



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition scientifique, « Bibliographie », *Rabelais altérateur. "Græciser en François"*,  
p. 1085-1109

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1382-7.p.1085](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1382-7.p.1085)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES DE RABELAIS

#### ÉDITION DE RÉFÉRENCE

RABELAIS, *Œuvres complètes*, M. Huchon (éd.), avec la collab. de F. Moreau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994 (édition de référence notée OC).

#### AUTRES ÉDITIONS CONSULTÉES

RABELAIS, *Œuvres*, A. Lefranc, J. Boulenger, H. Clouzot, P. Dorveaux, J. Plattard et L. Sainéan (éd.), Paris, Champion, 1912-1931, puis Droz, 1955, 6 vol.

RABELAIS, *Le Quart Livre*, R. Marichal (éd.), Genève, Droz, 1947.

RABELAIS, *Le Tiers Livre*, M. A. Screech (éd.), Genève, Droz, 1964.

RABELAIS, *Pantagruel*, V.-L. Saulnier (éd.), Genève, Droz, 1965.

RABELAIS, *Gargantua*, R. Calder et M. A. Screech (éd.), préface de V.-L. Saulnier, Genève, Droz, 1970.

RABELAIS, *Les Cinq livres*, J. Céard, G. Defaux et M. Simonin (éd.), Paris, Le livre de poche, « La Pochothèque », 1994.

### ŒUVRES ANTIQUES

#### ÉDITIONS ET TRADUCTIONS DE LA RENAISSANCE :

ATHENAEUS, Ἀθηναίου Δειπνοσοφιστοῦ τὴν πολυμαθεστάτην πραγματείαν ὡς ἔξεστί σοι φιλολόγε..., M. Musurus (éd.), Venise, A. Manuce, 1514.

ATHENAEUS, Ἀθηναίου Δειπνοσοφιστῶν βιβλία πεντεκάϊδεκα. ATHENAEI DIPNOSOPHISTARUM, hoc est argute sciteque in convivio disserentium. Lib. XV..., Bâle, J. Walder, 1535.

ATHENAEUS, *Athenaei Dipnosophistarum sive Coenae Sapientium Libri XV. Natale*

- de Comitibus Veneto, nunc primùm è Græca in Latinam linguam vertente...*, Paris, F. B. Honorati, 1556.
- AUSONE, *Griphi Ausoniani Enodatio per Franciscum Sylvium Ambianatem...*, Paris, J. Bade, 1516.
- BATRACHOMYOMACHIE, *Les Fantastiques Batailles des grands Roys Rodilardus et Croacus*, Lyon, F. Juste, 1534.
- BATRACHOMYOMACHIE, *Le Grand Combat des Ratz et des Grenouilles. Lisez Francoys ce petit livre neuf Traduict du Grec l'an Cinq cens trenteneuf*, Paris, C. Wechel, 1540,
- DIODOTE DE SICILE, *Histoire de Diodore Sicilien traduite de Grec en Francois. Les premiers livres par M. Robert Macault... Et les autres sont traduits, par M. Jacques Amyot... Reueü et enrichie de Table et Annotations en marge, par M. Loys Le Roy dit Regius*, Paris, M. Guillemot, 1585.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Diogenis Laertii de vita et moribus philosophorum libri X. Cum Indice locupletissimo*, Lyon, S. Gryphe, 1546.
- ÉLIEN, *Ex Æliani Historia per Petrum Gyllium latini facti, itemque ex Porphyrio, Heliodoro, Oppiano, cum eodem Gyllio luculentis accessionibus aucti libri XVI. De vi et natura animalium. Ejusdem Gylli Liber unus, De Gallicis et Latinis nominibus piscium*, Lyon, S. Gryphe, 1533, rééd. 1534 et 1535.
- GALIEN, *Galenus Pergameni de naturalibus facultatibus libri tres. De pulsuum usu liber unus. Item et quædam Pauli Æginetæ, de diebus criticis. Thoma Linacro Anglo interprete*, Paris, S. de Colines, 1528.
- GALIEN, *Claudii Galeni Pergameni... de usu partium corporis humani, ... Nicolao Regio Calabro interprete*, Paris, S. de Colines, 1528.
- JAMBLIQUE, *et alii, M. Ficin (trad.), Index eorum, quæ hoc in libro habentur. Jamblicus de mysteriis Aegyptiorum...*, Venise, A. Manuce, 1497.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Lucianus Samosatensis. Dialogi. Epistolæ*, Florence, [L. d'Alopa], 1496 (exemplaire acheté par P. Lamy et annoté par N. Bérauld : BnF Rés. Z 247).
- LUCIEN DE SAMOSATE, *La Table de l'ancien Philosophe Cebes... Avec trente dialogues moraulx de Lucian...*, Paris, G. Tory et J. Petit, 1529.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Luciani Poete et Oratoris : de veris Narrationibus libelli duo : a Lilio Castellano de greco in latinum traducti*, Paris, G. de Gourmont, s. d. [1522] [Mazarine 11370-4]
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Lucian des vrayes narrations / traduict du grec en latin Et nouvellement de Latin en francoys par Symon Bourgonyn [sic] escripvain et varlet de chambre du Roy. Avec l'oraison de Lucian grec contre calumnie, mesdisance, tromperie et faulx rapport*. Paris, Galliot du Pré, 1529.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Luciani Samosatensis Dialogi aliquot D. Erasmo Rot. et Thoma Moro interpretibus. His accessit ex Philippi Melanchth. versione Oratio Luciani, Calumniæ non esse temere credendum. Et, Encomium Demosthenis*, Lyon, Séb. Gryphe, [1534], rééd. 1535.

- LUCIEN DE SAMOSATE, *Luciani Samosatensis Opera, quæ quidem extant...*, J. Micyllus (éd.), Francfort, C. Egenolphus, 1538.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Luciani Samosatensis opera, quæ quidem extant omnia, Græco sermone in Latinum conversa, nunc postremum multo diligentius et melius quam ante, ad Græcum exemplar correctæ et emendatæ*, Paris, M. de Vascosan, 1546.
- LUCIEN DE SAMOSATE, ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ ΑΠΙΑΝΤΑ. *Luciani Samosatensis opera, quæ græcè extant, omnia...*, Bâle, J. Parcus, [1548], 1555.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Les Œuvres de Lucian de Samosate Philosophe excellent, non moins utiles que plaisantes : traduites du Grec, par Filbert Bretin Aussonnois, Docteur en Medecine. Repurgés de parolles impudiques et profanes*, Paris, A. L'Angelier, 1583.
- MACROBII *Ambrosii Aurelii Theodosii... In Somnium Scipionis, Lib. II. Saturnaliorum, Lib. VII. Ex variis, ac vetustissimis codicibus recogniti, et aucti*, Lyon, S. Gryphe, [1538], 1539.
- OVIDE, *Les Trois premiers livres de la Metamorphose d'Ovide...* (1556), trad. C. Marot et B. Aneau, J.-Cl. Moisan (éd.), avec la collab. de M.-Cl. Malenfant, Paris, Champion, 1997.
- PHILOSTRATE (d'Athènes), *Philostrate de la vie d'Apollonius Thyaneen en VIII. Livres. De la traduction de B. de Vigenere, Bourbonnois. Reuenü et exactement corrigée sur l'original Grec par Fed. Morel, Lecteur et Interprete du Roy. Et enrichie d'amples Commentaires par Arthus Thomas Sieur d'Embry, Parisien*, Paris, veuve M. Guillemot, 1611.
- PHILOSTRATE (de Lemnos), *Les Images ou Tableaux de platte-peinture. Traduction et commentaire de Blaise de Vigenère (1578)*, F. Graziani (éd.), Paris, Honoré Champion, 1995.
- PLUTARCHI *Cheronei de Placitis Philosophorum libri A Guilielmo Budeo latini facti*, Paris, J. Petit, 1505-1506.
- PLUTARQUE, *Opuscules de Plutarche Cheronee. Traduictz par maistre Estienne Pasquier, Recteur des Escholes de Loubans*, Lyon, J. de Tournes, 1546.
- PLUTARQUE, *Plutarchi Chæronæi, philosophi, historicique clarissimi Opuscula moralia*, Lyon, S. Gryphe, [1541-1542], 1549, 2 vol.
- PLUTARQUE, *Plutarchi Chæronensis Moralia, quæ usurpantur. Sunt autem omnis elegantis doctrinæ penus : id est, varii libri : morales, historici, phisici, mathematici, denique ad politiorem litteraturam pertinentes et humanitatem. Omnes de Græca in Latinam linguam transscripti summa labore, cura et fide Guilielmo Xylandro Augustano interprete : cujus nunc demum etiam annotationes locupletissimæ (si rem spectes) unà eduntur*, Bâle, T. Guarin, 1570.
- PLUTARQUE, ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ ΤΟΥ ΧΑΙΡΩΝΕΩΣ... ΜΙΚΤΑ ΣΤΥΝΓΡΑΜΜΑΤΑ. ἩΤΙΚΑ τοῖς πολλοῖς λεγόμενα. *PLUTARCHI CHÆRONENSIS Philosophorum et Historicorum principis VARIA SCRIPTA, quæ MORALIA vulgo dicuntur, vere autem Bibliotheca et Penus omnis doctrinæ appellari possunt. Incredibili cura ac labore, et fide summa, multis mendarum millib. Expurgata, Indicib.*

*locupletiss. Instructa, à Guil. Xylandro Augustano : et inclytæ ac florentiss. Basileæ honoris gratis dedicata, Bâle, Eusebius Episcopus et les héritiers de son frère Nicolas, 1574.*

PLUTARQUE, *Les Œuvres morales et meslées de plutarque, Translatées du Grec en François par Messire Jacques Amyot, à present Evesque d'Auxerre, Conseiller du Roy en son privé Conseil, et grand Aumosnier de France, Paris, M. de Vascosan, 1572.*

STOBÉE, *Κέρως Ἀμαλθαιᾶς. ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΣΤΟΒΑΙΟΥ ΕΚΛΟΓΑΙ ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΩΝ. Joannis Stobei Sententiæ ex thesauris Græcorum delectæ [...] nunc primum à Conrado Gesnero Doctore Medico, Tigurino, in Latinum sermonem traductæ, sic ut Latina Græcis è regione respondeant. . . , Zurich, C. Froshover, 1543.*

STRABON, *ΣΤΡΑΒΩΝΟΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ ΒΙΒΛΙΑ ΙΖ'. STRABONIS DE SITU ORBIS LIBRI XVII. Grecè et latinè. . . , Bâle, H. Petrus, 1549.*

ÉDITIONS ET TRADUCTIONS RÉCENTES :

Sauf mention contraire, nous avons utilisé en priorité les dernières éditions et traductions de la Collection des Universités de France, parues à Paris, chez Les Belles Lettres.

