



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BARBAFIERI (Carine), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome I, *Tragédies*, QUINAULT (Philippe), p. 583-604

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5115-7.p.0583](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5115-7.p.0583)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

L'orthographe a été modernisée, y compris dans les titres.

Lorsque figurent, à l'intérieur d'une même rubrique, plusieurs références d'un même auteur, celles-ci sont classées par ordre chronologique.

ŒUVRES DE PHILIPPE QUINAULT

Il s'agit des œuvres publiées, à l'exception de sept courtes pièces poétiques décrites par Étienne Gros, *Philippe Quinault, sa vie et son œuvre*, Paris, Champion, 1926, p. 786. Quelques poèmes sont par ailleurs restés manuscrits à la mort de Quinault, selon l'auteur de la *Vie de Quinault* placée en tête du *Théâtre de Mr. Quinault*, Paris, Ribou, 1715, p. 60.

Pour une connaissance de l'ensemble des éditions du théâtre déclamé, voir W. Brooks, *Bibliographie critique du théâtre de Quinault*, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCS (Biblio 17), 1988.

ÉDITIONS SÉPARÉES

Est indiquée l'édition originale, suivie, s'il y a lieu, de l'édition critique moderne.

QUINAULT, Philippe, *Les Rivaies, comédie*, Paris, Guillaume de Luyne, 1655.

QUINAULT, Philippe, *La Généreuse ingratitude, tragi-comédie pastorale*, Paris, Toussaint Quinet, 1656.

QUINAULT, Philippe, *L'Amant indiscret ou le Maître étourdi, comédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1656 ; éd. W. Brooks, Liverpool, University of Liverpool, 2003.

QUINAULT, Philippe, *La Comédie sans comédie*, Paris, Guillaume de Luyne, 1657 ; éd. J. D. Biard, Exeter, University of Exeter, 1974.

- QUINAULT, Philippe, *Les Coups de l'Amour et de la Fortune, tragi-comédie*, Paris, Guillaume de Luyne, 1655.
- QUINAULT, Philippe, *Le Fantôme amoureux, tragi-comédie*, Paris, Claude Barbin, 1657 [*sic* : l'achevé d'imprimer est du 6 octobre 1656]; éd. M. Couvreur, Paris, Cicero, 1992.
- QUINAULT, Philippe, *Amalasonte, tragi-comédie*, Paris, Augustin Courbé, 1658; éd. J. Truchet, dans *Théâtre du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1986, p. 967-1037.
- QUINAULT, Philippe, *Le Feint Alcibiade, tragi-comédie*, Paris, Guillaume de Luyne, 1658.
- QUINAULT, Philippe, *Le Mariage de Cambise, tragi-comédie*, Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1659.
- QUINAULT, Philippe, *La Mort de Cyrus, tragédie*, Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1659.
- QUINAULT, Philippe, *Stratonice, tragi-comédie*, Paris, Guillaume de Luyne, 1660; éd. E. Dubois, Exeter, University of Exeter, 1987.
- QUINAULT, Philippe, *Agrippa, roi d'Albe ou le faux Tiberinus*, Paris, Guillaume de Luyne, 1663.
- QUINAULT, Philippe, *Astrate, roi de Tyr, tragédie*, Paris, Guillaume de Luyne, 1665; éd. E. Champion, Exeter, University of Exeter, coll. « Textes littéraires », 1980; éd. J. Truchet, dans *Théâtre du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1986, p. 1039-1100.
- QUINAULT, Philippe, *La Mère coquette, ou les Amants brouillés, comédie*, Paris, Guillaume de Luyne, 1666; éd. É. Gros, Paris, H. Champion, 1926.
- QUINAULT, Philippe, *La Grotte de Versailles, églogue en musique*, Paris, Robert Ballard, 1668; édition moderne aux Éditions du Centre de musique baroque de Versailles, 2000.
- QUINAULT, Philippe, *Pausanias, tragédie*, Paris, Guillaume de Luyne, 1669; éd. W. Brooks et E. Champion, Genève, Droz, 2004.
- QUINAULT, Philippe, *Bellérophon, tragédie*, Paris, Guillaume de Luyne, 1671; éd. W. Brooks et E. Champion, Genève, Droz, 1990.
- QUINAULT, Philippe, *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, pastorale* [en musique], Paris, impr. F. Muguet, 1672.
- QUINAULT, Philippe, *Cadmus et Hermione, tragédie* [en musique], Paris, 1673; éd. B. Norman, dans Philippe Quinault, *Livrets d'opéra*, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1999, t. I, p. 1-51.
- QUINAULT, Philippe, *Alceste ou le Triomphe d'Alcide, tragédie* [en musique], 1674; éd. W. Brooks, B. Norman, J. Morgan Zarrucchi, Genève, Droz, 1994; éd. B. Norman, dans Philippe Quinault, *Livrets d'opéra*, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1999, t. I, p. 53-106.

- QUINAULT, Philippe, *Thésée, tragédie en musique*, Paris, C. Ballard, 1675 ; éd. B. Norman, dans Philippe Quinault, *Livrets d'opéra*, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1999, t. I, p. 107-169 ; éd. S. Cornic et P. Denécheau, dans Jean-Baptiste Lully, *Œuvres complètes*, série III, vol. 4, Hildesheim, Olms, 2010.
- QUINAULT, Philippe, *Atys, tragédie en musique*, Paris, C. Ballard, 1676 ; éd. S. Bassinet, Genève, Droz, 1992 ; éd. B. Norman, dans Philippe Quinault, *Livrets d'opéra*, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1999, t. I, p. 171-227 ; éd. J. Duron, Paris, L'Avant-Scène, 1987.
- QUINAULT, Philippe, *Isis, tragédie en musique*, Paris, C. Ballard, 1677 ; éd. B. Norman, dans Philippe Quinault, *Livrets d'opéra*, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1999, t. I, p. 229-280.
- QUINAULT, Philippe, *Proserpine, tragédie en musique*, Paris, C. Ballard, 1680 ; éd. B. Norman, dans Philippe Quinault, *Livrets d'opéra*, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1999, t. II, p. 1-54.
- QUINAULT, Philippe, *Le Triomphe de l'Amour, ballet*, Paris, C. Ballard, 1681.
- QUINAULT, Philippe, *Persée, tragédie* [en musique], Paris, C. Ballard, 1682 ; éd. B. Norman, dans Philippe Quinault, *Livrets d'opéra*, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1999, t. II, p. 55-104.
- QUINAULT, Philippe, *Phaéton, tragédie en musique*, Paris, C. Ballard, 1683 ; éd. B. Norman, dans Philippe Quinault, *Livrets d'opéra*, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1999, t. II, p. 105-150.
- QUINAULT, Philippe, *Amadis, tragédie en musique*, Paris, C. Ballard, 1684 ; éd. B. Norman, dans Philippe Quinault, *Livrets d'opéra*, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1999, t. II, p. 151-196.
- QUINAULT, Philippe, *Roland, tragédie en musique*, Paris, C. Ballard, 1685 ; éd. B. Norman, dans Philippe Quinault, *Livrets d'opéra*, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1999, t. II, p. 197-247.
- QUINAULT, Philippe, *Le Temple de la Paix, ballet*, Paris, C. Ballard, 1685.
- QUINAULT, Philippe, *Armide, tragédie en musique*, Paris, C. Ballard, 1686 ; éd. B. Norman, dans Philippe Quinault, *Livrets d'opéra*, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1999, t. II, p. 249-287.

