



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BROOKS (William), NORMAN (Buford), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome IV, *Tragi-comédies historiques*, QUINAULT (Philippe), p. 599-603

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12932-5.p.0599](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12932-5.p.0599)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SITES INTERNET

NORMAN, Buford, *Philippe Quinault*, < [www.quinault.info](http://www.quinault.info), consulté le 30/07/2020 >.

RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé au XVII<sup>e</sup> siècle*, < <https://repertoiretheatreimprime.yale.edu/>, consulté le 30/07/2020 >.

### MANUSCRITS

ASPIN, J. Geoffrey, « A Study of the Plays of Quinault from 1653 to 1670 », thèse non publiée, Université de Manchester, G.-B., 1970.

« Autographes Rothschild », ms, BnF, Autographes Rothschild, XVII<sup>e</sup> siècle, tome XII.

BOSCHERON, François, « La Vie de Philippe Quinault, de l'Académie française, avec l'origine des opéra en France » [1722], ms, BnF, f.fr 24329.

DUVAL, Henri, « Dictionnaire des ouvrages dramatiques depuis Jodelle jusqu'à nos jours », ms, BnF, f.fr 15048-15061.

### LIVRES ET ARTICLES

ACADÉMIE FRANÇAISE, *Le Grand Dictionnaire de l'Académie Française, dédié au Roy*, 2<sup>e</sup> édition, 2 vol, Paris. Coignard, 1695, réimpression, Genève, Slatkine, 1968.

- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001 (« Bibliothèque de l'Age classique »).
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres*, éd. C. Brossette, 2 vol, Genève, Fabri & Barrillot, 1716.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. F. Escal, Paris, Gallimard, 1966.
- BOSCHERON, François, « La Vie de Philippe Quinault de l'Académie française », en tête du *Théâtre de Mr Quinault*, 5 vol, Paris, Pierre Ribou, 1715, I, 5-64.
- BOYER, Claude, *Oropaste, ou le Faux Tonaxare*, éd. Christian Delmas & Georges Forestier, Genève, Droz, 1990.
- BROOKS, William, *Bibliographie critique du théâtre de Quinault*, Paris, Seattle, Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1988 (« Biblio 17 », n<sup>o</sup>. 38).
- BROOKS, William, *François Boscheron, ami de Challe, ses œuvres, ses biographies et ses travaux éditoriaux*, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Peter Lang, 2020.
- BROOKS, William, *Philippe Quinault, Dramatist*, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Peter Lang, 2009.
- BROOKS, William, « Philippe Quinault, Thomas Corneille, and Contrasting Approaches to Common Dramatic Material : *Stratonice* and *Antiochus* », in Jane Southwood & Bernard Bourque (éds), *French Seventeenth-Century Literature : Influences and Transformations. Essays in Honour of Christopher J. Gossip*, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Peter Lang, 2009, p. 21-37.
- CHATELAIN, Urbain-Victor, *Le Surintendant Nicolas Fouquet, protecteur des lettres, des arts et des sciences*, Paris, Perrin, 1905.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680)*, 3 vol, Lewiston, NY, Queenston, Ont., et Lampeter, Mellen, 1998-2007.
- CORNEILLE, Thomas, *Camma*, éd. Derek A. Watts, Exeter, University of Exeter, 1977.
- CORNEILLE, Thomas, *Théâtre complet*, t. III, éd. W. Brooks, Paris, Garnier, 2018. *Correspondance entre Boileau Despréaux et Brossette*, publiée sur les manuscrits originaux par Auguste Laverdet, Paris, Techener, 1858.
- COUVREUR, Manuel, « La Collaboration de Quinault et Lully avant la *Psyché* de 1671 », *Recherches sur la Musique Française Classique*, 27 (1991), 9-34.
- D'AUBIGNAC, F.H., abbé, *La Pratique du théâtre*, éd. Hélène Baby, Paris, Champion, 2001.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S.W., *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, 2 vol, Paris, Nizet, 1968-1970.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S.W., *Le Théâtre du Marais*, 2 vol, Paris, Nizet, 1954-1958.
- DUBOIS, Jean, René LAGANE, & Alain LEROND, *Dictionnaire du français classique*, Paris, Larousse, 1971.

- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680), Le Dégüisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots français*, 3 vol, La Haye & Rotterdam, Arnout & Reinier Lears, 1690, réimpression, Genève, Slatkine, 1968.
- La Gazette* [de France], années 1658 et 1660.
- GIBSON, Wendy, *Women in Seventeenth-Century France*, Londres, Macmillan, 1989.
- GOSSIP, C.J., « Vers une chronologie des pièces de Thomas Corneille », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 74 (1974), 665-678 et 1038-1058.
- GOULET, Anne-Madeleine, *Poésie, musique et sociabilité au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2004.
- GROS, Etienne, *Philippe Quinault, sa vie et son œuvre*, Paris, Champion, 1926, réimpression, Genève, Slatkine, 1970.
- GROTIUS, Hugo, *Historia Gothorum, Vandalorum et Langobardorum*, Amsterdam, Elsevier, 1655.
- HÉRODOTE, *Histoires mises en français par P. Du Ryer*, Paris, Sommaville, 1645.
- LA GRANGE, Charles Varlet de, *Registre*, éd. S. Chevalley, Genève, Minkoff, 1973.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, 5 parties en 9 vol, Baltimore, MD., Johns Hopkins University Press, 1929-1942.
- LANCASTER, Henry Carrington, « The Source of *Britannicus*, II, 6 », *Modern Language Notes*, 27 (1912), 226-227.
- LAVERDET, Auguste voir *Correspondance entre Boileau Despréaux et Brossette*.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, 4 vol + supplément, Paris, Hachette, 1875-1877.
- LORET, Jean, *La Muze historique, ou Recueil des lettres en vers contenant les Nouvelles du temps, écrites à son Altesse Mademoiselle de Longueville, depuis Duchesse de Nemours (1650-1665)*, tome 1<sup>er</sup>, publié par J. Ravenel & Ed. V. de la Pelouze, Paris, P. Jannet, 1857 ; tomes 2-4, publiés par Ch.-L. Livet, Paris, Daffis, 1877-1878.
- LOUGEE, Carolyn C., *Le Paradis des femmes : Women, Salons, and Social Stratification in Seventeenth-century France*, Princeton, NJ., Princeton University Press, 1976.
- MAINTENON, Mme de, *Lettres de Madame de Maintenon*, éd. H. Bots, E. Bots-Estourgie & C. Hémon-Fabre, 7 vol, Paris, Champion, 2009-2013.
- MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1999.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique*, 3 vol, Paris, Champion, 2006-2014.
- MÉLÈSE, Pierre, *Répertoire analytique des documents contemporains d'information et de critique concernant le théâtre à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Paris, Droz, 1934.