Nous avons consulté aussi :

ARISTOTE, *Météorologiques*, P. Thillet (trad.), Paris, Gallimard, « Tel », 2008.

ATHÉNÉE, *Mots de poissons. Le banquet des sophistes (livres 6 et 7) d'Athénée de Naucratis*, trad. et commentaire par B. Louyest, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2009.

EUSTATHE (de Thessalonique), *Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis Commentarii ad Homeri Odysseam ad fidem exempli Romani editi*, J. G. Stallbaum (éd.), 1825, reprint Georg Olms Verlag, Hildesheim – New York, 1970.

GALIEN, *Œuvres médicales choisies*, Ch. Daremberg (trad.), A. Pichot (éd.), Paris, Gallimard, « Tel », 1994, 2 vol.

LUCIEN DE SAMOSATE, *Hermotime ou comment choisir sa philosophie ?*, J.-P. Dumont (trad. et commentaire), Paris, P.U.F., 1993.

LUCIEN DE SAMOSATE, *Alexandre ou le faux prophète*, M. Caster (éd.), introduction en notes par P.-E. Dauzat, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 2001.

LUCIEN DE SAMOSATE, *Portraits de philosophes*, J. Bompaigne et A.-M. Ozanam (éd. et trad.), Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 2008.

LUCIEN DE SAMOSATE, *Voyages extraordinaires*, J. Bompaigne et A.-M. Ozanam (éd. et trad.), Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 2009.

LUCIEN DE SAMOSATE, *Comédies humaines*, J. Bompaigne et A.-M. Ozanam (éd. et trad.), Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 2010.

MACROBE, *Les Saturnales*, livres I-III, introduction, trad. et notes par Ch. Guittard, Paris, Les Belles Lettres, « La Roue à livres », 2004<sup>2</sup>.

- PLUTARQUE, *Sur les oracles de la Pythie*, R. Flacelière (éd.), introduction et notes par S. Crippa, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 2007.
- SUIDÆ *Lexicon*, A. Adler (éd.), Leipzig, 1928-1938, 5 vol., en ligne sur le site *Suda on line*.

## ŒUVRES DE LA RENAISSANCE

- BOEMUS, Johannes, *Omnium gentium mores, leges et ritus, ex multis clarissimis rerum scriptoribus, à Joanne Boëmo Aubano Teutonico nuper collecti, et novissimè recogniti. Tribus libris absolutum opus, Aphricam, Asiam et Europam describentibus. Non sine Indice locupletissimo*, Lyon, F. Juste, 1536.
- BOEMUS, Johannes, *Mores, leges et ritus omnium gentium, per Joannem Boemum Aubanum, Teutonicum, ex multis clarissimis rerum scriptoribus collecti. Cum indice locupletissimo*, Lyon, S. Gryphe, 1541.
- BOUCHARD, Amaury, *Almarici Bouchardi Angeliaci Sanctonum Præsidis, τῆς γυναικείας φύλης : adversus Andream Tiraquellum Fontiniensem*, Paris, J. Bade, 1522.
- BOUCHET, Jean, *Les Anciennes et modernes genealogies des Roys de France...*, Poitiers, J. Bouchet, 1527.
- BOUCHET, Jean, *Les Annales d'Acquitaine...*, Poitiers, J. et E. de Marnef, 1535.
- BOURBON, Nicolas, *Nugæ* (1533), S. Laigneau-Fontaine (éd. et trad.), Genève, Droz, 2008.
- BUDÉ, Guillaume, *De Asse et partibus ejus libri quinque, ab ipso authore novissime et recogniti et locupletati*, Paris, M. de Vascosan, 1541.
- BUDÉ, Guillaume, *Annotationes Gulielmi Budæi Parisiensis, Secretarii Regii, in XXIII. Pandectarum libros, Ad Joannem Deganaium Franciæ Cancellarium*, Lyon, S. Gryphe, 1541.
- CALCAGNINI, Celio, *Cælii Calcagnini Ferrariensis, Protonotarii Apostolici, Opera aliquot...*, Bâle, Froben, 1544.
- [DES PÉRIERS, Bonaventure ?], *Cymbalum mundi*, P. Hampshire Nurse (éd.), préface de M. A. Screech, Genève, Droz, 1983.
- Le Disciple de Pantagruel*, G. Demerson et Ch. Lauvergnat-Gagnière (éd.), Paris, Nizet, 1982.
- ÉRASME, Désiré, *Erasmi Roterodami de ratione studii, ac legendi autores, libellus aureus...*, Lyon, S. Gryphe, 1528.
- ÉRASME, Désiré, *Moriæ Encomium, hoc est Stulticiæ Laus. D. Erasmo Roterod. autore*, Lyon, S. Gryphe, [1530].
- ÉRASME, Désiré, *Parabolæ, sive similia Desiderii Erasmi Roterodami. Cum vocabulorum aliquot non ita vulgarium explicatione*, Lyon, S. Gryphe, 1537.

- ÉRASME, Désiré, *Lingua per Des. Erasmus Roterodamum. Cui accessit Plutarchi Chæronæi De immodica verecundia libellus*, Lyon, S. Gryphe, 1538.
- ÉRASME, Désiré, *Apophthegmatum opus... Erasmo Rot. autore*, Lyon, S. Gryphe, [1534], 1539, 1541.
- ÉRASME, Désiré, *Adagiorum opus Des. Erasmi Roterodami, ex postrema autoris recognitione*, Lyon, S. Gryphe, 1550.
- ÉRASME, Désiré, *De duplici copia verborum ac rerum, commentarii duo, Des. Erasmo autore*, Lyon, S. Gryphe, 1550.
- ÉRASME, Désiré, *Œuvres choisies*, J. Chomarat (trad.), Paris, Le Livre de Poche, 1991.
- ÉRASME, Désiré, *La Langue*, J.-P. Gillet (trad.), Genève, Labor et Fides, 2002.
- ÉRASME, Désiré, *Éloge de la Folie et autres écrits*, J.-Cl. Margolin (trad.), Paris, Gallimard, « Folio classique », 2010.
- ESTIENNE, Henri, *L'introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes ou, Traité préparatif à l'Apologie pour Herodote*, éd. critique par B. Boudou, Genève, Droz, 2007, 2 t.
- HEGENDORFF, Christoph, *Encomium Ebrietatis Christophoro Hegendorffrino Authore*, suivi d'un *Encomium Sobrietatis*, s.l.n.d. [Arsenal 8-BL-3242].
- LEONICO TOMEIO, Niccolo, *Nicolai Leonici Thomæi Dialogi...* [1531], Lyon, S. Gryphe, 1532.
- LEONICO TOMEIO, Niccolo, *Nicolai Leonici Thomæi De varia historia libri tres...* [1524], Lyon, S. Gryphe, 1532.
- MELANCHTHON, Philippe, *De Anima commentarius Philippi Mel.[anchthonis]*, Lyon, S. Gryphe, 1540.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, III, 9, éd. P. Villey – V.-L. Saulnier, Paris, P.U.F. [1965], rééd. « Quadriges » avec une préface et un supplément de M. Conche, 2004.
- MORE, Thomas, *L'Utopie de Thomas More* (éd. A. Prévost), Paris, Mame, 1978 (avec fac-similé de l'éd. de Bâle, J. Froben, 1518).
- NIGER, Stephanus, *Stephani Nigri quæ quidem præstare sui nominis ac studiosis utilia noverimus monumenta...*, Bâle, H. Petrus, 1532.
- PIERRE DE LILLE, *Tria calendaria parva Petri lillani Borboniensis Helyade. En ce livre sont troys calendriers...*, s. l. [Poitiers?], s. n., 1529; relié avec *Enciclopedia Petri De Lilla Borboniensis Carmelite duas continens farragines...*, Poitiers, J. Joussant, 1524; et *Le Cathalogue des Roys de France jusques au temps present, avecques la nomenclature des haultz princes descendus de saint Loys Comme sont Lempereur esleu, et Roy despaigne, Les Roys dangleterre, de Navarre Les Ducz Dalencon, de Bourbon, Vendosme, Lorraine. et plusieurs aultres. Par F. Pierre de lille Bourbonnois. Helyade*, s. l. [Poitiers?] n. d. [Mazarine 30174].
- POLITIEN, Ange, *Angeli Politiani Opera. Quorum Primus hic tomus complectitur Epistolarum libros XII. Miscellaneorum Centuriam I. Omnia jam recens à mendis repurgata*, Lyon, S. Gryphe, 1533.

- POLITIEN, Ange, *Tertius tomus operum Angeli Politiani : ejusdem Praelectiones, Orationes, et Epigrammata complectens : quorum catalogum versa pagella reperies*, Lyon, S. Gryphe, 1533.
- RICCHIERI, Ludovico, *Lodovici Caelii Rhodigini Lectionum antiquarum libri XXX...*, Bâle, J. Froben, 1542.
- RAVIUS TEXTOR, *Officinæ Joannis Ravisii Textoris Epitome* [1520], Lyon, S. Gryphe, 1551, 2 t.
- THENAUD, Jean, *Triumphe de Prudence (Triumphe des Vertuz, premier traité)*, T. J. Schuurs-Jansen (éd.), avec la collab. de R. E. V. Stuip, Genève Genève, Droz, 1996
- TIRAQUEAU, André, *Ex commentariis in Pictonum consuetudines Sectio. De legibus connubialibus et jure maritali*, Paris, Galliot du Pré, 1524.
- TORY, Geoffroy, *Champfleury*, Paris, G. de Gourmont et G. Tory, 1529, reprint Bibliothèque de l'image, 1998.
- VEGGIO, Maffeo, *Le Martire de verité, dialogue de Lucian mis en lumiere Francoyse...*, Lyon, F. Juste, s. d. [Mazarine 20685 (2)].