THÉÂTRE COMPLET (DÉCLAMÉ ET LYRIQUE)

- Théâtre de Monsieur Quinault (Le)*, Paris, Ribou, 1715, 5 vol.
- Théâtre de Monsieur Quinault (Le)*, Paris, La Compagnie des Libraires, 1739, 5 vol.
- Théâtre de Quinault*, Paris, Veuve Duchesne, 1778, 5 vol. ; réimpr. Genève, Slatkine, 1970.

TEXTES SOURCES DES TRAGÉDIES DÉCLAMÉES
(La Mort de Cyrus, Astrate, Pausanias, Bellérophon)

TEXTES ANTIQUES

- [APOLLODORE], *Les Trois Livres de la Bibliothèque d'Apollodore, ou de l'origine des dieux*, trad. Jean Passerat, Paris, J. Gesselin, 1605.
- ARISTOTE, *La Poétique*, éd. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Le Seuil, 1980.
- CICÉRON, *De l'orateur*, livre II, trad. E. Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 2002 [1^{re} éd. 1928].
- [EURIPIDE] *Excerpta ex tragoediis et comædiis graecis tum quae existant, tum quae perierunt, emandata et latinis versibus reddita*, Parisiis, N. Bron, 1626 [contient les fragments d'Euripide rassemblés et traduits en latin par Grotius].
- EURIPIDE, *Tragédies. Fragments*, textes établis par F. Jouan et H. Van Looy, t. VIII 3^e partie, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- FLAVIUS JOSÈPHE, *Contre Apion*, trad. Th. Reinach, Paris, Les Belles Lettres, 2012 [1^{re} éd. 1930].
- HÉRODOTE, *Les Histoires d'Hérodote, mises en français par P. Du Ryer*, Paris, Sommerville, 1645.
- HÉRODOTE, *L'Enquête*, éd. A. Barguet, Paris, Gallimard, 1964, 2 vol.
- HOMÈRE, *Iliade*, trad. P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol., 1998.
- HYGIN, *Fables*, trad. J.-Y. Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- [JUSTIN], *L'Histoire universelle de Trogue Pompée, réduite en abrégé par Justin et traduite en français par le sieur de Collomby-Cauvigny*, Paris, F. Du Bray, 1617.
- [OVIDE], *Les Épîtres d'Ovide traduites en prose française par les sieurs Du Perron, de La Brosse, de Lingendes et Hédelin*, Paris, T. du Bray, 1618.
- OVIDE, *Héroïdes*, trad. M. Prévost, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- PLAUTE, *Pseudolus*, trad. A. Ernout avec une introduction de J.-P. Néraudeau, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- PLUTARQUE, *Vies parallèles*, trad. A.-M. Ozanam, Paris, Gallimard, 2001.
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres*, trad. J. Amyot, Paris, Gallimard « Bibliothèque de la Pléiade », 1951, 2 vol.
- [PLUTARQUE], *Les Vies des hommes illustres de Plutarque*, trad. M. Dacier, Paris, Michel Clousier, Nicolas Gosselin et Antoine Urbain Coustelier, 1721, 8 vol.
- PSEUDO-ARISTOTE, *Rhétorique à Alexandre*, trad. P. Chiron, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- Récits inédits sur la guerre de Troie*, traduits et commentés par G. Fry, Paris, Les Belles Lettres, 2004.

- Rhétorique à Hérennius*, trad. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
 XÉNOPHON, *La Cyropédie ou histoire de Cyrus*, trad. A. Dacier, Paris, Librairie de la Bibliothèque Nationale, 1897.

TEXTES MÉDIÉVAUX ET RENAISSANTS

- BODIN, Jean, *Les Six Livres de la République*, Paris, Fayard, 1986, 6 vol.
 BUDÉ, Guillaume, *De l'institution du Prince*, imprimé à L'Arrivour, abbaye dudict seigneur [d'Ivry], par maître Nicole Paris, 1547 [BNF Gallica NUMM 52293].
 CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Parfait Courtisan*, trad. G. Chappuys, Paris, Nicolas Bonfons, 1585.
 MACHIAVEL, *Le Prince*, trad. J. Gohory (1571), Paris, Éditions Ivrea, 2001.
 [NATALIS COMES] *Mythologie, c'est-à-dire Explication des Fables, de Noël Le Comte*, trad. J. de Monlyard, Lyon, Paul Frelon, 1607.
Polyanthea, Cologne, Maternus Cholinus, 1541 [1^{re} éd. 1503].
 THOMAS D'AQUIN (saint), *Somme théologique*, éd. A. Raulin, Paris, Éditions du Cerf, 1985, 4 vol.
Vertu de prudence entre Moyen Âge et âge classique (La), dir. E. Berriot-Salvadore, C. Pascal, F. Roudaut et Trung Tran, Paris, Classiques Garnier, 2012 [vaste anthologie de textes en annexe].
 VIGNIER, Nicolas, *Bibliothèque historique*, Paris, Abel L'Angelier, 1587, 3 vol. [le dernier tome est paru de façon posthume en 1650].

TEXTES DU XVII^e SIÈCLE

- FARET, Nicolas, *Des vertus nécessaires à un prince pour bien gouverner ses sujets*, Paris, Toussaint du Bray, 1623.
 FARET, Nicolas, *L'honnête homme ou l'art de plaire à la Cour*, éd. M. Magendie, Genève, Slatkine Reprints, 2011 [1^{re} éd. 1925].
 GRACIÁN, Baltasar, *L'Homme de cour [Oraculo manual y arte de prudencia (1647)]*, trad. Amelot de La Houssaye, Paris, Gallimard, 2010.
 GRACIÁN, Baltasar, *Le Héros*, trad. J. de Courville, Paris, Ivrea, 1995.
 GRACIÁN, Baltasar, *La Pointe ou l'art du génie*, trad. M. Gendreau-Massaloux et P. Laurens, Paris, L'Âge d'homme, 1983.
 GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, *Le Prince*, Paris, Toussaint du Bray, Pierre Roccolet et Claude Sonnius, 1631.
 HELVIG, Christoph, *Theatrum historicum et chronologicum* [1609], Frankfurt-am-Main, 1666.
 LE MOYNE, Pierre, *De l'art de régner*, Paris, Sébastien Cramoisy et Sébastien Mabre-Cramoisy, 1665.

