



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BROOKS (William), MARCHAL-WEYL (Catherine), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome III, *Tragi-comédies romanesques*, QUINAULT (Philippe), p. 569-574

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09641-2.p.0569](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09641-2.p.0569)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SITE INTERNET

NORMAN, Buford, « Philippe Quinault », < [www.quinault.info](http://www.quinault.info) (consulté le 29 octobre 2019) >.

### LIVRES ET ARTICLES

ACADÉMIE FRANÇAISE, *Le Grand Dictionnaire de l'Académie Française, dédié au Roy*, 2<sup>e</sup> édition, 2 vol, Paris. Coignard, 1695, réimpression, Genève, Slatkine, 1968. [C'est notre édition de choix. Nous avons consulté aussi la première édition, parue chez Coignard en 2 vol en 1694, et la 9<sup>e</sup> édition, parue en ligne en 2011.]

ADAM, Adolphe, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, 5 vol, Paris, Del Duca, 1962.

ADAM, Adolphe, *L'Âge classique 1624-1660*, Paris, Arthaud, 1968.

BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001 (« Bibliothèque de l'Âge classique »).

BARBAFIERI, Carine, *Atrée et Céladon : la galanterie dans le théâtre tragique de la France classique (1634-1702)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.

BARBIER, A.-A., *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, 4 vol, Paris, Daffis, 1872-1879.

BEAUCHAMPS, P.-Fr. Godard de, *Recherches sur les théâtres de France depuis l'année onze cens soixante et un jusques à présent*, 3 vol, Paris, Pierre Prault, 1735.

*Bibliothèque dramatique de Monsieur Soleinne*, catalogue rédigé par P.-L. Jacob, bibliophile, 6 vol, Paris, Administration de l'Alliance des Arts, 1843-1844 ; réimpression New York : Franklin, s.d. [1965].

BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. F. Escal, Paris, Gallimard, 1966.

- BOISROBERT, François le Métel de, *Les Coups d'Amour et de Fortune ou l'Heureux Infortuné*, Paris, G. de Luyne, 1656.
- BOSCHERON, « La Vie de Mr Quinault de l'Académie française » (attribuée par erreur à G. Boffrand ; portant l'inscription « par M. Boscheron » de la main de Boscheron), S.l.n.d. [1714], BnF, Arsenal, 8° H.35499.
- BOSCHERON, « La Vie de Philippe Quinault de l'Académie française » (attribuée par erreur à G. Boffrand), en tête du *Tbéâtre de Mr Quinault*, 5 vol, Paris, Pierre Ribou, 1715, I, 5-64.
- BOSCHERON, « La Vie de Philippe Quinault, de l'Académie française, avec l'origine des opéra en France », ms, BnF, f.fr 24329.
- BROOKS, William, *Bibliographie critique du théâtre de Quinault*, Paris, Seattle, Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1988 (« Biblio 17 », n° 38).
- BROOKS, William, « Boffrand, Boscheron, and biographies of Quinault », *Nottingham French Studies*, 16 (1977), 19-28.
- BROOKS, William, « Challes's friend Boscheron, a compulsive biographer of Quinault : preliminary remarks on a manuscript in the Bréquigny collection », *French Studies Bulletin*, 13 (1984-1985), 6-8.
- BROOKS, William, *Philippe Quinault, Dramatist*, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Peter Lang, 2009.
- BUIJTENDORP, J. B. A., *Philippe Quinault, sa vie, ses tragédies et ses tragi-comédies*, Amsterdam, H. J. Paris, 1928.
- BURE, Guillaume de, *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière, Première partie*, 2 vol + supplément, Paris, G. de Bure, 1783.
- BUTLER, Philip, *Classicisme et baroque dans l'œuvre de Racine*, Paris, Nizet, 1959.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El galán fantasma*, éd. Noelia Iglesias Iglesias, Madrid, Cátedra, 2015.
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Le Livre du courtisan*, présenté et traduit de l'italien d'après la version de Gabriel Chappuis par A. Pons, Paris, GF-Flammarion, 1987.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Théâtre français*, éd. C. J. Gossip, Tübingen, Gunter Narr, 2009.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage : du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, 3 vol, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, 1980-1987 (« Bibliothèque de la Pléiade »).
- COTGRAVE, R., *A Dictionarie of the French and English Tongues*, London, Adam Islip, 1611, réimpression Columbia SC., University of South Carolina Press, 1950.
- CULLIÈRE, Alain, « La Fille généreuse, tragi-comédie en quête d'auteur », dans *XVII<sup>e</sup> siècle*, 53 n° 3, juillet-septembre 2001, p. 535-544.

- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. W., *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, 2 vol, Paris, Nizet, 1968-1970.
- Dictionnaire d'ancien français*, éd. R. Grandsaignes d'Hauterive, Paris, Larousse, 1947, réimpression 1964.
- Dictionnaire des lettres françaises : le XVIII<sup>e</sup> siècle*, rééd. François Moureau, Paris, Fayard, 1995.
- DUBOIS, Jean, René LAGANE, & Alain LEROND, *Dictionnaire du français classique*, Paris, Larousse, 1971.
- FONTENELLE, Bernard le Bovier de, *Vie de Corneille avec l'Histoire du théâtre français jusqu'à lui, et des réflexions sur la poétique*, dans *Œuvres complètes*, 3 vol., Paris, Belin, 1818.
- FORESTIER, Georges, « De la modernité anti-classique au classicisme moderne. Le modèle théâtral (1628-1634) », *Littératures classiques*, 19 (1993), 87-128.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, 1996.
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le Déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots français*, 3 vol, La Haye & Rotterdam, Arnout & Reinier Lears, 1690, réimpression, Genève, Slatkine, 1968.
- FURETIÈRE, Antoine, *Recueil des factums*, éd. Charles Asselineau, 2 vol., Paris, Poulet-Malassis, 1858.
- GREVISSE, Maurice, *Le Bon Usage, Grammaire française*, Gembloux, Duculot, 1964.
- GROS, Etienne, *Philippe Quinault, sa vie et son œuvre*, Paris, Champion, 1926, réimpression, Genève, Slatkine, 1970.
- GUICHEMERRE, Roger, « La francisation de la *comedia* espagnole chez d'Ouille et Scarron », dans *L'Âge d'Or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche 1615-1666*, textes recueillis et publiés par Charles Mazouer, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1991, p. 255-268.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Tragi-comédie*, Paris, PUF, 1981.
- IRRIGROYEN-GARCÍA, Javier, « "Les bergers qui conquièrent l'Espagne" : Pastoral, Ethnicity, and Empire in Philippe Quinault's *La Généreuse Ingratitude* », *Transitions*, 5, 2009, p. 38-56.
- LAMY, Bernard, *Nouvelles Réflexions sur l'art poétique*, Paris, Pralard, 1668, réimpression Genève, Slatkine, 1973
- LANCASTER, Henry Carrington, *The French Tragi-Comedy. Its Origin and Development from 1552 to 1628*, Baltimore, MD., Furst, 1907, réimpression New York, Gordian, 1966.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the*

- Seventeenth Century*, 5 parties en 9 vol, Baltimore, MD., Johns Hopkins University Press, 1929-1942.
- [LA VALLIÈRE, duc de, François-Louis-Claude Marin, et autres], *Bibliothèque du théâtre français*, 3 vol, Dresde, Michel Groell, 1768.
- LECERCLE, F. & LAVOCAT, F., *Dramaturgies de l'ombre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.
- LÉRIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres*, 2 vol, Paris, C.A. Jombert, 1763.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, 4 vol + supplément, Paris, Hachette, 1875-1877.
- LOSADA-GOYA, José-Manuel, *L'Honneur au théâtre : la conception de l'honneur dans le théâtre espagnol et français du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1994.
- LOUVAT-MOZOLAY, Bénédicte, *Théâtre et musique, dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1580)*, Paris, Champion, 2002.
- MAGENDIE, Maurice, *Le Roman français au XVII<sup>e</sup> siècle, de l'Astrée au Grand Cyrus*, Paris, Droz, 1932.
- MAGNE, Émile, *Scarron et son milieu*, nouvelle édition entièrement remaniée, Paris, Émile-Paul, 1924
- MARCHAL, Roger & MOUREAU, François (éds), *Littérature et séduction, Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, Paris, Klincksieck, 1997.
- MARCHAL-WEYL, Catherine, *Le Tailleur et le fripier*, Genève, Droz, 2007.
- MAUPOINT, avocat, *Bibliothèque des théâtres, contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéra, parodies et opéra-comiques*, Paris, Jacques Chardon & Briasson, 1733.
- MAURENS, Jacques, *La Tragédie sans tragique : le néo-stoïcisme dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Colin, 1966.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique*, 3 vol, Paris, Champion, 2006-2014.
- MOREL, Jacques, *Jean Rotrou, dramaturge de l'ambiguïté*, Paris, Colin, 1968.
- NORMAN, Buford, *Quinault librettiste de Lully : le poète des grâces*, Wavre (Belgique), Mardaga, 2009
- PARFAICT, F. & Cl., *Dictionnaire des théâtres de Paris*, 6 vol + supplément, Paris, Rozet, 1767.
- PARFAICT, F. & Cl., *Histoire du théâtre français*, 15 vol, Paris, Le Mercier & Saillant, 1734-1749.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, amour galant (1654-1675)*, Paris, Klincksieck, 1980
- PERRAULT, Charles, *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle*, éd. D. J. Culpin, Tübingen, Narr, 2003.
- POWELL, John S., *Music and Theatre in France 1600-1680*, Oxford, Oxford University Press, 2000.

- QUÉRARD, J.-M., *La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique*, 10 vol, Paris, Firmin-Didot, 1827-1839.
- QUINAULT, Philippe, *Livrets d'opéra*, 2 vol, éd. Buford Norman, Toulouse, Société de littératures classiques, 2005.
- QUINAULT, Philippe, *Théâtre choisi*, éd. Victor Fournel, Paris, Laplace Sanchez, 1882.
- QUINAULT, Philippe, *Bellerophon*, éd. W. Brooks et E. J. Campion, Genève, Droz, 1990.
- QUINAULT, Philippe, *Le Fantôme amoureux* éd. Manuel Couvreur, Strasbourg, Théâtre National de Strasbourg/Cicero Éditeurs, 1992
- QUINAULT, Philippe, *Théâtre complet*, t. 1, *Tragédies*, éd. C. Barbaferi, Paris, Garnier, 2015.
- REED, Gervais E., *Claude Barbin, libraire de Paris sous le règne de Louis XIV*, Genève/Paris, Droz, 1974.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français contenant les mots et les choses*, 2 vol, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680, réimpression, Genève, Slatkine, 1970.
- RIFFAUD, Alain, *La Ponctuation du théâtre imprimé au XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2007.
- ROBERT, Paul, *Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, 7 vol, Paris, Société du Nouveau Littré, 1964.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Paul Laumonier, t. IX, Paris, S.T.F.M., 1946.
- ROOSBROECK, Gustav L. van, « The source of De Sallebray's *Amante ennemie* », *Modern Language Notes*, 36 (2), 1921, p. 92-95.
- ROUSSET, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*, Paris, Corti, 1954.
- SAINT-BALMON, Alberte-Barbe d'Ernecourt, dame de, *Les Jumeaux martyrs*, éd. Carmeta Abbott & Hannah Fournier, Genève, Droz, 1995 (« Textes littéraires français »).
- SASU, Voichita, « *La Généreuse Ingratitude*, tragi-comédie pastorale de Philippe Quinault », dans Cl. Longeon (éd.), *Le Genre pastoral en Europe du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 1980, p. 319-326.
- SCARRON, Paul, *Poésies diverses*, éd. Maurice Cauchie, 2 vol., Paris, Didier, 1947-1961.
- SCARRON, Paul, *La Précaution inutile*, Paris, A. de Sommerville, 1656.
- SOMAIZE, Antoine Baudeau de, *Le Grand Dictionnaire des pretieuses*, Paris, Ribou, 1661.
- SOULLER, Didier, *Calderón et le grand théâtre du monde*, Paris, PUF, 1992.
- Sujet des Agréments de la comédie des Coups de l'amour et de la Fortune. Ornée de musique, de danses & de machines*, Rouen, L. Maurry, 1682.

- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. A. Adam, 2 vol., Paris, Gallimard, 1961 (« Bibliothèque de la Pléiade »).
- TENNER, Friedrich Otto, *François le Métel de Boisrobert*, Leipzig, Wachsmuth, 1907.
- Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, textes choisis, établis, présentés et annotés par Jacques Scherer (vol. I), Jacques Scherer et Jacques Truchet (vol. II), Jacques Truchet et André Blanc (vol. III), 3 vol., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1992.
- TITON DU TILLET, Évrard, *Le Parnasse françois*, Paris, Coignard, 1732.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue françoise (1647)*, éd. J. Streicher, Genève, Slatkine, 2000.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.
- VIALLETON, Jean-Yves, « Quinault héritier de Tristan : une filiation mystérieuse », *Cahiers Tristan L'Hermite*, 30 (2008), 62-71.
- VUILLERMOZ, Marc, *Le Système des objets dans le théâtre français des années 1625-1650 : Corneille, Mairet, Rotrou, Scudéry*, Genève, Droz, 2000.