#### ÉTUDES SUR LES ŒUVRES ANTIQUES ET SUR LEUR RÉCEPTION À LA RENAISSANCE

- ANDERSON, Graham, « Lucian : a sophist's sophist », *Yale Classical Studies*, 27, 1982, p. 61-92.
- AULOTTE, Robert, « Études sur l'influence de Plutarque au seizième siècle. I. Sur un exemplaire annoté des *Moralia* », *BHR*, XXI (1959), p. 606-609.
- AULOTTE, Robert, *Amyot et Plutarque. La tradition des *Moralia* de Plutarque au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1965.
- AULOTTE, Robert, *Plutarque en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Trois opuscules moraux traduits par Antoine du Saix, Pierre de Saint-Julien et Jacques Amyot*, Paris, Klincksieck, 1971.
- BERRA, Aurélien, « Le Plutarque d'Athénée : masque, modèle et tradition », *Pallas*, 67, 2005, p. 139-152.
- BILLAULT, Alain, « Le personnage de Philostrate dans la *Vie d'Apollonios de Tyane* : autoportrait de l'auteur en biographe », *L'Invention de l'autobiographie d'Hésiode à saint Augustin*, M.-F. Baslez, Ph. Hoffmann et L. Pernot (dir.), Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993, p. 271-278.
- BILLAULT, Alain, « Y a-t-il un modèle classique grec du genre de la "vie philosophique" ? », *Un Classicisme ou des classicismes ?*, G. Forestier et J.-P. Néraudeau (dir.), Publications de l'Université de Pau, 1995, p. 9-17.
- BILLAULT, Alain, « Le mythe de l'enfance philosophique dans les biographies



- des philosophes grecs », *Enfants et enfances dans les mythologies*, D. Auger (dir.), Centre de Recherches Mythologiques de l'Université de Paris-X, 1995, p. 217-228.
- BILLAULT, Alain, « Comment Lucien écrit l'histoire : *La déesse syrienne* », *Grecs et Romains aux prises avec l'histoire. Représentations, récits et idéologie*, G. Lachenaud et D. Longrée (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2003, t. II, p. 425-436.
- BILLAULT, Alain, « Lucien et Aristophane. À propos de l'*Icaroménippe* », *Philologia. Mélanges offerts à Michel Casevitz*, P. Brillet-Dubois et É. Parmentier (dir.), Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée – Jean Pouilloux, 2006, p. 261-267.
- BILLAULT, Alain, « Plutarque et la scène du banquet », *The Unity of Plutarch's Work*, A. G. Nikolaidis (dir.), W. de Gruyter, Berlin – New York, 2008, p. 577-589.
- BILLAULT, Alain, « Les choix narratifs de Philostrate dans la *Vie d'Apollonios de Tyane* », *Theios Sophistes. Essays on Flavius Philostratus' Vita Apollonii*, K. Demoen and D. Praet (dir.), Brill, Leiden – Boston, 2009, p. 3-19.
- BOMPAIRE, Jacques, *Lucien écrivain. Imitation et création*, 1958, reprint Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- BOUDOU, Bénédicte, « La réception d'Hérodote au XVI<sup>e</sup> siècle », *Grecs et Romains aux prises avec l'histoire. Représentations, récits et idéologie*, G. Lachenaud et D. Longrée (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2003, t. II, p. 729-743.
- CASEVITZ, Michel, « La création verbale chez Lucien : le *Lexiphanes*, Lexiphane et Lucien », *Lucien de Samosate. Actes du colloque international de Lyon (1993)*, A. Billault (dir.), Lyon, 1994, p. 77-86.
- CASSIN, Barbara, « Du faux et du mensonge à la fiction (de *pseudos* à *plasma*) », *Le Plaisir de parler. Études de sophistique comparée*, Paris, Éditions de Minuit, 1986.
- CASSIN, Barbara, *L'Effet sophistique*, Paris, Gallimard, 1995.
- FLAMANT, Jacques, *Macrobie et le néo-platonisme latin, à la fin du IV<sup>e</sup> siècle*, Leyde, Brill, 1977.
- GEORGIADOU, Aristoula et Larmour, David H. J., *Lucian's Science Fiction Novel True Histories. Interpretation and commentary*, Leiden / Boston / Köln, Brill, 1998.
- FRAZIER, Françoise, « Deux images de banquets de lettrés : les *Propos de table* de Plutarque et le *Banquet* de Lucien », *Lucien de Samosate (Actes du colloque de Lyon, 1993)*, A. Billault (dir.), Lyon, 1994, p. 125-130.
- GIROT, Jean-Eudes, *Pindare avant Ronsard. De l'émergence du grec à la publication des Quatre Premiers livres des Odes de Ronsard*, Genève, Droz, 2002.
- HANI, Jean, « Plutarque en face du dualisme iranien », *Revue des études grecques*, 77, 1964, p. 489-525.
- HANI, Jean, *La Religion égyptienne dans la pensée de Plutarque*, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- HEPP, Noémie, « Homère en France au XVI<sup>e</sup> siècle », *Atti della Accademia delle*

- Scienze di Torino, II., Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*, XCVI, 1961-1962, p. 389-508.
- HYLLIARD, Brian, « Girolamo Aleandro, editor of Plutarch's *Moralia* », *BHR*, XXXVI (1974), 3, p. 517-531.
- JEHASSE, Jean, « Démocrite et la renaissance de la critique », *Études seiziémistes offertes à V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1980, p. 41-64.
- KELLY, Douglas, *The Conspiracy of Allusion. Description, Rewriting and Authorship from Macrobius to Medieval Romance*, Leyde / Cologne, Brill, 1999.
- LAURIOUX, Bruno, « Athénée, Apicius et Platina. Gourmands et gourmets de l'Antiquité sous le regard des humanistes romains du xv<sup>e</sup> siècle », *Colloque Pratiques et discours alimentaires en Méditerranée de l'Antiquité à la Renaissance*, J. Leclant, A. Vauchez et M. Sartre (dir.), Cahiers de la Villa « Kérylos », n° 19, Paris, Diffusion De Boccard, 2008, p. 389-407.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, « Conception et pratique de la traduction : en marge d'un traité de Lucien de Samosate », *Canadian Review of Comparative Literature*, VIII, 2, Spring 1981, p. 307-323.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, *Lucien de Samosate et le lucianisme en France au xv<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1988.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, « Lucien de Samosate en France au xv<sup>e</sup> siècle », *Les Humanistes et l'Antiquité grecque*, M. Ishigami-Iagolnitzer (dir.), Paris, Édition du CNRS, 1989, p. 135-145.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, « Une traduction de Lucien revoit le jour », *Lucien de Samosate. Actes du colloque international de Lyon (1993)*, A. Billault (dir.), Lyon, 1994, p. 205-210.
- LECOMPTE, Stéphanie, *La Chaîne d'or des poètes. Présence de Macrobe dans l'Europe humaniste*, Genève, Droz, 2009.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Érasme et Athénée. Le chantier d'un humaniste pressé », *From Wolfram and Petrarch to Goethe and Grass. Studies in Honour of Leonard Foster*, D. H. Green, L. P. Johnson, D. Wuttke (dir.), Verlag Valentin Koerner, Baden-Baden, 1982, p. 213-255.
- MAYER, Claude Albert, *Lucien de Samosate et la Renaissance française*, Genève, Droz, 1984.
- MENINI, Romain et PÉDEFLOUS, Olivier, « Les marginales de l'amitié. Pierre Lamy et Nicolas Bérauld lecteurs de Lucien de Samosate (BnF Rés. Z 247) », *BHR*, LXXIV (2012), n° 1, p. 35-70.
- ROBINSON, Christopher, « The Reputation of Lucian in Sixteenth-Century France », *French Studies*, 29 (1975), p. 385-397.
- ROBINSON, Christopher, *Lucian and his Influence in Europe*, London, Duckworth, 1979.
- ROMERI, Luciana, *Philosophes entre mots et mets. Plutarque, Lucien et Athénée autour de la table de Platon*, Jérôme Millon, 2002.
- SAÏD, Suzanne, « Lucien ethnographe », *Lucien de Samosate (Actes du colloque de Lyon, 1993)*, A. Billault (dir.), Lyon, 1994, p. 149-170.

- SANCHI, Luigi-Alberto, « Budé et Plutarque : des traductions de 1505 aux *Commentaires de la langue grecque* », *Moralia et Œuvres morales à la Renaissance*, O. Guerrier (dir.), Paris, Honoré Champion, 2008, p. 91-108.
- SANCHI, Luigi-Alberto, « Budé lecteur d'Hérodote : langue, idées, recherches », *Anabases*, 11 (2010), p. 9-18.
- SIRINELLI, Jean, *Plutarque de Chéronée. Un philosophe dans le siècle*, Paris, Fayard, 2000.
- THOMPSON, C. R., « The Translations of Lucian by Erasmus and S. Thomas More », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 18 (1939), n° 4, p. 855-881.
- THOMPSON, C. R., « Erasmus' Translation of Lucian's *Longævi* », *Classical Philology*, 1940, p. 397-415.
- VAMVOURI RUFFY, Maria, *Les Vertus thérapeutiques du banquet. Médecine et idéologie dans les Propos de table de Plutarque*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- VERNIÈRE, Yvonne, *Symboles et mythes dans la pensée de Plutarque. Essai d'interprétation philosophique et religieuse des Moralia*, Paris, Les Belles Lettres, 1977.
- VISA-ONDARÇUHU, Valérie, « La notion de *parrhèsia* (παρρησία) chez Lucien », *Le Monde et les mots. Mélanges G. Aujac, Pallas*, 72 (2006), p. 261-278,

