medieval Library*, New York : Hafner Publishing Co., 1957.

Tournon, André, "Le paradoxe ménippéen dans l'œuvre de Rabelais", *Rabelais et son demi-millénaire, Actes du Colloque international de Tours*,

publiés par Jean Céard et Jean-Claude Margolin, *Etudes rabelaisiennes* 21, Genève : Droz, 1988, pp. 309-17).

Treu, Max, *Des sogenannte Lampriascatalog der Plutarchschriften*, Waldenburg : P. Schmidt, 1873.

Veyrin-Forrer, Jeanne, *La Lettre et le texte : trente années de recherches sur l'histoire du livre*, Paris : Ecole Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1987.

Vivis Valentini, Io. Lodovici, *Opera*, Basileæ : apud Nicolavm Episcopivm Ivuniorem, 1555.

_____, *Opera omnia*, Valentia : Benedictus Monfort, 1785.

Waswo, Richard, *Language and Meaning in the Renaissance*, Princeton University Press, 1987.

Widmann, Hans, *Tübingen als Verlagsstadt*, Tübingen : J. C. B. Mohr, 1971.

Wood, Hadley, "An Interpretation of Rabelais's 'Ancien Prologue'", *French Studies* 32 (1978), 398-407.