- NAUDÉ, Gabriel, *Considérations politiques sur les coups d'État* [1639], sur la copie de Rome, 1667 [BNF Gallica NUMM 83388].
- PÉTAU, Denis, *D. Petavii aurelianensis e societate Jesu, Rationarum temporum in partes duas [. . .]*, Parisiis, Apud Sebastianum Cramoisy, 1663.

TEXTES DE POÉTIQUE, DE CRITIQUE,
DE POLÉMIQUE LITTÉRAIRE DU XVII^e SIÈCLE

- AUBIGNAC, abbé d', *Dissertations contre Corneille*, éd. N. Hammond et M. Hawcroft, Exeter, University of Exeter Press, 1995.
- AUBIGNAC, abbé d', *La Pratique du Théâtre*, éd. H. Baby, Paris, H. Champion, 2001.
- BOILEAU, Nicolas, *Correspondance entre Boileau et Brossette*, éd. A. Laverdet, Paris, J. Techener, 1858.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. M. Berriat Saint-Prix, Paris, Chez Philippe, 1837.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. F. Escal avec une préface d'A. Adam, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- Bolaeana, ou bons mots de Boileau*, Amsterdam, L'Honoré, 1742.
- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène* [1671], éd. B. Beugnot et G. Declercq, Paris, H. Champion, 2003.
- BOUHOURS, Dominique, *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit* [1687], Paris, Michel Brunet, 1715.
- BOUHOURS, Dominique, *Pensées ingénieuses des Anciens et des Modernes* [1689], Paris, Veuve Delaulne, 1734.
- BOURSAULT, Edme, *La Satire des satires*, Paris, I. Ribou, 1669.
- BOURSAULT, Edme, *Lettres de respect, d'obligation et d'amour*, Paris, J. Guignard, 1669.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Maximes et réflexions sur la comédie*, Paris, Belin, 1881.
- [CHAPELAIN, Jean], *Les Lettres authentiques [de J. Chapelain] à Nicolas Heinsius (1649-1672) : une amitié érudite entre France et Hollande*, éd. E. Bury, Paris, H. Champion, 2005.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. A. Hunter, révisée par A. Duprat, Genève, Droz, 2007.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Théâtre français*, éd. C. Gossip, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2009.
- Continueurs de Loret. Lettres en vers de La Gravette de Mayolas, Robinet, Boursault, Perdou de Subligny, Laurent et autres (1665-1689) (Les)*, éd. J. de Rothschild, Paris, D. Morgand et Ch. Fatout, 1881-1882, 2 vol.

- CORAS, Jacques de, *Le Satirique berné en prose et en vers*, s. l., 1668.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois discours sur le poème dramatique*, éd. B. Louvat et M. Escola, Paris, GF Flammarion, 1999.
- COTIN, Charles, *La Critique désintéressée sur les satires du temps*, s. l. n. d. [1666].
- COTIN, Charles, *Despréaux ou la satire des satires*, s. l. n. d. [1666].
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Défense du poème héroïque avec quelques remarques sur les œuvres satiriques du sieur D****, Paris, J. le Gras, N. Le Gras, A. Besoigne et C. Audinet, 1674
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Nouvelles nouvelles*, Paris, Gabriel Quinet, 1663, 3 vol.
- DOTOLI, Giovanni, *Temps de préfaces. Le débat théâtral en France de Hardy à la Querelle du Cid*, Paris, Klincksieck, 1996.
- FÉNELON, François de Salignac de La Motte-Fénelon dit, *Lettre à l'Académie [1714]*, éd. E. Caldarini, Genève, Droz, 1970.
- Furetiiana*, Bruxelles, F. Foppens, 1696.
- FURETIÈRE, Antoine, *Nouvelle allégorique*, éd. M. Bombart et N. Schapira, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 2004.
- FURETIÈRE, Antoine, *Recueil des Factums d'Antoine Furetière*, éd. Ch. Asselineau, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859, 2 vol.
- GUÉRET, Gabriel, *Le Parnasse réformé* [1668], Genève, Slatkine reprints, 1968 [réimpr. éd. 1671].
- HEINSIUS, Daniel, *De tragœdiae constitutione : la Constitution de la tragédie, dite « la Poétique d'Heinsius »*, trad. A. Duprat, Genève, Droz, 2001.
- JAULNAY, Charles, *Questions d'amour ou conversations galantes*, Paris, J.-B. Loyson, 1671.
- LA FONTAINE, *Le Florentin*, dans *Œuvres complètes*, éd. P. Clarac, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1958.
- LA MESNARDIÈRE, *La Poétique* [1639], Genève, Slatkine reprints, 1972 [réimpr. éd. 1640]; éd. J.-M. Civardi, Paris, H. Champion, 2015.
- MÉZIRIAC, Bachel de, *De la traduction*, éd. M. Ballard, Arras, Artois Presses Université, 1998.
- Muse historique* [de Loret], ou recueil de lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à Mademoiselle de Longueville, depuis Duchesse de Nemours (1650-1665) (*La*), éd. J. Ravenel et E.-V. de La Pelouze, Paris, Pierre Jannet, 1857-1877-1878, 3 vol.
- PELLISSON, *Discours sur les œuvres de M. Sarasin*, éd. A. Viala, E. Mortgat et C. Nédelec avec la collaboration de M. Jean, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1989.
- PERRAULT, Charles, *Critique de l'Opéra ou examen de la tragédie intitulée Alceste ou le triomphe d'Alcide*, dans *Alceste suivi de la querelle d'Alceste*, éd. W. Brooks, B. Norman et J. Morgan Zarruchi, Genève, Droz, 1994.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes*, Genève, Slatkine Reprints, 1979 [réimpression de l'édition de Paris, Coignard, 1688-1696].