#### ÉTUDES SUR LES ŒUVRES DE LA RENAISSANCE ET SUR RABELAIS

- ANTONIOLI, Roland, « Un médecin lecteur du *Timée* : S. Champier », *Actes du Colloque sur l'Humanisme lyonnais au XVI<sup>e</sup> siècle (mai 1972)*, Presses Universitaires de Grenoble, 1974, p. 53-62.
- ANTONIOLI, Roland, *Rabelais et la médecine* (ÉR, XII), Genève Droz, 1976.
- BARAT, Jean, « L'influence de Tiraqueau sur Rabelais », *Revue des Études Rabelaisiennes*, III (1905), p. 138-155 et 253-275.
- BOUDOU, Bénédicte, *Mars et les Muses dans l'Apologie pour Hérodote d'Henri Estienne*, Genève, Droz, 2000.
- BOWEN, Barbara C., « Rire est le propre de l'homme », *Rabelais en son demi-millénaire* (ÉR, XXI), J. Céard et J.-C. Margolin (dir.), 1988, p. 185-190.
- BOWEN, Barbara C., « Rabelais's unreadable books », *Renaissance Quarterly*, 48, n° 4 (Winter 1995), p. 742-758.
- BRITNELL, Jennifer, *Jean Bouchet*, Edinburgh, Edinburgh University Press for the University of Durham, 1986.
- CAMBEFORT, Yves, « "Un cosson noir né d'une febve blanche" : comment comprendre l'énigme de Grippe-Minaud ? », *Le Cinquiesme Livre* (ÉR, XL), F. Giacone (dir.), 2001, p. 165-186.
- CAPPELLEN, Raphaël, « "Croyez le, si voulez : si ne voulez, allez y veoir" :

- réalisme sceptique et poétique de l'incongru dans le *Quart Livre* de Rabelais », *Questions de style*, n°9, 2012, texte mis en ligne le 15 mars 2012.
- CAPPELLEN, Raphaël, « Présence et absence de l'ancien roman chez Rabelais (Héliodore, Achille Tatius, Apulée, Pétrone) », *La Réception de l'Ancien Roman à la Renaissance et au début de l'âge classique*, Actes du Colloque de Tours (20-22 octobre 2011), à paraître.
- CARLEY, James P. et ORTH, Myra D., « "Plus que assez" : Simon Bourgoyn and his French Translations from Plutarch, Petrarch, and Lucian », *Viator. Medieval and Renaissance Studies*, vol. 34 (2003), p. 328-345.
- CARPENTER, Nan C., « Rabelais and the Greek Dances », *Modern Language Notes*, LXIV, n° 4, avril 1949, p. 251-255.
- CAVE, Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI<sup>e</sup> siècle (The Cornucopian Text...)*, 1979), G. Morel (trad.), Paris, Macula, coll. « Argô », 1997.
- CAVE, Terence, « Panurge and Odysseus », *Myth and Legend in French Literature. Essays in Honour of A. J. Steele*, K. Aspley, D. Bellos and P Sharratt (dir.), London, The Modern Humanities Research Association, 1982, p. 47-59.
- CAVE, Terence, « Transformations d'un *topos* utopique : Gaster et le rocher de Vertu », *Rabelais en son demi-millénaire (ÉR, XXI)*, J. Céard et J.-C. Margolin (dir.), 1988, p. 319-325.
- CAVE, Terence, JEANNERET, Michel et RIGOLOT, François, « Sur la prétendue transparence de Rabelais », *RHLF*, 1986, n° 4, p. 709-716.
- CAZES, Hélène, « Genèse et renaissance des *Apophthegmes* : aventures humanistes », *Moralia et Œuvres morales à la Renaissance*, Actes du Colloque International de Toulouse (19-21 mai 2005), O. Guerrier (dir.), Paris, Honoré Champion, 2008, p. 15-35.
- CÉARD, Jean, « L'Histoire écoutée aux portes de la légende : Rabelais, les fables de Turpin et les exemples de saint Nicolas », *Études seiziémistes offertes à M. le Professeur V. L. Saulnier*, Genève, Droz, 1980, p. 91-109.
- CÉARD, Jean, « La diététique dans la médecine de la Renaissance », *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*, J.-C. Margolin et R. Sauzet (dir.), Maisonneuve et Larose, 1982, p. 21-36.
- CÉARD, Jean, « Rabelais, lecteur et juge des romans de chevalerie », *Rabelais en son demi-millénaire (ÉR, XXI)*, J. Céard et J.-C. Margolin (dir.), 1988, p. 237-248.
- CÉARD, Jean, « La Fortune de l'*Utopie* de Thomas More en France au XVI<sup>e</sup> siècle », *La Fortuna dell'Utopia di Thomas More nel dibattito politico europeo del '500. II giornata Luigi Firpo (2 marzo 1995)*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1996, p. 43-74.
- CÉARD, Jean, « "Dialogues poétiques" : la mythologie dans le *Cymbalum mundi* », *Le Cymbalum mundi*, F. Giacone (dir.), 2003, p. 151-161.
- CÉARD, Jean, « Rabelais, Tiraqueau et Manardo », *Les Grands jours de Rabelais*

- en Poitou (ÉR, XLIII), M.-L. Demonet (dir.), avec la collab. de S. Geonget, 2006, p. 217-228.
- CÉARD, Jean, « Rabelais et le vocabulaire médical », *La Langue de Rabelais – La langue de Montaigne* (ÉR, XLVIII), F. Giacone (dir.), 2009, p. 61-71.
- CÉARD, Jean, « Rabelais antiquaire : les *Lectiones antiquæ* de Cœlius Rhodiginus et le *Tiers Livre* », *Les Labyrinthes de l'esprit*, Actes du colloque de la FISIER (Montréal 2011-Cambridge 2012), R. Gorris-Camos et A. Vanautgaerden (dir.), Genève, Droz, à paraître.
- CHEVROLET, Teresa, *L'Idée de fable. Théories de la fiction poétique à la Renaissance*, Genève, Droz, 2007.
- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et rhétorique chez Érasme*, Paris, Les Belles Lettres, 1981, 2 vol.
- CLAVEL, Christophe, « Rabelais et la créativité néologique. Quelques remarques sur l'absurdité d'un montre linguistique », *ÉR*, XXXIX, 2000, p. 59-85.
- CLAVEL, Christophe, « Dithyrambe pour un massacre. Création lexicale et esthétique des genres », *ÉR*, XLIV, 2006, p. 13-30.
- CLÉMENT, Michèle, « Les Dieux Olympiques malmenés par Rabelais dans le *Tiers Livre* », *Rire des Dieux*, D. Bertrand et V. Gély-Ghedira (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 113-121.
- CLÉMENT, Michèle, « Maurice Scève et le *Paradoxe contre les lettres* », *BHR*, LXV, 2003), n° 1, p. 97-124.
- CLÉMENT, Michèle, *Le Cynisme à la Renaissance d'Érasme à Montaigne*, Genève, Droz, 2005.
- COMPAGNON, Antoine, *Chat en poche. Montaigne et l'allégorie*, Paris, Seuil, « La Librairie du XX<sup>e</sup> siècle », 1993.
- COOPER, Richard, « Rabelais "architriclin dudict Pantagruel" », *Rabelais-Dionysos. Vin, carnaval, ivresse* (Actes du Colloque de Montpellier, 26-28 mai 1994), M. Bideaux (dir.), Jeanne Laffitte, 1997, p. 63-80.
- CORREARD, Nicolas, « La Vérité au fond du puits : les variations du genre ménippéen et lucianesque dans le *Tiers Livre*, *Don Quichotte* et *Tristram Shandy* », texte mis en ligne en novembre 2006.
- CORREARD, Nicolas, « Les "*Histoires vraies*" du "Lucien français" : de la poétique de l'incrédulité au regard moraliste du *Quart livre* », *Le Verger*, n° 1, texte mis en ligne en janvier 2012.
- DAGRON, Tristan, « Silènes et statues platoniciennes. À propos du prologue du *Gargantua* », *Rabelais pour le XXI<sup>e</sup> siècle* (ÉR, XXXIII), M. Simonin (dir.), 1998, p. 79-90.
- DAUVOIS, Nathalie, « Le Bacchus du *Cinquième Livre* ou la logique de la description », *Rabelais pour le XXI<sup>e</sup> siècle* (ÉR, XXXIII), M. Simonin (dir.), 1998, p. 405-413.
- DEFAUX, Gérard, *Pantagruel et les sophistes. Contribution à l'histoire de l'humanisme chrétien au XVI<sup>e</sup> siècle*, La Haye, M. Nijhoff, 1973.

- DEFAUX, Gérard, « Rabelais et son masque comique : *sophista loquitur* », *ÉR*, XI, 1974, p. 89-136.
- DEFAUX, Gérard, « Un “extraict de haulte mythologie” humaniste : Pantagruel *Picus redivivus* », *ÉR*, XIV, 1978, p. 219-264.
- DEFAUX, Gérard, « Une rencontre homérique : Panurge noble, pérégrin et curieux », *French Forum*, vol. 6, n° 2 (May 1981), p. 109-122.
- DEFAUX, Gérard, *Le Curieux, le Glorieux et la sagesse du monde, L'exemple de Panurge (Ulysse, Démosthène, Empédocle)*, French Forum, Lexington, Kentucky, 1982.
- DEFAUX, Gérard, « Rhétorique humaniste et Sceptique chrétienne dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle : Empédocle, Panurge et la *vana gloria* », *RHLF*, 1982, n° 1, p. 3-22.
- DEFAUX, Gérard, « D'un problème l'autre : l'herméneutique de l'*altior sensus* et la *captatio lectoris* dans le Prologue de *Gargantua* », *RHLF*, 1985, n° 2, p. 195-216.
- DEFAUX, Gérard, « Sur la prétendue pluralité du Prologue de *Gargantua*. Réponse d'un positiviste naïf à trois “illustres et treschevaleureux champions” », *RHLF*, 1986, n° 4, p. 716-722.
- DEFAUX, Gérard, « “Vivre je veux pour l'honneur de la France”. Marot, Tory, Rabelais, et le cas Étienne Dolet », *Lyon et l'illustration de la langue française*, G. Defaux (dir.), avec la collab. de B. Colombat, Paris, ENS éditions, 2003, p. 417-449.
- DE GRÈVE, Marcel, *L'Interprétation de Rabelais au XVI<sup>e</sup> siècle (ÉR, III)*, 1961.
- DELAUNAY, Paul, « Les animaux venimeux dans Rabelais. Notes pour le chapitre LXIV du *Quart Livre* de Pantagruel », *Mélanges offerts à M. Abel Lefranc*, Paris, Droz, 1936, p. 197-218.
- DELORENZO, Christian, « “Animal estrange & merveilleux”. Le *tarande* dans la littérature européenne de Théophraste à Rabelais », texte en ligne.
- DEMERSON, Guy, « L'éloge panurgien des dettes. Table ronde préparée et dirigée par Guy Demerson », *Or, monnaie, échange dans la culture de la Renaissance. Actes du 9<sup>e</sup> Colloque International de l'Association Renaissance, Humanisme, Réforme (Lyon, 1991)*, A. Tournon et G.-A. Pérouse (dir.), Presses de l'Université de Saint-Etienne, 1994, p. 119-128.
- DEMERSON, Guy, « Géant de *Chroniques* et Géants de chronique, Rabelais entre Jean Bouchet et Érasme », *RHR*, n° 37, 1993, repris dans *Humanisme et facétie* (1994), p. 79-102.
- DEMERSON, Guy, *Humanisme et facétie. Quinze études sur Rabelais*, Orléans, Paradigme, 1994.
- DEMERSON, Guy, « Rabelais et la nature de l'eau », *ÉR*, XXXI, 1996, p. 11-29.
- DEMERSON, Guy, « Apollonios de Tyane chez Rabelais : Christ dans un miroir déformant ? », *Cité des hommes, cité des dieux. Travaux sur la littérature en l'honneur de Daniel Ménager*, J. Céard, M.-C. Gomez-Géraud et M. Magnien (dir.), Genève, Droz, 2003, p. 503-512.

