



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Table des matières », *Rabelais altérateur*. “Græciser en François”, p. 1137-1143

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1382-7.p.1137](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1382-7.p.1137)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

NOTE SUR LE TEXTE	11
INTRODUCTION	
« <i>Græciser en François</i> »	13

PREMIÈRE PARTIE

RABELAIS ALTÉRATEUR

AUX SOURCES DE L'« ALTERATION »	35
L'« horrificque » effet-Pantagruel	37
Altération, – métamorphoses, anamorphoses	40
<i>Ἀλλοίωσις</i> , <i>alteratio</i> : détour aristotélicien	51
L'altération chez Galien	59
« Alteration » : brève notice lexicologique	65
Du mot-clef à la méthode de lecture	67
LA SUEUR ET L'USURE : LA CHRONIQUE ALTERTEXTE	75
L'altération et eeela soif : la « coupe de Tantalus »	76
L'altération des sources : une « pluye des Antipodes » ?	84
Éloge de la sueur	94
« ... et les appelle Homere <i>Alibantes</i> »	102
Altération et parallaxe	109
« Puiser eau » : les dettes littéraires	114
Dipsodes et dipsades	121
<i>Alteratio studii</i> : du plaisir en philologie	127

DEUXIÈME PARTIE

NASIER, LE « NEZ DE LUCIAN »

RABELAIS ET LES LUCIANISTES

Cercles lettrés et contexte éditorial	141
Lucien et Rabelais en Poitou :	
le témoignage de Pierre de Lille	142
Les enseignements de la <i>Lettre à Guillaume Budé</i> (1521)	147
Dans le cercle de Tiraqueau	152
Lucien – c'est-à-dire Érasme (et More)	157
Autour du <i>Lucien</i> de Pierre Lamy	
et de Nicolas Bérauld (BnF Rés. Z. 247)	167
Icaromenippus, Nazaire et le pèlerin Jean Thenaud	174
L'influence lunaire de l' <i>Icaroménippe</i>	180
Disciples de l' <i>Hercules Gallicus</i> :	
Tory et Rabelais, lucianistes et « Parrhisien »	187
Lucien chez les imprimeurs de Rabelais	
(Nourry, Juste, Gryphe, Wechel)	200

COMMENT IL FALLUT ÉCRIRE *PANTAGRUEL*

Hérodote, Lucien et l'historiographie grecque	213
Hérodote et Lucien, Bouchet et Rabelais	217
<i>Pantagruel</i> ou de l'historiographie,	
cette maladie chronique	227
Lucien altéré, Lucien restitué	236
L'« art et maniere d'escrire histoires »,	
du <i>Pantagruel</i> au <i>Tiers livre</i>	241
« En cas que j'en mente en toute l'histoyre	
d'un seul mot... »	250
Alcofribas en son enquête :	
Rabelais, Hérodote et l'« autopsie »	256
Hérodote l'affabulateur : le <i>pater historiae</i> dans la Chronique . . .	262
Le charme « Ionicque » de l'admirable Hérodote	271

Philostrate, <i>historicorum fabulosissimus</i>	276
Rabelais, re-plasmateur	289
<i>Memento Mori</i> : la renaissance utopique des histoires grecques	292
DU DISCIPLE DE PANTAGRUEL AU QUART LIVRE	
Le retour des histoires vraiment incroyables	299
Rabelais lecteur du <i>Disciple</i> : questions éditoriales	301
Comment Maître François renvoya le <i>Disciple</i> à ses chères études	309
Rallumer les Lanternes, de Lucien à Athénée	318
Des « basses dances » aux <i>saltationes</i> antiques de Lucien et d'Athénée	337
L'Hellénisme séculaire des « isles des Macræons »	343
Conflits comiques : battre Lucien à son propre jeu ?	350
Le début du <i>Cinquiesme livre</i> : de la néo-Néphélococcygie au pays de ferrements	364
Ouy-dire et l'« escole de tesmoignerie » : Iamboulos, Lucien, Boemus	371
« Pas beaucoup plus avancé qu'Homère » ?	381
RABELAIS PARRHÈSIAS TÈS	
Prolalies et dialogue à l'école de Lucien	389
Franchise et liberté : la <i>παρρησία</i> lucianesque et le modèle de la satire antique	391
Des prolalies lucianesques aux « prolog(u)es » rabelaisiens	400
Bacchus et son cortège, dans le sillage de Lucien	405
Autour de Diogène : le prologue du <i>Tiers livre</i>	417
Le « chameau Bactrian » : pour un dialogue comique d'un nouveau genre	434
« Pamphagus » parmi les chiens lucianistes : détour par le <i>Cymbalum mundi</i>	442
Le dialogue platonico-lucianesque du <i>Tiers livre</i>	455
Prolalie ou dialogue des dieux ? L'ultime prologue du <i>Quart livre</i> de 1552	459

Voler le rire aux dieux :	
Rabelais, nouveau Prométhée en paroles	469
UNE PHILOSOPHIE DU RIRE ?	
Parodie et paradoxes	475
Divines mouches	477
Éloge paradoxal et <i>declamatio</i>	483
Du <i>De Parasito</i> au <i>Rhetorum præceptor</i> ,	
ou comment Panurge (n')épouse (que) la Rhétorique	487
Parasiter la philosophie	495
Rabelais (para)doxographe	500
Ni épicurien, ni stoïcien (ou les deux à la fois)	506
De Pyrrhias (<i>Vitarum auctio</i>) à Trouillogan	510
Le puits de la Vérité	515
Héraclite, « Scotiste et tenebreux philosophe »	520
La philosophie autour du puits	523
« Democrite Heraclitizant, et Heraclyte Democritizant »	530
Rire – en énigme	536
Morosophie et « propre de l'homme »	543