- PRADON, Jacques, *Le Triomphe de Pradon*, 1684.
- PRADON, Jacques, *Nouvelles Remarques sur tous les ouvrages du sieur D***. Epître à Alcandre*, La Haye, Jean Strik, 1685.
- PRADON, Jacques, *Le Satirique français expirant*, Cologne, P. Marteau, 1689.
- PURE, abbé de, *Idées des spectacles anciens et nouveaux*, Paris, M. Brunet, 1668.
- Querelle du Cid (1637-1638) (La)*, éd. J.-M. Civardi, Paris, H. Champion, 2004.
- Querelle des Anciens et des Modernes (La)*, éd. A.-M. Lecoq avec une préface de M. Fumaroli, Paris, Gallimard, 2001.
- RAPIN, René, *Réflexions sur la poétique de ce temps et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes*, éd. E. Dubois, Genève, Droz, 1970.
- RAPIN, René, *Les Réflexions sur la poétique et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes [1684]*, éd. P. Thouvenin, Paris, H. Champion, 2011.
- SAINTE-ÉVREMOND, Charles de, *Œuvres en prose*, éd. R. Ternois, Paris, Marcel Didier, 1962-1969, 4 vol. Contient en particulier « Sur Sénèque, Plutarque et Pétrone » (t. I), *Dissertation sur le Grand Alexandre* (t. II), « Sur les tragédies » (t. III), « Sur les opéras » (t. III), « Parallèle de Monsieur le Prince et de Monsieur de Turenne sur ce qui regarde la guerre » (t. IV).
- SAINTE-RÉAL, César de, *De l'usage de l'histoire* (1671), Paris, Claude Barbin et Estienne Michallet, 1671.
- SARASIN, Jean-François, *Discours sur la tragédie, ou remarques sur l'Amour tyrannique de Monsieur de Scudéry*, dans *Œuvres de Jean-François Sarasin*, éd. P. Festugière, Paris, H. Champion, 1926, t. I.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Les Jeux* [servant de préface à *Mathilde*], Paris, E. Martin, 1667.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « *De l'air galant* » et autres conversations, éd. D. Denis, Paris, H. Champion, 1998.
- SOMAIZE, Antoine Baudeau, sieur de, *Le Grand Dictionnaire des Précieuses* [1661], éd. Ch.-L. Livet, Paris, P. Jannet, 1856.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française ou le choix et l'examen des livres français* [1664], Paris, La Compagnie des Libraires, 1667.
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres, ou examen de plusieurs auteurs* [1671], éd. L. Moretti Cenerini, Roma, Bulzoni, 1974.
- Théâtre et l'opéra vus par les gazetiers Robinet et Laurent (1670-1678) (Le)*, éd. W. Brooks, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCCL, Biblio 17, 1993.
- Traité de la comédie et autres pièces d'un procès de théâtre*, éd. L. Thirouin, Paris, H. Champion, 1998
- VILLIERS, Pierre de, *Entretien sur les tragédies de ce temps*, dans Racine, *Œuvres complètes*, t. I, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.

ÉTUDES SUR LA VIE ET L'ŒUVRE
DE PHILIPPE QUINAULT

VIE DE QUINAULT

- BROOKS, William, « Challe's friend Boscheron, a compulsive biographer of Quinault », *French Studies Bulletin*, n° 13, 1984-1985, p. 6-8.
- GROS, Étienne, *Philippe Quinault, sa vie et son œuvre*, Paris, H. Champion, 1926, « première partie : la vie et le milieu », p. 1-177.
- JACQUIOT, Josèphe, « Philippe Quinault, membre de la Petite Académie », dans *Mélanges d'histoire littéraire (xvi^e-xvii^e siècle) offerts à Raymond Lebègue*, Paris, Nizet, 1969, p. 305-320.
- LA GORCE, Jérôme de, « Un proche collaborateur de Lully, Philippe Quinault », *xvii^e siècle*, n° 161, 1988, p. 365-370.
- VIALLETON, Jean-Yves, « Quinault héritier de Tristan, une filiation mystérieuse », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 30, 2008, p. 62-71.

THÉÂTRE DÉCLAMÉ DE QUINAULT

- ASPIN, J. Geoffrey, « A study of the plays of Quinault from 1653 to 1670 », mémoire de maîtrise non publié, Université de Manchester, 1970.
- BARNWELL, H. T., « Quinault, Racine and their sources : an addendum », *Seventeenth-Century French Studies*, n° 15, 1993, p. 157-163.
- BERNARDIN, Napoléon-Maurice, « Racine et la tragédie au temps de Racine », dans L. Petit de Julleville dir., *Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900*, Paris, Colin, 1898, t. V.
- BERNARDIN, Napoléon-Maurice, « L'Astrate et les Précieuses », *Revue des cours et conférences*, 1897-1898, I ; repris dans *Hommes et mœurs au xvii^e siècle*, Paris, Société française d'Imprimerie et de Librairie, 1900.
- BRERETON, *French Tragic Drama in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, London, Methuen, 1973, chapitre 9 (« Romanesque tragedy : Thomas Corneille and Quinault »).
- BROOKS, William, « The Evolution of the Theater of Quinault », Thèse de doctorat non publiée, University of Newcastle upon Tyne, 1986.
- BROOKS, William, « Theatrical success and the chronology of productions at the Hôtel de Bourgogne : new evidence from Racine and Quinault », *Theater Survey*, 30, 1989, p. 35-44.
- BROOKS, William, « Quinault Criticism, Boileau and the Problem of Racine »,

- dans Marie-France Hilgar dir., *Théorie dramatique, Théophile de Viau, Les Contes de fées*, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCL-Biblio 17, 1991, p. 37-48.
- BROOKS William, « How Quinault uses Political Commonplaces » dans K.C. Cameron dir., *Ethics and Politics in Seventeenth-Century France*, Exeter, University of Exeter, 1996, p. 221-222.
- BROOKS, William et YARROW, P. J., *The Dramatic Criticism of Elisabeth Charlotte, duchesse d'Orléans, with an annotated chronology of performances of the popular and court theatres in France (1671-1722) reconstructed from her letters*, New York, Lewiston, 1996.
- BROOKS, William, *Philippe Quinault, Dramatist*, Bern, Peter Lang, 2009.
- BROOKS, William, « La topographie urbaine dans *L'Amant indiscret* de Quinault », dans *La Ville en scène en France et en Europe (1552-1709)*, dir. J. Clarke, P. Pasquier et H. Phillips, Bern, Peter Lang, 2011.
- BUIJTENDORP, Johannes, *Philippe Quinault : sa vie, ses tragédies et ses tragi-comédies*, Amsterdam, H. J. Paris, 1928.
- CAMPION, Edmund, « Representation of History and Mythology by Quinault and Racine », *Seventeenth-Century French Studies*, n° 13, 1991, p. 115-127.
- CAMPION, Edmund, « La signification de l'amour dans les tragédies parlées de Philippe Quinault », dans *Les Visages de l'amour au XVII^e siècle*, Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail, 1984, p. 155-161.
- CORNIC, Sylvain, « L'*Astrate* de Quinault et l'*Alexandre* de Racine : deux illustrations divergentes de la galanterie des anciens », *Littératures classiques*, n° 77, 2012, p. 129-142.
- ELTHES, Agnès, « Réminiscences juridiques dans les œuvres de Quinault pour le théâtre », *Revue belge de philologie et d'histoire*, n° 66, 1998, p. 803-815.
- ÉMELINA, Jean, « Racine et Quinault : de *Bellérophon* à *Phèdre* » dans *Hommage à Jean Onimus. Annales de la Faculté des lettres et sciences humaines de Nice*, n° 38, 1979, p. 71-81 ; dans *Comédie et tragédie*, Nice, Publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice, 1998, p. 280-292.
- GROS, Étienne, *Philippe Quinault, sa vie et son œuvre*, Paris, H. Champion, 1926, deuxième partie (« Les comédies ») et troisième partie (« Les tragi-comédies et les tragédies »), p. 181-512.
- LANCASTER, H. C., *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, 3^e partie (en 2 vol.) « The Period of Molière 1652-1672 », 1936, t. I p. 190-193 (sur *La Mort de Cyrus*), t. II p. 462-465 (sur *Astrate*) et p. 604-607 (sur *Pausanias* et *Bellérophon*).
- LARROUMET, Gustave, « Quinault », *Revue des cours et conférences*, n° 8, 1899-1900, p. 343-353.
- MASKELL, David, « Entrées et sorties dans la tragédie classique : Racine, Quinault et les frères Corneille », *PFSCL*, n° 24, 1997, p. 421-444.