- DEMERSON, Guy, « Le peintre Zeuxis, modèle de Rabelais », *Ars pictoris, ars scriptoris. Peinture, littérature, histoire*, F. Galtier et Y. Perrin (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 357-367.
- DEMONET(-LAUNAY), Marie-Luce, « Un roi, deux enfants et des chèvres : le débat sur le langage naturel chez l'enfant au XVI<sup>e</sup> siècle », *Studi francesi*, 72, anno XXIV, fascicolo III, septembre-décembre 1980, p. 401-414.
- DEMONET(-LAUNAY), Marie-Luce, *Les Voix du signe : nature et origine du langage à la Renaissance, 1480-1580*, Paris, Champion, 1992.
- DEMONET(-LAUNAY), Marie-Luce, « Polysémie et pharmacie dans le *Tiers Livre* », *Rabelais et le Tiers Livre*, Publications de la faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice, 1996, nouvelle série n° 25, p. 61-84.
- DEMONET(-LAUNAY), Marie-Luce, « L'essence du Quint livre », *Le Cinquiesme livre* (ÉR, XL), F. Giacone (dir.), 2001, p. 227-241.
- DEMONET(-LAUNAY), Marie-Luce, « Les textes et leur centre à la Renaissance : une structure absente », dans *La Renaissance décentrée. Actes du colloque de Genève (28-29 septembre 2006)*, F. Tinguely (dir.), Genève, Droz, 2008, p. 155-173.
- DE RICCI, Seymour, « Les Autographes de Rabelais », *Rabelais à travers les âges*, J. Boulenger (dir.), Paris, Le Divan, 1925, p. 216-245.
- DESROSIERS-BONIN, Diane, *Rabelais et l'humanisme civil* (ÉR, XXVII), 1992.
- DESROSIERS-BONIN, Diane, « Macrobe et les âmes héroïques (Rabelais, *Quart livre*, chapitres 25 à 28 », *Renaissance and Reformation / Renaissance et réforme*, nouvelle série, 1987, vol. XI, n° 3, p. 211-221.
- DICKOW, Alexander, « “Remède contre fascherie ?” Critique de l'*apatheia* dans le *Tiers livre de Pantagruel* », ÉR, XLVI, 2008, p. 77-99.
- DIXON, J. E. G et DAWSON, J. L., *Concordance des Œuvres de Rabelais* (ÉR, XXVI), 1992.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *La Conception de l'histoire en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nizet, 1977.
- DUVAL, Edwin M., « Interpretation and the “Doctrine absconce” of Rabelais's Prologue to *Gargantua* », ÉR, XVIII, 1985, p. 1-17.
- DUVAL, Edwin M., *The Design of Rabelais's Pantagruel*, Yale University Press, New Haven / London, 1991.
- DUVAL, Edwin M., *The Design of Rabelais's Tiers livre de Pantagruel* (ÉR, XXXIV), 1997.
- DUVAL, Edwin M., *The Design of Rabelais's Quart livre de Pantagruel* (ÉR, XXXVI), 1998.
- DUVAL, Edwin M., « De la Dive Bouteille à la Quête du *Tiers Livre* », *Rabelais pour le XXI<sup>e</sup> siècle* (ÉR, XXXIII), M. Simonin (dir.), 1998, p. 265-278.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, « Rabelais et l'éloge des dettes littéraires », *Lettres Actuelles*, n° 11, mars-avril 1996 (Dossier « La Parodie », P. Eichel-Lojkine (dir.), p. 40-91), p. 44-51.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Excentricité et humanisme. Parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.

- FONTAINE, Marie Madeleine, « Rabelais et Speroni », *ÉR*, XVII, 1983, p. 1-8.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Une narration biscornue : le *tarande* du *Quart Livre* », *Poétique et narration. Mélanges offerts à Guy Demerson*, F. Marotin et J.-P. Saint-Gérard (dir.), Paris, Champion, 1993, p. 407-427.
- FORD, Philip, *De Troie à Ithaque : Réception des épopées homériques à la Renaissance*, Genève, Droz, 2007.
- FORD, Philip, « Jean Dorat et l'allégorie homérique : les sources », *Jean Dorat. Poète humaniste de la Renaissance*, Ch. de Buzon et J.-E. Girot (dir.), Genève, Droz, 2007, p. 185-197.
- GAIGNEBET, Claude, *À plus hault sens. L'ésotérisme spirituel et charnel de Rabelais*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1986.
- GAIGNEBET, Claude, « Sur un mot en / / du Cinquième livre », *ÉR*, XXI, 1988, p. 29-36.
- GALAND-HALLYN, Perrine et HALLYN, Fernand, dir., *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2001.
- GILSON, Étienne, « Rabelais franciscain » (1955), repris dans *De la Bible à François Villon. Rabelais franciscain*, Paris, Vrin-Reprise, 1986.
- GINZBURG, Carlo, *Nulle île n'est une île. Quatre regards sur la littérature anglaise*, M. Rueff (trad.), Paris, Verdier, 2005.
- GLIDDEN, Hope H., « From History to Chronicle : Rabelais Rewriting Herodotus », *Illinois Classical Studies*, Vol. 9, (Fall 1984), p. 197-214.
- GLIDDEN, Hope H., « Le *nostos* épique dans le *Cinquième Livre* », *A French Forum. Mélanges de littérature française offerts à R. C. et V. A. La Charité*, Paris, Klincksieck, 2000, p. 93-106.
- GREENE, Thomas M., « The Hair of the Dog that Bit You : Rabelais's Thirst », *Rabelais's Incomparable Book*, R. C. La Charité (dir.), French Forum, Lexington, Kentucky, 1986, p. 181-194 ; trad. franç. de M. Vernet dans *Le Texte vulnérable. Essais sur la littérature de la Renaissance*, Paris, Champion, 2002, p. 105-123.
- HAŠKOVEC, Prokop, « Rabelais et Jean Bouchet », *Revue des Études Rabelaisiennes*, VI (1908), p. 56-60.
- HALLYN, Fernand, « Le thème de l'anamorphose », *La Métamorphose dans la poésie baroque française et anglaise. Actes du Colloque International de Valenciennes*, 1979, Paris, Éditions Place, 1980, p. 9-19.
- HAMON, Auguste, *Un grand rhétoricien poitevin, Jean Bouchet (1476-1557 ?)*, Paris, 1901, reprint Genève, Slatkine, 1970.
- HAMPTON, Timothy, « Strange Alteration : Physiology and Psychology from Galen to Rabelais », *Reading the Early Modern Passions. Essays in the Cultural History of Emotion*, G. P. Paster, K. Rowe and M. Floyd-Wilson (dir.), Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2004.
- HEULHARD, Arthur, *Rabelais, ses voyages en Italie, son exil à Metz*, Paris, Librairie de l'Art, 1891.



- HUCHON, Mireille, *Rabelais grammairien* (ÉR, XVI), 1981.
- HUCHON, Mireille, « La poétique dévoyée du *Tiers livre* », *Rabelais et le Tiers Livre*, Actes du Colloque de Nice (2-3 février 1996), É. Kotler (dir.), CNRS, C.I.D. Diffusion, Paris, 1996, p. 97-115.
- HUCHON, Mireille, « Libertés bachiques chez Rabelais », *Rabelais-Dionysos. Vin, carnaval, ivresse*, Actes du Colloque de Montpellier, 26-28 mai 1994), M. Bideaux (dir.), Jeanne Laffitte, 1997, p. 121-132.
- HUCHON, Mireille, « L'âme du *V<sup>e</sup> livre* », *Le Cinquième Livre* (ÉR, XL), F. Giacone (dir.), 2001, p. 23-31.
- HUCHON, Mireille, « Dialogue poétique et littérature mercurienne », *Le Cymbalum mundi*, F. Giacone (dir.), 2003, p. 187-200.
- HUCHON, Mireille, « Pantagruelistes et mercuriens lyonnais », *Lyon et l'illustration de la langue française*, G. Defaux (dir.), avec la collab. de B. Colombat, ENS éditions, Lyon, 2003, p. 405-415.
- HUCHON, Mireille, « Le roman, histoire fabuleuse », *Le Roman français au *XV<sup>e</sup>* siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, M. Clément et P. Mounier (dir.), Presses Universitaires de Strasbourg, 2005, p. 51-67.
- HUCHON, Mireille, « Le sel rabelaisien », *Du Sel. Actes de la journée d'études « Le Sel dans la littérature française » (Pau, 28 novembre 2003)*, Biarritz, Atlantica, 2005, p. 91-113.
- HUCHON, Mireille, « Représentations rabelaisiennes de la philologie », *La Philologie et ses représentations dans la théorie et dans la fiction*, P. Galand-Hallyn, F. Hallyn et G. Tournoy (dir.), Genève, Droz, 2005, t. II, p. 371-394.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais éditeur et auteur chez Gryphe », *Quid novi ? Sébastien Gryphe à l'occasion du 450<sup>e</sup> anniversaire de sa mort, Actes du colloque 23 au 25 novembre 2006*, R. Mouren (dir.), Lyon, Presses de l'enssib, 2008, p. 201-218.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais et le vulgaire illustre », *La Langue de Rabelais – La langue de Montaigne* (ÉR, XLVIII), F. Giacone (dir.), 2009, p. 19-39.
- HUCHON, Mireille, « Les rires de Rabelais », *Rire à la Renaissance. Colloque international de Lille, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 6-8 novembre 2003*, M. M. Fontaine (dir.), Genève, Droz, 2010, p. 123-139.
- HUCHON, Mireille, *Rabelais*, Paris, Gallimard, « Nrf biographies », 2011.
- HUCHON, Mireille, « Apicius restauré, Rabelais sustenté », *Stylus : la parole dans ses formes. Mélanges en l'honneur du professeur Jacqueline Dangel*, M. Baratin, C. Lévy, R. Utard et A. Videau (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 521-533.
- HUCHON, Mireille, « Dolet et Rabelais », *Étienne Dolet 1509-2009*, M. Clément (dir.), Genève, Droz, 2012, p. 345-359.
- HUCHON, Mireille, « L'Or du temps », *Langue et sens du Quart Livre*, Actes du colloque de Rome (novembre 2011), F. Giacone (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 109-127.
- HUON, Antoinette, « Alexandrie et l'alexandrinisme dans le *Quart Livre* : l'escale à Medamothi », *ÉR*, I, 1957, p. 98-111.

