



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BROOKS (William), NORMAN (Buford), « Établissement du texte »,
Théâtre complet, Tome IV, *Tragi-comédies historiques*, QUINAULT (Philippe),
p. 275-276

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12932-5.p.0275](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12932-5.p.0275)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉTABLISSEMENT DU TEXTE

Nous avons pris pour texte de base la première édition, soit :

1659 LE | MARIAGE | DE | CAMBISE. | *TRAGI-COMEDIE*. | [Vignette représentant des fruits et des feuilles surmontés d'une cordelière dont les glands retombent à gauche et à droite.] | A PARIS, | Chez AUGUSTIN COURBÉ, en la petite Salle | du Palais, à la Palme. | ET | Chez GUILLAUME DE LUYNE, Libraire Juré, | dans la Salle des Merciers, à la Justice. | [ligne horizontale.] | M.DC.LIX. | *Avec Privilège du Roy.*

6 f. non chiffrés + 81 p. (la p. 82 restant blanche). Privilège du 10 février 1659 accordé à Guillaume de Luyne, celui-ci en ayant fait part à Augustin Courbé selon l'accord entre eux. Le privilège fut « enregistré » [enregistré] le 9 mars 1659 ; mais l'édition manque d'achève d'imprimer. Puisque c'est la seule édition autorisée parue en France du vivant de l'auteur, il n'y a pas de variantes à signaler¹.

Par la suite, le contrefacteur Philippe Charvys réimprima *Le Mariage de Cambise* à Grenoble. L'adresse « À Paris, chez Guillaume de Luyne » est fautive. Nous avons examiné l'exemplaire conservé à la bibliothèque de Trinity College Dublin, République d'Irlande, cote OLS-B-15-518 (3). Bien qu'elle n'apporte rien d'essentiel quant à l'établissement de notre édition, la date de l'achève d'imprimer, qui est du 28 juin 1659, donne à penser que l'édition de Paris, la vraie, avait dû apparaître quelques semaines auparavant.

¹ Nous avons néanmoins examiné soigneusement plusieurs exemplaires de cette édition, y compris ceux conservés à la BnF, Arts du spectacle, 8-RF-6736, à Tolbiac, Yf. 6794 et à l'Arsenal, GD-13493, et deux exemplaires dans la collection Aspin de la bibliothèque de Trinity College Dublin, OLS B-6-662 (4) et OLS B-6-684 (4). Une erreur au v. 1347 dans 8-RF-6736, corrigée dans les autres exemplaires, donne à penser que cet exemplaire est parmi les premiers qui soient sortis de la presse. Dans cet exemplaire ainsi que dans celui de l'Arsenal, l'omission du numéro de la page 3 indiquerait de façon similaire la primauté de ces deux versions.

Nous n'avons pas tenu compte d'une contrefaçon hollandaise parue en 1662.