- MORNET, Daniel, *Jean Racine*, Paris, Aux Armes de France, 1944.
- MORNET, Daniel, *Andromaque de Jean Racine*, Paris, Mellottée, 1947.
- NAUDEIX, Laura, « *Pausanias-Atys* : les meurtres fantasmatiques ou le héros face à lui-même », dans *Formes et formations au XVII^e siècle*, dir. B. Norman, Tübingen, G. Narr, 2006.
- PIERSON, Nathalie, « Madeleine de Scudéry et Philippe Quinault : du romanesque au spectaculaire tragique », dans D. Denis et A.-E. Spica dir., *Madeleine de Scudéry, une femme de lettres au XVII^e siècle*, Arras, Artois Presses Université, 2002, p. 255-268.
- RICHTER, Erich, *Philippe Quinault, sein Leben, seine Tragödien, seine Bedeutung für das Theater Frankreichs und des Auslandes*, Leipzig, Bomboes und Schneider, 1910.
- SCOTT, Joyce, « Douceur and violence in the Tragedies and Tragi-comedies of Quinault », thèse non publiée soutenue à Duke University, 1973.
- SERRET, Ernest, « Le théâtre de Quinault », *Le Correspondant*, n° du 10 avril 1873, p. 61-89.

LES TRAGÉDIES LYRIQUES DE QUINAULT ET LEURS PARODIES

- BERRONE, Carlo, *Le « Tragédies lyriques » di Philippe Quinault*, Tesi di dottorato di ricerca in Francesistica, Università di Torino, 1998.
- BERRONE, Carlo, « Du théâtre parlé à la tragédie lyrique : Médée, héroïne noire de Quinault », dans *Recherches de jeunes dix-septièmistes*, dir. Ch. Mazouer, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCL (Biblio 17), 2000, p. 75-87.
- BISARO, Xavier et LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « Voir/entendre *Armide* » dans *Les Sons du théâtre, Angleterre et France, XVI^e-XVIII^e siècle. Éléments d'une histoire de l'écoute*, dir. X. Bisaro et B. Louvat-Molozay, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 143-153.
- BOHNERT, Céline, « *Amadis* : une rêverie anachronique ? », dans *Amadis de Gaule de Johann Christian Bach, Philippe Quinault et Saint-Alphonse*, livrets, études et commentaires, dir. J. Duron, Collines du Wavre, Mardaga, 2011, p. 61-83.
- CORNIC, Sylvain, *L'Enchanteur désenchanté. Quinault et la naissance de l'opéra français*, Paris, Presses universitaires Paris-Sorbonne, 2011.
- CORNIC, Sylvain, « La querelle d'*Alceste* : de la légitimité de la tragédie en musique », *Cahiers du Gadges*, n° 9, 2011, p. 211-235.
- CORNULIER, Benoît de, « La double contrainte du versificateur de tragédie lyrique : à propos du livret d'*Amadis* », dans *Amadis de Gaule de Johann Christian Bach, Philippe Quinault et Saint-Alphonse*, livrets, études et commentaires, dir. J. Duron, Collines du Wavre, Mardaga, 2011, p. 103-118.

- COUVREUR, Manuel, « La collaboration de Quinault et Lully avant la *Psyché* de 1671 », *Recherches sur la musique française classique*, n° 27, 1991, p. 9-34.
- COUVREUR, Manuel, *Jean-Baptiste Lully, musique et dramaturgie au service du Prince*, Bruxelles, Marc Vokar, 1992.
- COUVREUR, Manuel, « De quelques usages du chœur chez Quinault et de leurs échos chez Racine et Voltaire », *Littératures classiques*, n° 52, 2004, p. 315-326.
- DEGAUQUE, Isabelle, *Médée, un monstre sur scène. Réécritures parodiques du mythe, 1729-1749*, Saint-Gély-Du-Fesc, Espaces 24, 2008.
- DIDIER, Béatrice, *Le Livret d'opéra en France au XVIII^e siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2013, p. 49-61 sur Quinault librettiste.
- DRATWICKI, B., « Lully, d'un siècle à l'autre : du modèle au mythe (1754-1774) », dans *L'Invention des genres lyriques français et leur redécouverte au XIX^e siècle*, dir. A. Terrier et B. Dratwicki, Lyon, Éditions Symétrie, 2010.
- GERVAIS, Philippe, *Les Tragédies en musique de Philippe Quinault. Étude rhétorique*, thèse soutenue à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, 2002.
- GETHNER, Perry, « La morale lubrique dans les opéras de Quinault », dans *Les Visages de l'amour au XVII^e siècle*, Toulouse, Université de Toulouse Le Mirail, 1984, p. 145-154.
- GETHNER, Perry, « La fonction des sentences dans les livrets de Quinault », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 41, 1989, p. 129-144.
- GETHNER, Perry, « Le statut des personnages mineurs dans les livrets de Quinault », *Littératures classiques*, n° 51, 2004, p. 121-131.
- GETHNER, Perry, « Douceur et galanterie dans les tragédies lyriques de Quinault », dans *La douceur en littérature, de l'Antiquité au XVII^e siècle*, dir. H. Baby et J. Rieu, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 323-332.
- GIRDLESTONE, Cuthbert, *La Tragédie en musique considérée comme genre littéraire (1673-1750)*, Genève, Droz, 1972.
- GRANNIS, Valeria Belt, *Dramatic Parody in Eighteenth-Century France*, New York, Publications of the Institute of French Studies, 1931.
- GROS, Étienne, *Philippe Quinault, sa vie et son œuvre*, Paris, H. Champion, 1926, quatrième partie (« Les tragédies lyriques »), p. 513-741.
- GROUT, Donald, « Seventeenth-Century Parodies of French Opera », *Musical Quarterly*, n° 27, 1941, p. 211-219 et p. 514-526.
- GRUFFAT, Sabine, « Les dieux de machines dans *Isis* de Lully et Quinault : fonctions et significations », dans *Les Scènes de l'enchantement : arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux (XVII^e-XIX^e siècle)*, dir. M. Poirson et J.-F. Perrin, Paris, Desjonquères, 2011, p. 260-273.