- JEANNERET, Michel, « Quand la fable se met à table (Nourriture et structure narrative dans le *Quart Livre*) », *Poétique*, 54, avril 1983, p. 163-180, repris dans *Le défi des signes* (voir *infra*), p. 147-164.
- JEANNERET, Michel, « Du mystère à la mystification. Le sens caché à la Renaissance et dans Rabelais », *Versants*, n° 2, hiver 1981, p. 31-51.
- JEANNERET, Michel, « Alimentation, digestion, réflexion dans Rabelais », *Studi francesi*, 79 (1983), p. 405-416.
- JEANNERET, Michel, « *Gargantua* 4-24 : l'uniforme et le discontinu », *Rabelais's Incomparable Book. Essays on his Art*, R. C. La Charité (dir.), Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1986, p. 87-101, repris dans *Le Défi des signes* (voir *infra*), p. 165-179.
- JEANNERET, Michel, *Des mets et des mots. Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, José Corti, 1987.
- JEANNERET, Michel, « Parler en mangeant. Rabelais et la tradition symposiaque », *ÉR*, XXI, 1988, p. 275-281.
- JEANNERET, Michel, *Le défi des signes. Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans-Caen, Paradigme, 1994.
- JEANNERET, Michel, « Rabelais : une poétique de la métamorphose », *Poétique*, n° 103, sept. 1995, p. 259-267.
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, coll. « Argô », [1997].
- KEMP, William, « *Lesperon de discipline* d'Antoine du Saix (1532) et l'imprimeur de *Pantagruel*, Claude Nourry dit "Le Prince" », *ÉR*, XXXIX, 2000, p. 23-37.
- KIPF, Stefan, « *Ad fontes?* Überlegungen zur Begründung der Originallektüre im altsprachlichen Unterricht », *Pegasus-Onlinezeitschrift* V/2+3 (2005), p. 58-71, texte en ligne.
- KRAILSHEIMER, Alban J., « Rabelais and the Pan legend », *French Studies*, II, 1948, p. 158-161.
- KRAILSHEIMER, Alban J., « Rabelais et Postel », *BHR*, 1951, XIII, p. 187-190.
- LA CHARITÉ, Claude, « Panurge est-il "thalamite" ou thélémité ? Le style de "petit riparographe" : l'apologue sans morale de l'âne et du roussin », *Le Cinquiesme livre* (*ÉR*, XL), 2001, p. 455-466.
- LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais et le *De contemptu rerum fortuitarum* (1520) de Budé », *RHLF*, 2008, n° 3, p. 515-527.
- LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais et la catégorie stylistique du *ὀυραγός* », *La Langue de Rabelais – La langue de Montaigne* (*ÉR*, XLVIII), 2009, p. 145-154.
- LA CHARITÉ, Claude, « La *Mitistoire barragouyne* (ca 1550) comme satire historiographique. De la dénonciation de l'historiographie stipendiée à l'invention d'une historiographie humaniste », *La Satire dans tous ses états*, B. Renner (dir.), Genève, Droz, 2009, p. 141-157.
- LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais's Lost *Stratagemata* (ca. 1539) : A Commentary on Frontinus ? », « *The Unfolding of Words* » : *Commentary in the Age of Erasmus*, J. Rice Henderson (dir.), University of Toronto Press, 2011.

- LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais lecteur de Politien dans le Gargantua », *Le Verger*, n° 1, texte mis en ligne en janvier 2012.
- LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais lecteur d'Hippocrate dans *Le Quart Livre* », *Langue et sens du Quart Livre*, Actes du colloque de Rome (novembre 2011), F. Giacone (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 233-268.
- LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais éditeur de Politien », à paraître.
- LA CHARITÉ, Claude, *Rabelais et l'édition grecque du Pronostic (1537) d'Hippocrate : entre philologie, médecine et astrologie*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- LACORE-MARTIN, Emmanuelle, *Figures de l'histoire et du temps dans l'œuvre de Rabelais (ÉR, LI)*, 2011.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de, *Christianisme et lettres profanes (1515-1535), Essai sur les mentalités des milieux intellectuels parisiens et sur la pensée de Guillaume Budé*, Lille-Paris, 1976, rééd. Paris, 1995.
- LANGER, Ullrich, « L'opposition et la privation dans le Gargantua », *Esculape et Dionysos. Mélanges en l'honneur de Jean Céard*, J. Dupèbe, F. Giacone, E. Naya et A.-P. Pouey-Mounou (dir.), Genève, Droz, 2008, p. 717-726.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, « Rabelais, lecteur de Lucien de Samosate », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 30 (1978), p. 71-86.
- LAVOCAT, Françoise, *La Syrinx au bûcher. Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*, Genève, Droz, 2005.
- LE CADET, Nicolas, « L'île des Macræons, ou les ambiguïtés du *transitus* rabelaisien (*Quart livre*, Chap. xxv à xxviii) », *RHR*, 61 (2005), p. 51-72.
- LE CADET, Nicolas, *L'Évangélisme fictionnel : les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, l'Heptaméron, 1532-1552*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- LE CADET, Nicolas, « Le *topos* lucianesque des *Histoires vraies* et la poétique du *Quart Livre* », *RHR*, n° 74, juin 2012, p. 7-24.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECOINTE, Jean, « Nicolas Petit, Bouchet, Rabelais : la poétique de Politien du "cercle de Montaigne" au "cercle de Fontenay-au-Comte" », *Jean Bouchet. Traverseur des voies périlleuses (1476-1557)*, J. Britnell et N. Dauvois (dir.), Paris, Honoré Champion, 2003, p. 175-193.
- LECOINTE, Jean, « Éthos stoïcien et morale stoïcienne. Stoïcisme et rhétorique évangélique de la consolation dans le *De contemptu rerum fortuitarum* de Guillaume Budé (1520) », *Stoïcisme et christianisme à la Renaissance*, Cahiers V. L. Saulnier, n° 18, A. Tarrête (dir.), Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2006, p. 35-58.
- LECOINTE, Jean, « Rabelais et le vocabulaire de la scolastique médiévale. Lexique parodié, lexique assumé ? », *La Langue de Rabelais – La langue de Montaigne (ÉR)*, XLVIII, Genève, Droz, 2009, p. 73-92.

- LECOQ, Anne-Marie, « La grande conjonction de 1524 démythifiée pour Louise de Savoie. Un manuscrit de Jean Thénau à la Bibliothèque nationale de Vienne », *BHR*, XLIII (1981), n° 1, p. 38-60; rééd. sous le titre : « D'après Pigghe, Nifo et Lucien : le rhétoricien Jean Thénau et le déluge à la cour de France », dans « *Astrologi hallucinati* ». *Stars and the End of the World in Luther's Time*, P. Zambelli (dir.), Berlin / New York, De Gruyter, 1986, p. 215-237.
- LEFRANC, Abel, « Deux "Plutarque" inconnus de la bibliothèque de Rabelais », *L'Amateur d'autographes*, 34<sup>e</sup> année, nouvelle série, n° 6, 1901, p. 113-128 (tiré à part : BnF 8-Q PIECE-1298).
- LEFRANC, Abel, « Le Platon de Rabelais », *Bulletin du Bibliophile*, 1901, p. 105-114 et 169-181.
- LEFRANC, Abel, *Les Navigations de Pantagruel. Étude sur la géographie rabelaisienne*, 1905, reprint Genève, Slatkine, 1967.
- LEFRANC, Abel, « Le visage de François Rabelais », *Revue du seizième siècle*, XIII (1926), Paris, Champion, reprint Genève, Slatkine, 1974, p. 112-129.
- LESTRINGANT, Frank, « L'insulaire de Rabelais, ou la fiction en archipel (pour une lecture topographique du *Quart Livre*) », *Rabelais en son demi-millénaire* (ÉR, XXI), J. Céard et J.-C. Margolin (dir.), 1988, p. 249-274.
- LESTRINGANT, Frank, « Rabelais, le vin et le voyage, du *Quart livre* au Brésil de Thevet et Léry », dans *Rabelais-Dionysos. Vin, carnaval, ivresse*, M. Bideaux (dir.), Marseille, Éditions Jeanne Laffitte, 1997, p. 51-61.
- LESTRINGANT, Frank, « D'un Insulaire en terre ferme : éléments pour une lecture topographique du *Cinquiesme livre*, ou l'autre monde de Rabelais », *Le Cinquiesme livre* (ÉR, XL), F. Giacone (dir.), 2001, p. 81-101.
- LESTRINGANT, Frank, *Le Livre des îles. Atlas et récits insulaires de la genèse à Jules Verne*, Genève, Droz, « Les seuils de la modernité », 2002.
- LESTRINGANT, Frank, « L'espace du *Cymbalum mundi* », *Le Cymbalum mundi*, F. Giacone (dir.), 2003, p. 237-256.
- LESTRINGANT, Frank, « L'Île des Démons dans la cosmographie de la Renaissance », *Voyager avec le diable*, G. Holtz et Th. Maus de Rolley (dir.), Paris, PUPS, 2008, p. 99-125.
- LEWIS, John, « Rabelais and the *Disciple de Pantagruel* », *ÉR*, XXII, 1988, p. 101-122.
- MACPHAIL, Eric, « From Caesar to Augustus : a Note on Rabelais' Revisions to *Pantagruel* », *ÉR*, XLIV, 2006, p. 7-11.
- MAGNIEN (Michel), « "Latiniser en François" : citation et imitation dans les *Essais* », *Montaigne in Cambridge*, P. Ford et G. Jondorf (dir.), Cambridge French Colloquia, 1989, p. 7-23.
- MANDOSIO, Jean-Marc, « La "docte variété" chez Ange Politien », *La VARIETAS à la Renaissance*, Actes de la journée d'étude organisée par l'École nationale des chartes (Paris, 27 avril 2000), D. de Courcelles (dir.), Paris, École des chartes, 2001, p. 33-41.