TROISIÈME PARTIE

AUTOUR DES « MORALX DE PLUTARCHE » :
RABELAIS POLYMATHE

LES PREMIERS <i>PLUTARQUE</i> DE RABELAIS	563
Les six traités édités par Gilles de Gourmont	564
L'aldine de 1509	567
Rabelais lecteur des <i>Propos de table</i> dans l'aldine	572
Rabelais lecteur du <i>Propos VII</i> , 1 :	
un « theme à plaisir de gorge »	580
Retour du <i>Propos VII</i> , 1 dans les années 1540 :	
Melanchthon et Cornarius	593

LE DERNIER <i>PLUTARQUE</i> DE RABELAIS (BNF GR RÉ.S. G. R. 33)	599
Présentation du volume	600
Rabelais helléniste. Ce que nous apprend l'annotation de l'édition bâloise	603
De l'usage des compilations, ou comment Rabelais lisait (surtout) en morceaux	610
Relevé des soulignements et des annotations autographes	618
DU <i>PLUTARQUE</i> DE 1542 AU <i>TIERS LIVRE</i>	687
L'enthousiasme prophétique	689
L'« Enthousiasme » et la Bouteille	693
Le vin : des <i>Oracles de la Pythie</i> aux <i>Propos de table</i>	699
L'oracle du songe (chap. XIII), avec Plutarque et Scaliger	702
Héraclite l'Obscur : figure tutélaire du <i>Tiers livre</i>	708
La Sibylle de Panzoust (chap. XVII-XVIII)	715
Quatre emprunts ponctuels aux <i>Propos de table</i>	720
Le démon de Socrate, et les autres	723
L'obsolescence des oracles (chap. XXIII)	727
Le « Polypragmon, que descript Plutarque » (chap. XXV)	733
Mariage et cocuage	736
DU <i>PLUTARQUE</i> DE 1542 AU <i>QUART LIVRE</i>	745
Quasi absence de Plutarque dans le <i>Quart livre</i> de 1548	747
Sur un vers d'Euripide dans le prologue de 1552	750
L'opuscule <i>Contre Colotès</i> . Quelques mots sur Rabelais et l'épicurisme	753
À Medamothi (chap. II)	756
Le luxe des navires antiques	763
« Hieroglyphiques » de l'antiquaille	766
Les « isles des Macræons » (chap. XXV-XXVIII) et la démonologie plutarquéenne	771

Hésiode, au filtre de Plutarque	781
L'homme, plante céleste	784
Les paroles dégelées (chap. LV)	786
« On manoir de messere Gaster »	790
Le démon de Socrate, derechef	796
DU <i>PLUTARQUE</i> AUX MATÉRIAUX DU V ^e <i>LIVRE</i>	799
Sur l'« Isle sonnante » (chap. I-VIII)	800
Fragment d'arithmologie égyptienne sur l'île de Cassade (chap. X)	806
Les Chats-fourrez	808
Vers l'Oracle : initiation parodique	810
L'« Emblematrice » et la Lampe (chap. XXXIX et XL)	821
L'« enthousiasme Bacchique » de la fin de la quête	824
<i>LITTERARUM PENUS</i>	
L'arrière-cuisine du banquet rabelaisien, de Plutarque à Macrobe	837
Le <i>Tiers livre</i> « exemplaire » et son symposium en règle (ou presque)	840
Questions conviviales et autres « problèmes » du genre	846
Interroger et rire : dans les marges du <i>Plutarque</i> de 1542	851
Des « bienyvres » aux « Gastrolatres » : les anti-banquets du « Lucian françois »	859
D'Athénée à Rabelais : la mer à boire (et à manger) de l'érudition	868
Le sel et la fève	882
« <i>Too much to know</i> » ? Digérer l'encyclopédisme	893
<i>Noscendorum congeries... in quandam digeriem</i> : Macrobe, Politien, Rabelais	897
<i>Vis alterativa</i> : l'innutrition, alchimie du verbe	903
Ventriloquie et « matière fécale » : les limites de la polymathie	909
La fin du <i>Quart livre</i> , legs énigmatique de l'Altérateur	915

CONCLUSION	953
ÉPILOGUE	
« À plus hault sens » : le jeu du philologue	959
La fable et la fève : le jeu de l'œuvre couverte	960
Rabelais, « superficiel par profondeur »	965
Encore le prologue de <i>Gargantua</i>	971
Tirelupin et les philologues	985
Philégorie, allégorie : l'érudition faite mystère	997
Une « assurance-vie littéraire » ?	1009
L'illusion du secret, secret de l'illusion	1014
<i>Ad veritatem graecam</i>	1021
APPENDICE	
La bibliothèque grecque de Rabelais	1027
Manuscrits	1028
Imprimés	1029
Exemplaires douteux ou faussement attribués à Rabelais . . .	1036
ANNEXE ICONOGRAPHIQUE	1039
BIBLIOGRAPHIE	1085
INDEX NOMINUM	1111
INDEX RERUM	1127
INDEX VERBUM GRAECORUM	1135