- MÉLÈSE, Pierre, *Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Paris, Droz, 1934.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, 2 vol, Paris, Gallimard, 1971.
- MONGRÉDIEN, G., & J. ROBERT, *Les Comédiens français du XVII<sup>e</sup> siècle : dictionnaire biographique*, 3<sup>e</sup> édition, Paris, CNRS, 1981.
- MONGRÉDIEN, G. (éd.), *La Querelle de l'École des femmes*, 2 vol, Paris, Didier, 1971.
- MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise, *Mémoires de Mlle de Montpensier, petite-fille de Henri IV*, éd. A. Chéruel, 4 vol, Paris, Charpentier, 1858-1859, III (1859).
- NIDERST, Alain, *Madeleine de Scudéry, Paul Pellisson et leur monde*, Paris, PUF, 1976.
- NORMAN, Buford, « Philippe Quinault », in Françoise JAOUËN (éd.), *Seventeenth-Century French Writers*, Detroit, MI, Gale, s.d. [2003], p. 297-306.
- NORMAN, Buford, *Quinault librettiste de Lully : le poète des grâces*, Wavre (Belgique), Mardaga, 2009.
- PARFAICT, F. & Cl., *Histoire du théâtre français*, 15 vol, Paris, Le Mercier & Saillant, 1734-1749.
- PERRAULT, Charles, *Mémoires de ma vie, précédé d'un essai d'Antoine Picon*, « *Un Moderne paradoxal* », Paris, Macula, 1993.
- PETITFILS, Jean-Christian, *Fouquet*, Paris, Perrin, 1998.
- PLUTARQUE, « La Vie d'Alcibiade » et « La Vie de Démétrius » dans *Les Vies des hommes illustres*, traduites par Jacques Amyot, 3<sup>e</sup> édition, 6 vol, Paris, Vascosan, 1567, I, 131-147 et VI, 3264-3367.
- QUINAULT, Philippe, *Stratonice*, éd. E. Dubois, Exeter, University of Exeter, 1987.
- QUINAULT, Philippe, *Théâtre*, 2 vol, Amsterdam, Pierre de Coup, 1715.
- QUINAULT, Philippe, *Théâtre complet*, I, *Tragédies*, éd. C. Barbaferi, Paris, Garnier, 2015.
- QUINAULT, Philippe, *Théâtre complet*, II, *Comédies*, éd. S. Cornic, Paris, Garnier, 2019.
- QUINAULT, Philippe, *Théâtre complet*, III, *Tragi-comédies romanesques*, éd. William Brooks & Catherine Marchal-Weyl, Paris, Garnier, 2020.
- REYNIER, Gustave, *Thomas Corneille, sa vie et son théâtre*, Paris, Hachette, 1892.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français contenant les mots et les choses*, 2 vol, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680, réimpression, Genève, Slatkine, 1970.
- RIFFAUD, Alain, *La Ponctuation du théâtre imprimé au XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2007.
- ROBERT, Paul, *Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, 7 vol, Paris, Société du Nouveau Littré, 1964.
- ROTHSCHILD, James de (éd.), *Les Continuateurs de Loret. Lettres en vers de La Gravette de Mayolas, Robinet, Boursault, Perdou de Subligny, Laurent et autres (1665-1689)*, 3 vol, Paris, Damascène Morgand, 1881-1899.

- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, s.d. [1950].
- SOMAIZE, Antoine Baudeau de, *Le Dictionnaire des précieuses*, éd. Ch.-L. Livet, 2 vol, Paris, Jannet, 1856.
- SOMAIZE, Antoine Baudeau de, *Les Veritables Precieuses*, in Molière, *Œuvres complètes*, éd. L. Moland, 12 vol, Paris, 1880-1885, III, 231-257.
- Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, textes choisis, établis, présentés et annotés par Jacques Scherer (tome 1<sup>er</sup>), Jacques Scherer & Jacques Truchet (tome 2), Jacques Truchet & André Blanc (tome 3), 3 vol, Paris, Gallimard, 1975-1992 (« Bibliothèque de la Pléiade »).
- THUCYDIDE, *Histoire de la guerre des Péloponésiens et Athéniens*, Genève, Chouet, 1600.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine de Tite-Live*, 2 vol, Paris, Gilles, 1597.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture sous l'ancien régime*, Paris, Champion, 2005.
- TRISTAN L'HERMITE, F., *Œuvres complètes*, éd. J. Serroy, J.-P. Chauveau & R. Guichemerre, 5 vol, Paris, Champion, 1999-2002.
- TRUCHET, Jacques voir *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*.
- VAN EERDE, John, « Quinault, the court and kingship », *Romanic Review*, 53 (1962), p. 174-186.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.
- WALTER, Eric, « Les Auteurs et le champ littéraire », in H.-J. Martin (éd.), *Histoire de l'édition française*, 4 vol, Paris, Promodis, 1982-1986, II, 383-399.