- MANDOSIO, Jean-Marc, « La miscellanée : histoire d'un genre », *Ouvrages miscellanées [sic] et théories de la connaissance à la Renaissance*, D. de Courcelles (dir.), Paris, École des chartes, 2003, p. 7-36.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Le cercle humaniste lyonnais d'après l'édition des *Epigrammata* (1537) de Jean Visagier », *L'Humanisme lyonnais au XVI<sup>e</sup> siècle*, Presses universitaires de Grenoble, 1974, p. 151-183.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Aspects du surréalisme au XVI<sup>e</sup> siècle : fonction allégorique et vision anamorphotique », *BHR*, XXXIX (1977), n° 3, p. 503-530.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Le paradoxe, pierre de touche des "jocoseria" humanistes », *Le Paradoxe au temps de la Renaissance*, M. T. Jones-Davies (dir.), Paris, Jean Touzot, 1982, p. 59-84.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Perspectivisme, relativisme et scepticisme : précarité et créativité de l'Anamorphose », *Studi francesi*, n° 138, anno XLVI, fascicolo III, sept.-dic. 2002, p. 527-545.
- MARICHAL, Robert, « L'attitude de Rabelais devant le néoplatonisme et l'italianisme (*Quart Livre*, chap. IX à XI) », *François Rabelais : ouvrage publié pour le quatrième centenaire de sa mort. 1553-1953*, Genève, Droz, 1953, p. 181-209.
- MARICHAL, Robert, « *Quart livre*, Commentaires. VII. Ch. LV-LVI. Postel, Cartier, Rabelais et les "Paroles Gelées" », *ÉR*, I, Genève, Droz, 1956, p. 181-182.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, *Hors toute intimidation. Panurge ou la parole singulière* (*ÉR*, XLI), 2003.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Lanternes poitevines », *Les Grands jours de Rabelais en Poitou* (*ÉR*, XLIII), M.-L. Demonet (dir.), avec la collab. de S. Geonget, 2006, p. 53-67.
- MAYER, Claude A., « The Lucianism of Des Périers », *BHR*, XII (1950), p. 190-207.
- MAYER, Claude A., « The Genesis of a Rabelaisian Character : Menippus and Frère Jean », *French Studies*, VI (1952), p. 219-229.
- MAYER, Claude A., « Rabelais' Satirical Eulogy : The Praise of Borrowing », *François Rabelais. Ouvrage publié pour le quatrième centenaire de sa mort (1553-1953)*, Genève, Droz, 1953, p. 147-155.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et le rire*, Paris, P.U.F., 1995.
- MÉNAGER, Daniel, « Rabelais et "le propre de l'homme" », *Rabelais pour le XXI<sup>e</sup> siècle* (*ÉR*, XXXIII), M. Simonin (dir.), 1998, p. 31-39.
- MENINI, Romain, *Rabelais et l'intertexte platonicien* (*ÉR*, XLVII), 2009.
- MENINI, Romain, « Le dernier mot du *Pantagruel* : Rabelais à Maupertuis », *RHLF*, 2009, n° 3, p. 515-539.
- MENINI, Romain, « Écrit sous cape », *Le Magazine littéraire*, n° 511, septembre 2011, p. 78-81.
- MENINI, Romain, « Rire de Platon ou avec Platon ? Panurge et les platoniciens

- dans le *Tiers livre* », *Littératures classiques*, n° 72, « Réécritures », D. Denis (dir.), 2011, p. 31-47.
- MENINI, Romain, « L'influence des "moraulx de Plutarque" sur le *Quart livre*, d'après certaines annotations de l'exemplaire BnF GR Rés. g. R. 33 », *Langue et sens du Quart Livre*, F. Giacone (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 183-209.
- MENINI, Romain, « *Franciscus Rabelæsus* – sauf son nom : pour l'attribution de l'avertissement au lecteur anonyme du *De Aerario fiscoque* d'André d'Exea (Lyon, S. Gryphe, 1532) », *RHR*, n° 77, déc. 2013, p. 213-243.
- MENINI, Romain, « Rabelais et Aulu Gelle, de l'atelier de Gryphe aux "fébves en gousse" », à paraître dans *Camemæ*, revue en ligne.
- MENINI, Romain, « Rabelais, homme d'atelier(s) », *Paroles dégelées. Recueil collectif de l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- MENINI, Romain et PÉDEFLIOUS, Olivier, « "Æsope le François" : autour de dix-sept fables ésopiques éditées par Rabelais », *Séductions de la fable*, F. Calas et N. Viet (dir.), Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- MENINI, Romain et PÉDEFLIOUS, Olivier, « Dans l'atelier de François Juste : Rabelais passeur de la *Batrachomyomachie* (1534) », *Passeurs de texte II. Gens du livre et gens de lettres à la Renaissance* (Actes du colloque international de Tours, 27 juin – 1<sup>er</sup> juillet 2011), Ch. Bénévent, I. Diu, Ch. Lastraioli (dir.), Turnhout, Brepols, 2014, p. 97-117.
- MONFORT, Marie-Laure, « Le discours scientifique de Panurge », *Seizième siècle*, n° 8, 2012, p. 255-272.
- MEYLAN, Henry, « La mort de Pierre Lamy, 1525 », *François Rabelais. Ouvrage publié pour le quatrième centenaire de sa mort (1553-1953)*, Genève, Droz, 1953, p. 248-252.
- MIERNOWSKI, Jan, « Literature and metaphysics : Rabelais and the poetics of misunderstanding », *ÉR*, XXXV, 1998, p. 131-151.
- MILLET, Olivier, « Le *Cymbalum mundi* et la tradition lucianique », *Le Cymbalum mundi*, F. Giacone (dir.), Genève, Droz, 2003, p. 317-332.
- NAYA, Emmanuel, « "Ne sceptique ne dogmatique, et tous les deux ensemble" : Rabelais "on Phrontistere et escholle des pyrrhoniens" », *ÉR*, XXXV, 1998, p. 81-129.
- NUTTON, Vivian, « Rabelais's copy of Galen », *ÉR*, XXII, 1988, p. 181-187.
- OGINO, Anna, *Les Éloges paradoxaux dans le Tiers et le Quart Livre de Rabelais. Enquête sur le comique et le cosmique à la Renaissance*, Tokyo, France Tosho, 1989.
- OMONT, Henry, « Essai sur les débuts de la typographie grecque à Paris (1507-1516) », *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France*, XVIII (1891), rééd. à part, Paris, 1892.
- PEACH, Trevor, « Aux Antipodes de la communication. Remarques sur le dialogue IV du *Cymbalum mundi* », *BHR*, L (1988), n° 2, p. 281-287.
- PÉDEFLIOUS, Olivier, « *Graece non legitur* ? Pratiques du grec en France au début

- du XVI<sup>e</sup> siècle », *Translatio. La transmission du grec entre tradition et modernité*, P. Hummel (dir.), Paris, Philologicum, 2009, p. 11-25.
- PÉDEFLOUS, Olivier, « Rabelais et Aristophane : un couple à repenser », *Ancient Comedy and Reception. Studies in the Classical Tradition of Comedy from Aristophanes to the Twenty-First Century*, W. Haase (dir.), Berlin/Münich, De Gruyter, à paraître.
- PERRAT, Charles, « Le Polydore Virgile de Rabelais », *BHR*, XI (1949), p. 167-264.
- PERRAT, Charles, « Rabelais et le *De nobilitate* de Tiraqueau », *BHR*, XVI (1954), p. 41-57.
- PLAN, Pierre-Paul, « Rabelais et les “moraulx de Plutarque”. À propos d'un ex-libris », *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire* publiés par l'École française de Rome, t. XXVI, 1906, p. 195-249.
- PLATTARD, Jean, *L'Œuvre de Rabelais : sources, invention et composition*, Paris, Champion, 1910, reprint 1967.
- PLATTARD, Jean, *L'Adolescence de Rabelais dans le Poitou*, Paris, Les Belles Lettres, 1923.
- POLIZZI, Gilles, « Le voyage vers l'oracle ou la dérive des intertextes dans le *Cinquième livre* », *Le Cinquième livre* (ÉR, XL), F. Giacone (dir.), 2000, p. 577-596.
- POLIZZI, Gilles, « Rabelais, Thenaud, l'île de la Dive et le *Quint livre* », *Les Grands jours de Rabelais en Poitou* (ÉR, XLIII), M.-L. Demonet (dir.), avec la collab. de S. Georget, 2006, p. 31-52.
- POLIZZI, Gilles, « Le lieu du sens. Les réécritures de la scène initiatique dans la fiction rabelaisienne », *Rabelais et la question du sens* (ÉR, XLIX), J. Céard et M.-L. Demonet (dir.) avec la collab. de S. Georget, 2011, p. 253-270.
- PORCHER, Jean, dir., *Rabelais : exposition organisée à l'occasion du quatrième centenaire de la publication de Pantagruel*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1933.
- POT, Olivier, « Ronsard et Panurge à Ganabin », *ÉR*, XXII, 1988, p. 7-26.
- RAJCHENBACH-TELLER, Élise, « Le *Roland Furieux*, Lyon, Sulpice Sabon pour Jean Thelusson, 1543-1544 », *RHR*, 71, décembre 2010, p. 50-52.
- RAJCHENBACH-TELLER, Élise, « L'humaniste et l'imprimeur : les relations d'Étienne Dolet et de François Juste », *Étienne Dolet 1509-2009*, M. Clément (dir.), Genève, Droz, 2012, p. 313-316.
- RAWLES, Stephen et SCREECH, Michael A., *A New Rabelais Bibliography. Editions of Rabelais before 1626* (ÉR, XX), 1987.
- RECH, Régis, « La culture historique de Jean Bouchet », *Jean Bouchet. Traverseur des voies périlleuses (1476-1557)*, J. Britnell et N. Dauvois (dir.), p. 105-147.
- RENNER, Bernd, *Difficile est saturam non scribere. L'herméneutique de la satire rabelaisienne* (ÉR, XLV), 2007.
- RIFFATERRE, Michael, « Un faux problème : l'érosion intertextuelle », *Le Signe et le Texte. Etudes sur l'écriture au XVI<sup>e</sup> siècle en France*, L. D. Kritzman (dir.), French Forum, Publishers Lexington, Kentucky, 1990, p. 51-60.