- GUYON-LECOQ, Camille, *La Vertu des passions. L'esthétique et la morale au miroir de la tragédie lyrique (1673-1733)*, Paris, H. Champion, 2002.
- GUYON-LECOQ, Camille, « Quand Lully et Quinault devinrent des "Anciens" », dans *Parcours dissidents au XVIII^e siècle : la marge et l'écart*, dir. S. Genand et C. Poulouin, Paris, Desjonquères, 2011, p. 96-109.
- HERTEL, Carola, « Sans avoir égard à la mesure des vers, ni au caractère de l'air, ni au sens des paroles ? Observations sur des parodies de récitatifs de Lully », dans *Timbre und Vaudeville. Zur Geschichte und Problematik einer populären Gattung im 17. und 18. Jahrhundert*, hrsg H. Schneider, Hildesheim, Olms, 1999, p. 42-56.
- KARRO, Françoise, « Le prologue d'*Armide* (Quinault-Lully) », dans *Les Écrivains français et l'opéra*, dir. J. P. Capdevielle et P. E. Knabe, Köln, 1986, p. 49-59.
- KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 2006 [1^{re} éd. 1991].
- LA GORCE, Jérôme de, *L'Opéra à Paris au temps de Louis XIV, histoire d'un théâtre*, Paris, Desjonquères, 1992.
- LAURENTI, Jean-Noël, « Enjeux esthétiques et idéologiques de l'oracle sur la scène lyrique », *Littératures classiques*, n° 52, 2004, p. 339-348.
- LAURENTI, Jean-Noël, *Valeurs morales et religieuses sur la scène de l'Académie royale de musique (1669-1737). Étude du Recueil général des opéras*, Genève, Droz, 2002.
- LE BLANC, Judith, « *Armide* de Lully et Quinault : tensions au cœur de "l'opéra des femmes" (XVIII^e-XXI^e siècle) », dans *Concordia discors. Selected Papers from the 41st annual conference of the North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, dir. Benoît Bolduc et Henriette Goldwyn, Tübingen, Gunter Narr, 2011, vol. 1, p. 243-252.
- LE BLANC, Judith, *Avatars d'opéras. Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672-1745)*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- LE BLANC, Judith, « Aux confins de la parodie : des *Songes* et des *Ombres*, critiques d'*Atys* et d'autres », dans *Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVI^e-XIX^e siècle)*, dir. J. Le Blanc et H. Schneider, Hildesheim, Olms, 2014.
- LEGRAND, Raphaëlle, « *Persée* de Lully et Quinault : orientations pour l'analyse dramaturgique d'une tragédie en musique », *Analyse musicale*, n° 27, 1992, p. 9-14.
- MOUREAU, François, « Lully en visite chez Arlequin : parodies italiennes avant 1697 », dans J. de La Gorce et H. Schneider dir., *Jean-Baptiste Lully*, Laaber-Verlag, 1990, p. 235-250 ; repris dans *De Gherardi à Watteau. Présence d'Arlequin sous Louis XIV*, Paris, Klincksieck, 1992, p. 63-75.

- NAUDEIX, Laura, *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)*, Paris, H. Champion, 2004.
- NORMAN, Buford, « Les styles d'*Alceste* : de l'héroïque à l'enjoué en passant par le tendre », *Papiers du collège international de philosophie*, n° 16, 1992, p. 39-54.
- NORMAN, Buford, « Le théâtre est un grand monument : l'évocation du passé et des passions dans l'*Alceste* de Quinault », dans *Les Lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre*, dir. V. Kapp, Paris/Seattle/Tübingen, PFSCS (Biblio 17), 1993, p. 321-329.
- NORMAN, Buford et VIALET, Michèle, « Sexual and artistic politics under Louis XIV : The Persephone myth in Quinault and Lully's *Proserpine* », dans *Images of Persephone : Feminist Readings in Western Literature*, dir. E. T. Hayes, Gainesville, University Press of Florida, 1994, p. 45-74.
- NORMAN, Buford, « La tragédie lyrique, déca-danse ou apothéose ? Le cas d'*Isis* », *Ateliers*, n° 11, 1997, p. 35-46.
- NORMAN, Buford, *Touched by the Graces. The libretti of Philippe Quinault in the context of French Classicism*, Birmingham, Summa Publications, 2001.
- NORMAN, Buford, *Quinault, librettiste de Lully. Le poète des Grâces*, Wavre, Éditions Mardaga, 2009.
- NORMAN, Buford, « Quinault et l'invention des livrets d'opéra français : les styles de *Cadmus* et d'*Alceste* », dans *L'Invention des genres lyriques français et leur redécouverte au XIX^e siècle*, dir. A. Terrier et A. Dratwicki, Paris, Symétrie, 2010, p. 67-78.
- POWELL, John, « The Opera Parodies of Florent Carton Dancourt [parodies de *Roland* et *Armide*] », *Cambridge Opera Journal*, 13/2, juillet 2001, p. 87-114.
- RIZZONI, Nathalie, « Carolet, parodiste émérite, auteur de *Pierrot Cadmus* (1737) », dans *Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVI^e-XIX^e siècle)*, éd. J. Le Blanc et H. Schneider, Hildesheim, Olms, 2014.
- RUBELLIN, Françoise, *Atys burlesque. Parodies de l'opéra de Quinault et Lully à la Foire et à la Comédie italienne (1726-1738)*, Saint-Gély-du-Fesc, Éditions Espaces 34, 2011.
- VIALLETON, Jean-Yves, « Les pièces perdues de l'Antiquité comme source de la création dramatique au XVII^e siècle. Corneille et Quinault imitateurs d'Euripide », dans *Philologie et théâtre. Traduire, commenter, interpréter le théâtre antique en Europe (XV^e-XVIII^e siècle)*, dir. V. Lochert et Z. Schweitzer, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, p. 227-241.
- VICKERMANN-RIBEMONT Gabrièle, « Nouvelles images de la séduction féminine : *Armide* de Quinault et ses reprises en peinture », *Littératures classiques*, n° 69, 2009, p. 205-225.

ÉTUDES SUR LE THÉÂTRE EN FRANCE
AU XVII^e SIÈCLE

- Archéologue d'un spectacle jésuite : Polymestor et Sigalion ou le secret (1689)*, dir. A. Piejus, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.
- BARBAFIERI, Carine, *Atrée et Céladon. La galanterie dans le théâtre tragique de la France classique (1634-1702)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- BARBAFIERI, Carine et VIALLETON, Jean-Yves, « Le Prologue d'opéra de Boileau est-il un prologue d'opéra ? », *PFSCCL*, n° 61, 2004, p. 367-386.
- BARBILLON, Chrystelle, « Mode narratif, mode dramatique : l'adaptation théâtrale de fiction narrative au XVII^e siècle en France », thèse soutenue à l'Université Paris-Sorbonne le 30 janvier 2012.
- BÉNICHOU, Paul, « Hippolyte requis d'amour et calomnié », dans *L'Écrivain et ses travaux*, Paris, José Corti, 1967.
- BERREGARD, Sandrine, « La figure de l'innocent dans le théâtre français des années 1630-1640 », dans *Le Théâtre de l'envie*, dir. J.-P. Bordier et J.-F. Chevalier, Metz, Écritures, 2011, p. 273-285.
- BLONDET, Sandrine, « Gardons-nous de faire un Antoine d'un Alexandre : galanterie et héroïsme antique sur les scènes parisiennes (1630-1640) », *Littératures classiques*, n° 77, 2012, p. 195-211.
- BOLDUC, Benoît, *Andromède au rocher : fortune théâtrale d'une image en France et en Italie (1587-1712)*, Firenze, L. S. Olschki, 2002.
- BRUNEL, Magali, « La lettre comme objet de structuration de l'espace scénique dans le théâtre de Molière », dans *La Scène et la Coullisse dans le théâtre du XVII^e siècle en France*, dir. G. Forestier et L. Michel, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2011, p. 251-260.
- BRUNEL, Magali, « *Stilicon* de Thomas Corneille : du récit de la cruauté au plaisir galant de l'ingéniosité », *Littératures classiques*, n° 77, 2012, p. 213-228.
- CHAOUCHE, Sabine, « *Alcionée* : une tragédie du pathétique tendre ? », *Littératures classiques*, n° 42, printemps 2001, p. 221-244.
- DION, Nicholas, *Entre les larmes et l'effroi : la tragédie classique française (1677-1726)*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- Du spectateur au lecteur : imprimer la scène aux XVI^e et XVII^e siècles*, dir. L. Norman, Ph. Desan et R. Strier, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2002.
- EKSTEIN, Nina, *Corneille's irony*, Charlottesville, Rockwood Press, 2007.
- FORESTIER, Georges, *Jean Racine*, Paris, Gallimard, 2006.
- FORESTIER, Georges, *La tragédie française : passions tragiques et règles classiques*, Paris, A. Colin, 2010.

- GHEERAERT, Tony, « Voix de Dieu, voix des dieux : oracles, visions et prophéties chez Jean Racine », *Études Épistémè*, n° 12, 2007, p. 83-115.
- GOSSIP, Christopher, « Performance and Publication in Seventeenth-Century France », *Seventeenth-Century French Studies*, n° 14, 1992, p. 157-167.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « *Phèdre*, fable fatale. Sur l'art des couleurs dans la tragédie mythologique (1677-1733) », dans *Poétique de la pensée : études sur l'âge classique et le siècle philosophique, en hommage à Jean Dagen*, mélanges réunis par B. Guion, M. S. Seguin, S. Menant et Ph. Sellier, Paris, H. Champion, 2006, p. 419-436.
- GRUFFAT, Sabine, « La représentation du héros amoureux dans les tragédies classiques : pour une conception évolutive du moi ? », *Littératures classiques*, n° 77, 2012, p. 143-160.
- HAWCROFT, Michael, « Documents écrits dans le théâtre français du XVII^e siècle », *PFSC*, n° 78, 2013, p. 161-194.
- KARSENTI, Tiphaine, *Le Mythe de Troie dans le théâtre français (1562-1715)*, Paris, H. Champion, 2012.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « La lettre dans le théâtre au XVII^e siècle », dans *Les Genres insérés dans le théâtre*, dir. A. Sancier et P. Servet, Lyon, Cedic, 1998, p. 67-78.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Lettres et poésies dans les comédies du XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 58, 2006, p. 71-85.
- LONGINO, Michele, *Orientalism in French classical drama*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- LOUVAT, Bénédicte et ESCOLA, Marc, « Le statut de l'épisode dans la tragédie classique : *Œdipe* de Corneille ou le complexe de Dircé », *XVII^e siècle*, n° 200, 1998, p. 453-470.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « De l'oracle de tragédie comme procédé dramaturgique : l'exemple de Corneille », dans *Mythe et histoire dans le théâtre classique. Hommage à Christian Delmas*, éd. F. Nepote-Desmarres avec la collaboration de J.-Ph. Grosperrin, Toulouse, Société de Littératures Classiques (numéro hors-série de la revue *Littératures classiques*), 2002, p. 395-416.
- LYONS, John, « *Cette bonté des mœurs...* : problématiques de la représentation morale », dans *Pratiques de Corneille*, dir. M. Dufour-Maître, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 607-614.
- Madame de Villedieu et le théâtre*, dir. N. Grande et E. Keller-Rahbé, Tübingen, G. Narr, 2009.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique*, Paris, H. Champion, 2006 pour le t. I (« Le premier XVII^e siècle »), 2010 pour le t. II (« L'apogée du classicisme »), 2014 pour le t. III (« L'arrière-saison »).

- MAZOUER, Charles « Les *mulierum virtutes* de Plutarque et la tragédie française du XVII^e siècle », dans *Plutarque, de l'âge classique au XIX^e siècle*, dir. O. Guerrier, Grenoble, Jérôme Millon, 2012, p. 45-54.
- MAZOUER, Charles, « *La Cour sainte* du P. Caussin : de la cour au théâtre », dans *La Religion des élites au XVII^e siècle*, dir. D. Lopez, Ch. Mazouer et E. Suire, Tübingen, Gunter Narr, 2008, p. 141-153.
- MOREL, Jacques, « La présentation scénique du songe dans les tragédies françaises du XVII^e siècle », *Revue d'histoire du théâtre*, 1951 ; repris dans *Agréables mensonges. Essais sur le théâtre français au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 35-44.
- MOUREAU, François, *Dufresny auteur dramatique (1657-1724)*, Paris, Klincksieck, 1979.
- MOUREAU, François, *De Gheerardi à Watteau, présence d'Arlequin sous Louis XIV*, Paris, Klincksieck, 1992.
- Parnasse du théâtre : les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVII^e siècle (Le)*, dir. G. Forestier, avec E. Caldicott et C. Bourqui, Paris, PUPS, 2007.
- Querelles dramatiques à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècle) (Les)*, dir. E. Hénin, Louvain, Peeters, 2010.
- QUÉRO, Dominique, *Momus philosophe. Recherches sur une figure littéraire du XVIII^e siècle*, Paris, H. Champion, 1995.
- RUBELLIN, Françoise, « Lesage parodiste », dans *Lesage écrivain (1695-1735)*, dir. J. Wagner, Amsterdam, Rodopi, 1997.
- SAINT-MARC GIRARDIN, *Cours de littérature dramatique ou de l'usage des passions dans le drame*, Paris, G. Charpentier, 1886-1890, 5 vol.
- Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècle) (Le)*, dir. B. Louvat-Molozay et F. Salaun, Montpellier, L'Entretemps, 2008.
- THOUVENIN, Pascale, « Aux origines du plaisir théâtral : la *catharsis* d'Aristote selon les poéticiens français classiques », dans *Pourquoi le théâtre ?*, éd. S. Murakami-Giroux et I. Reck, Arles, Philippe Picquier, 2013, p. 141-160.
- VIALA, Alain, « Racine galant, l'amour au pied de la lettre », *Les Cahiers de la Comédie-Française*, n° 17, automne 1995, p. 39-48.
- VIALLETON, Jean-Yves, *Poésie dramatique et prose du monde*, Paris, H. Champion, 2004.
- VIALLETON, Jean-Yves, « La pensée ingénieuse dans les pièces de Racine », *Exercices de rhétorique* [en ligne], n° 1, 2013.
- VUILLERMOZ, Marc, « Le spectacle en procès. Réflexions sur le sens des réquisitoires chez les théoriciens du théâtre à l'âge classique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 3, 2006, p. 629-641.

ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE FRANÇAISE
DU XVII^e SIÈCLE

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1997 [1^{re} éd. 1954], 3 vol.
- ARONSON, Nicole, *Madeleine de Scudéry ou le voyage au pays de Tendre*, Paris, Fayard, 1986.
- ARZOUMANOV, Anna, *Pour lire les clefs de l'Ancien Régime. Anatomie d'un protocole interprétatif*, Paris, Garnier, 2013.
- BARBAFIERI, Carine, « Hercule et Achille, héros français au XVII^e siècle », *L'Information littéraire*, n° 3, juillet-septembre 2008, p. 43-54.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « L'art des équivoques : hérésie, inquisition et casuistique. Questions sur la transmission d'une doctrine médiévale à l'époque moderne », *Médiévales*, n° 43, 2002, p. 119-144.
- CHATELAIN, Marie-Claire, « L'héroïde chez Mademoiselle de Scudéry », dans *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVII^e siècle*, études réunies par D. Denis et A.-E. Spica, Arras, Artois Presses Université, 2002, p. 41-57.
- CHATELAIN, Marie-Claire, *Ovide savant, Ovide galant. Ovide en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2008.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne du classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, 2002 [1^{re} éd. A. Colin, 1975].
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2001.
- DUMORA, Florence, *L'Œuvre nocturne. Songe et représentation au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2005.
- FREIDEL, Nathalie et LECLERC, Jean, « Le Dialogue des héros de roman de Boileau : de la galanterie des anciens aux simulacres des jeux mondains », *Littératures classiques*, n° 77, 2012, p. 297-310.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Le Classicisme*, Paris, PUF, 2005.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Vincent Voiture : inventeur de la littérature mondaine et galante », *Confronto letterario*, II, 54, 2, 2010, p. 245-263.
- GOUPILLAUD, Ludivine, *De l'or de Virgile aux ors de Versailles : métamorphoses de l'épopée dans la seconde moitié du XVII^e siècle en France*, Genève, Droz, 2005.
- GOYET, Francis, *Les Audaces de la prudence. Littérature et politique aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Garnier, 2009.
- GREINER, Frank, « La confrontation de l'histoire et du roman : Fancan, Sorel, Lenglet-Dufresnoy », *XVII^e siècle*, n° 239, 2008, p. 311-338.

- GUION, Béatrice, *Du bon usage de l'histoire : histoire, morale et politique à l'âge classique*, Paris, H. Champion, 2008.
- GUION, Béatrice, « Le secret chez les moralistes du Grand siècle », dans *Actes du colloque « Le secret : un enjeu poétique, rhétorique et moral (XVII^e-XVIII^e siècle) » (Reims, 22-24 mai 2013)*, dir. F. Gevrey, A. Levrier, A. Lefèvre, B. Teyssandier, à paraître.
- HACHE, Sophie, *La langue du ciel. Le sublime en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2000.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige, « Je crois déjà les entendre dire que je viole le respect dû à la sacrée Antiquité : Mme de Villegleu et la galanterie des anciens, ou le savoir-faire d'une mondaine », *Littératures classiques*, n° 77, 2012, p. 161-175.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Galanterie des conquérants : l'Alexandre de La Calprenède et le Cyrus des Scudéry », *Littératures classiques*, n° 77, 2012, p. 99-112.
- LANSON, Gustave, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 1894.
- LYONS, John, « La triple imperfection de l'histoire », *XVII^e siècle*, n° 246, 2010, p. 27-42.
- MARTINO, Pierre, *L'Orient dans la littérature française au XVII^e et au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 [1^{re} éd. 1906].
- MONTAGU, Jennifer, « The Painted Enigma and French Seventeenth Century Art », *Journal of the Warburg and the Courtauld Institute*, t. XXI, 1968, p. 307-335.
- NISARD, Désiré, *Histoire de la littérature française*, t. III, Paris, Firmin Didot, 1854.
- Obscurité : langage et herméneutique sous l'Ancien Régime (L')*, dir. D. Denis, Louvain-La-Neuve, Academia-Bruylant, 2007.
- Partage du secret : cultures du dévoilement et de l'occultation en Europe, du Moyen Âge à l'époque moderne (Le)*, dir. B. Darbord et A. Delage, Paris, A. Colin, 2013.
- PIERSON, Nathalie, « Madeleine de Scudéry et Philippe Quinault, du romanesque au spectaculaire tragique », dans *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVII^e siècle*, dir. D. Denis et A.-E. Spica, Arras, Presses universitaires d'Artois, 2002, p. 255-268.
- SCHOLAR, Richard, *Le je-ne-sais-quoi*, Paris, PUF, 2010.
- TONOLO, Sophie, *Divertissement et profondeur : l'épître en vers et la société mondaine en France de Tristan à Boileau*, Paris, H. Champion, 2005.
- VIALA, Alain, *La France galante : essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, PUF, 2008.

LEXIQUE, GRAMMAIRE, VERSIFICATION

- Commentaires sur les remarques de Vaugelas* par La Mothe Le Vayer, Scipion Duplex, