



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CORNIC (Sylvain), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome II, *Comédies*, QUINAULT (Philippe), p. 663-668

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09561-3.p.0663](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09561-3.p.0663)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE¹

Afin de ne pas faire double emploi avec la bibliographie générale établie par Carine Barbaferi dans le premier tome du *Théâtre complet* de Quinault de la même collection², à laquelle il est indispensable de se reporter, figurent ici essentiellement des références relatives aux comédies.

SOURCES

ŒUVRES DE QUINAULT

*Éditions isolées des comédies*³

QUINAULT, Philippe, *Les Rivaies, comédie*, Paris, Guillaume de Luyne, 1655.

QUINAULT, Philippe, *L'Amant indiscret ou le Maître étourdi, comédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1656 ; éd. William Brooks, Liverpool, University of Liverpool, 2003⁴.

QUINAULT, Philippe, *La comédie sans comédie*, Paris, Guillaume de Luyne, 1657 ; éd. J. D. Biard, Exeter, University of Exeter, 1974.

QUINAULT, Philippe, *La Mère coquette, ou les Amants brouillés, comédie*, Paris, Gabriel Quinet, 1666 ; éd. Étienne Gros, Paris, Honoré Champion, 1926.

1 L'orthographe des titres a été modernisée.

2 Philippe Quinault, *Tragédies*, éd. Carine Barbaferi, Classiques Garnier, 2015.

3 Sont indiquées les éditions originales, suivies, quand il y a lieu, de l'édition critique moderne.

4 Consultable en ligne : <http://www.liv.ac.uk/media/livacuk/cultures-langues-and-area-studies/liverpoolonline/amant.pdf>.

*Théâtre complet*⁵

Théâtre de Monsieur Quinault (Le), Paris, Pierre Ribou, 1715, 5 vol.

Théâtre de Monsieur Quinault (Le), Paris, La Compagnie des Libraires, 1739, 5 vol.

Théâtre de Quinault, Paris, Veuve Duchesne, 1778, 5 vol. ; réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1970.

AUTRES SOURCES LITTÉRAIRES

(PIÈCES D'AUTRES AUTEURS, ÉCRITS THÉORIQUES ET CRITIQUES)

AUBIGNAC, abbé d', *La Pratique du Théâtre*, éd. Hélène Baby, Paris, Honoré Champion, 2001.

BARBIERI, Nicoldò, *L'Inavertito, overo Scappino disturbato e Mezzetino travagliato*, dans Siro Ferrone, *Commedie dell'arte*, Milano, Mursia, 1986, t. 2.

MORETO, Agustín, *De fuera vendrá quien de casa nos echará, La tia y la sobrina*, dans *Comedias de Agustín Moreto*, Primera parte de comedias, volumen II, Judith Farré Vidal, Delia Gavela García, Elena di Pinto, Tania de Miguel Magro (eds.), Edition Reichenberger, Ediciones críticas, n° 176, 2010.

ROTROU, Jean de, *Les Deux pucelles*, dans *Théâtre complet*, vol. XI, éd. N. Courtès, C. Dumas et L. Picciola, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2014.

CONTEXTE HISTORIQUE ET BIOGRAPHIQUE

BOSCHERON, *La Vie de Philippe Quinault, de l'Académie françoise*, dans Quinault, *Théâtre*, Paris, Ribou, 1715, vol. 1, p. 5-64.

BOSCHERON, *Vie de M. Quinault, de l'Académie Françoise, avec l'origine des opera [sic] en France. Par Boscheron*, ms. B.n.F. fr. 24.329.

CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Théâtre français*, éd. C. J. Gossip, « Biblio 17 », Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2009.

PARFAICT, François et Claude, *Histoire du Théâtre français depuis son origine jusqu'à présent*, Paris, Le Mercier et Saillant, 1735-1749, 15 vol. ; réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1967.

PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes*, Paris, Coignard, 1688-1696 ; réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1979.

PERRAULT, Charles, *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle avec leur portrait au naturel*, Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700 (t. I) ; réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1970.

SOMAIZE, Antoine Baudeau, sieur de, *Le Grand Dictionnaire des Précieuses* [1661], Genève, Slatkine Reprints, 1972.

5 Dans les trois éditions mentionnées, *Les Rivaies*, *L'Amant indiscret* et *La Comédie sans comédie* figurent au t. I, *La Mère coquette* au t. III.

ÉTUDES

ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE DU XVII^e SIÈCLE
EN RELATION AVEC LES COMÉDIES DE PHILIPPE QUINAULT

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle* [1948], 3 vol., Paris, Albin Michel, 1997, (t. 2, ch. vi).
- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2011 (Épilogue : « Quinault ou la postérité tragi-comique », 2. « Les motifs hérités », p. 262-265).
- CANDIARD Céline, *Esclaves et valets vedettes dans les comédies de la Rome antique et la France d'Ancien Régime*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 2017.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre*, Genève, Droz, 1996 [1981].
- GUICHEMERRE, Roger, *La Comédie avant Molière, 1640-1660* [Armand Colin, 1972], Paris, Eurédit, 2009.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, The John Hopkins Press, Paris, Les Belles Lettres (3^e partie, en 2 vol. : "The Period of Molière 1652-1672", 1936).
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique*, 3 vol., Paris, Honoré Champion, t. I, « Le premier XVII^e siècle » (2006), t. II, « L'apogée du classicisme » (2010), t. III, « L'arrière-saison » (2014).
- MOREL, Jacques, « Le monde pastoral et Molière », *Agréables mensonges. Essais sur le théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 317.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France, Circé et le paon* [1953], Paris, José Corti, 1995.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1986 ; nouvelle édition revue par Colette Scherer et préfacée par Georges Forestier, Paris, Armand Colin, 2014.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain : sociologie de l'écriture à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.

ÉTUDES SUR L'HISTOIRE INSTITUTIONNELLE DU THÉÂTRE
ET L'ÉDITION DU TEXTE DE THÉÂTRE AU XVII^e SIÈCLE
EN RELATION AVEC LES COMÉDIES DE PHILIPPE QUINAULT

- BROOKS, William, *Bibliographie critique du théâtre de Quinault*, Paris-Seattle-Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », 1988.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, 2 vol., Paris, Nizet, 1968-1970 (vol. 2 : « Le Théâtre de la Troupe royale, 1635-1680 », 1970).
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre du Marais*, 2 vol., Paris, Nizet, 1954-1958.
- RIFFAUD, Alain, *La ponctuation du théâtre imprimé au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2007.
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé (1630-1660)*, Genève, Droz, 2009⁶.

ÉTUDES SUR LE THÉÂTRE PARLÉ DE QUINAULT

- BROOKS, William, « Boffrand, Boscheron and biographies of Quinault », *Nottingham French Studies*, n° 16, 1977, p. 19-28.
- BROOKS, William, *Philippe Quinault, Dramatist*, Bern (etc.), Peter Lang, 2009.
- GROS, Étienne, *Philippe Quinault. Sa vie et son œuvre* [Paris, Honoré Champion, 1926], Genève, Slatkine Reprints, 1970 (Première partie : « La vie et le milieu », chap. I et II, p 1-96 ; Deuxième partie : « Les comédies », p. 181-255).
- CORNIC, Sylvain, *L'Enchanteur désenchanté, Quinault et la naissance de l'opéra français*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2011 (Deuxième partie : « Une modernité paradoxale »).
- ELTHES, Agnès, « Réminiscences juridiques dans les œuvres de Quinault pour le théâtre », *Revue belge de philologie et d'histoire*, n° 66, 1998, p. 803-815.

6 La continuation de ce répertoire (1660-1690) a été mise en ligne en 2014 à l'adresse www.repertoiretheatreimprime.fr.

ÉTUDES SUR LES COMÉDIES DE QUINAULT

ÉTUDE SUR *LES RIVALES*

ASPIN, J. Geoffrey, « The unrecorded original edition of Quinault's first play », dans *French Studies*, n° 25, 1971, p. 10-14.

ÉTUDES SUR *L'AMANT INDISCRET OU LE MAÎTRE ÉTOURDI*

BROOKS, William, Introduction et Appendices à l'édition moderne de *L'Amant indiscret, ou le maître estourdi*, Liverpool, University of Liverpool, 2003.

BROOKS, William, « La topographie urbaine dans *L'Amant indiscret* de Quinault », dans *La Ville en scène en France et en Europe (1552-1709)*, dir. J. Clarke, P. Pasquier et H. Phillips, Bern (etc.), Peter Lang, 2011, p. 159-174.

ÉTUDES SUR *LA COMÉDIE SANS COMÉDIE*

BIARD, J. D., Introduction à l'édition moderne de *La Comédie sans comédie*, Exeter, University of Exeter, 1974.

SAUDRAIS, Anthony, *La violence dans l'œuvre de Philippe Quinault. Le cœur et la raison*, mémoire de master de recherche, Université de Rennes 2, 2014 (I^{re} Partie, ch. 1 : « *La Comédie sans comédie*, synthèse prématurée d'un talent précoce », p. 27-38)⁷.

ÉTUDE SUR *LA MÈRE COQUETTE OU LES AMANTS BROUILLÉS*

GROS, Étienne, Introduction à l'édition moderne de *La Mère coquette ou les Amants brouillés*, Paris, Honoré Champion, 1926.

DICTIONNAIRES ET GRAMMAIRES

Dictionnaire de l'Académie française, Paris, J. B. Coignard, 1694.

FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots français [...] [La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690]*, Paris, S.N.L.-Le Robert, 1978, 3 vol.

⁷ Mémoire inédit consultable sur le site www.quinault.info/ (page « Annonces »).

- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique* [1998], Paris, Belin, 2002.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française* [Paris, L. Hachette, 1873-1877], Encyclopædia Britannica, 1997, 6 vol. et un supplément.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français*, Genève, Widerhold, 1680.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française* [1647], éd. Zygmund Marzys, Genève, Droz, 2009.