- RIGOLOT, François, *Les Langages de Rabelais*, Genève, Droz, 1972, rééd. augmentée, 1996.
- RIGOLOT, François, « Vraisemblance et narrativité dans le *Pantagruel* », *L'Esprit Créateur*, XXI, 1 (1981), p. 53-68.
- RIGOLOT, François, *Le Texte de la Renaissance. Des Rhétoriciens à Montaigne*, Genève, Droz, 1982.
- RIGOLOT, François, « L'Affaire du "torcheucul" : Michel-Ange et l'emblème de la charité », *Rabelais en son demi-millénaire* (ÉR, XXI), J. Céard et J.-C. Margolin (dir.), 1988, p. 213-224.
- ROSENSTEIN, Roy, « "Aristophanes le Quintessential" et Rabelais "qui [le] fait renaître" », *Le Cinquiesme livre* (ÉR, XL), F. Giacone (dir.), 2001, p. 341-356.
- RUMMEL, Erika, *Erasmus as a Translator of the Classics*, University of Toronto Press, Toronto – Buffalo – London, 1985.
- SAINÉAN, Lazare, *L'Histoire naturelle et les branches connexes dans l'œuvre de Rabelais*, Paris, Champion, 1921.
- SAINÉAN, Lazare, *La Langue de Rabelais*, Paris, 1922-1923, Genève, Slatkine reprints, 1976.
- SALADIN, Jean-Christophe, *La Bataille du grec à la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- SANCHI, Luigi-Alberto, *Les Commentaires de la langue grecque de Guillaume Budé*, Genève, Droz, 2006.
- SCREECH, Michael Andrew, « The Death of Pan and the death of heroes in the fourth book of Rabelais. A study in syncretism », *BHR*, XVII (1955), p. 36-55.
- SCREECH, Michael Andrew, « Some Stoic Elements in Rabelais's Religious Thought (The Will – Destiny – Active Virtue) », *ÉR*, I, Genève, Droz, 1956, p. 73-97.
- SCREECH, Michael Andrew, *Rabelais* [1979], M.-A. de Kisch (trad.), Paris, Gallimard, 1992.
- SCREECH, Michael Andrew, « Celio Calcagnini and Rabelaisian sympathy », *Neo-Latin and the Vernacular in Renaissance France*, G. Castor et T. Cave (dir.), Oxford, Clarendon Press, 1984, p. 26-48 ; repris dans *Some Renaissance Studies. Selected articles 1951-1991 with a bibliography*, M. J. Heath (éd.), Genève, Droz, 1992, p. 278-300.
- SCREECH, Michael Andrew, *Le Rire au pied de la Croix. De la Bible à Rabelais*, (*Laughter at the Foot of the Cross*, 1997), P.-E. Dauzat (trad.), Paris, Bayard, 2002.
- SECRET, François, « Un humaniste oublié, le carme bourbonnais, Pierre de Lille », *L'Humanisme français au début de la Renaissance*, Paris, Vrin, 1973, p. 207-223.
- SIMONDON, Michelle, « Le grec de Panurge », *ÉR*, XXXV, 1998, p. 153-159.
- SMITH, Malcolm C., « A Sixteenth-Century Anti-Theist (on the *Cymbalum mundi*) », *BHR*, LIII (1991), n° 3, p. 593-618.
- SMITH, Paul J., *Voyage et écriture : étude sur le Quart Livre de Rabelais* (ÉR, XIX), 1987.
- SMITH, Paul J., « Aspects du discours zoologique dans le *Cinquiesme livre* », *Le Cinquiesme Livre* (ÉR, XL), F. Giacone (dir.), 2001, p. 103-114.



- SMITH, Paul J., « Jean Thenaud and Rabelais : Some Hypotheses on the Early Reception of Erasmus in French Vernacular Literature », *Around Erasmus. A European Humanist and His Readers*, K. Enekel (dir.), Leiden, Brill, 2013, p. 211-236.
- SMITH, Paul J. et SCHUURS-JANSEN, Titia J., « “Plus feal que ne fut Appoloneus a Damis”. Rabelais et Jean Thenaud avant 1517 : quelques hypothèses », *Les Grands jours de Rabelais en Poitou (ÉR, XLIII)*, M.-L. Demonet (dir.), avec la collab. de S. Geonget, 2006, p. 183-194.
- SZABARI, Antónia, « Rabelais Parrhesiastes », *Modern Language Notes*, 120, Supplément, 2005, p. S84-S123.
- TETEL, Marcel, « La fin du *Quart livre* », *Romanische Forschungen*, 83 (1971), p. 517-527.
- TETEL, Marcel, « Rabelais et Lucien : de deux rhétoriques », *Rabelais's Incomparable Book. Essays On His Art*, R. C. La Charité (dir.), French Forum, Publishers, Lexington, Kentucky, 1986, p. 127-138.
- THUASNE, Louis, *Études sur Rabelais*, Paris, 1904, rééd. Genève, Slatkine, 1969.
- TIGERSTEDT, Eugene N., « Ioannes Annius and *Gracia mendax* », *Classical, Mediaeval and Renaissance Studies in Honor of Berthold Louis Ullman*, Rome, 1964, vol. 2, p. 293-310.
- TIN, Louis-Georges, « Qu'est-ce que le Pantagruelion ? », *ÉR*, XXXIX, 2000, p. 125-135.
- TIN, Louis-Georges, « Le Pantagruelion. Réflexions sur la notion d'exégèse littéraire », *Rabelais et la question du sens (ÉR, XLIX)*, J. Céard et M.-L. Demonet (dir.), avec la collab. de S. Geonget, 2011, p. 113-124.
- TINGUELY, Frédéric, « D'un Prologue l'autre : vers l'inconscience consciente d'Alcofrybas Rabelais », *ÉR*, XXIX, 1993, p. 83-91.
- TOURNON, André, « Le paradoxe ménippéen dans l'œuvre de Rabelais », *Rabelais en son demi-millénaire (ÉR, XXI)*, J. Céard et J.-C. Margolin (dir.), 1988, p. 309-317.
- TOURNON, André, « Nargues, Zargues et le concept de trépas », *RHR*, 64, 2007, p. 111-123.
- TRACY, James D., « *Ad fontes* : The Humanist Understanding of Scripture as Nourishment for the Soul », *Christian Spirituality, II. High Middle Ages and Reformation*, J. Raitt (éd.), New York, Crossroad, 1987, p. 252-267.
- VIGLIANO, Tristan, « Du nouveau sur la Dive Bouteille de Rabelais – Microlecture iconotextuelle », dans « Complications de texte : les microlectures », *Fabula LHT (Littérature, histoire, théorie)*, n° 3, texte mis en ligne le 1<sup>er</sup> septembre 2007.
- VIGLIANO, Tristan, « Pour en finir avec le prologue de *Gargantua* », *@nalyses*, été 2008, texte en ligne.
- VIGLIANO, Tristan, *Humanisme et juste milieu au siècle de Rabelais. Essai de critique illusoire*, Paris, Les Belles Lettres, « Le Miroir des Humanistes », 2009.
- VOGEL, Klaus A., « Cultural variety in a Renaissance Perspective : Johannes Boemus on “The Manners, Laws and Customs of all People” (1520) », *Shifting*

- Cultures : Interaction and Discourse in the Expansion of Europe*, H. Bugge et J. P. Rubiés (éd.), Münster, Lit, 1995, p. 17-34.
- VUILLEUMIER-LAURENS, Florence, *La Raison des figures symboliques à la Renaissance et à l'Âge Classique*, Genève, Droz, 2000.
- ZAERCHER, Véronique, « Le banquet du *Tiers livre* à l'épreuve des topoi symposiaques », *Studi francesi*, 136, anno XLVI, fascicolo I, Gennaio-Aprile 2002, p. 99-108.

## AUTRES TRAVAUX CRITIQUES

- BALTRUŠAITIS, Jurgis, *Les perspectives dépravées*, 3 vol. : *Aberrations. Essai sur la légende des formes* (1983), *Anamorphoses ou Thaumaturgus opticus* (1984), *La Quête d'Isis. Essai sur la légende d'un mythe* (1985), rééd. Flammarion, coll. « Champs », 1995, 1996, 1997.
- DANDREY, Patrick, *L'Éloge paradoxal de Gorgias à Molière*, P.U.F., « écriture », 1997.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris, Gallimard, « Le temps des images », 2007.
- DRAGONETTI, Roger, *Le Mirage des sources. L'art du faux dans le roman médiéval*, Paris, Seuil, 1987.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte (Opera aperta, 1962)*, Ch. Roux de Bézieux et A. Boucourechliev (trad.), Paris, Seuil, 1965, rééd. « Points », 1979.
- GENETTE, Gérard, *Mimologiques*, Paris, Seuil, 1976, rééd. « Points », 1999.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982, rééd. « Points », 1992.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Hachette Université, Paris, 1996.
- HARTOG, François, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 1980.
- HUMMEL, Pascale, *Philologus auctor. Le philologue et son œuvre*, Bern, Peter Lang, 2003.
- HUMMEL, Pascale, *De lingua græca. Histoire de l'histoire de la langue grecque*, Bern, Peter Lang, 2007.
- LOUETTE, Jean-François, *Chiens de plume. Du Cynisme dans la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, La Baconnière, 2011.
- PRIGENT, Christian, « Aux grands anamorphoseurs », *L'Ennemi* (1982), repris dans *La Langue et ses monstres*, Paris, Cadex, 1989, p. 23-37.
- ROMAN, Myriam, « Parasites philosophes », *Figures du parasite*, M. Roman et A. Tomiche (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001, p. 133-154.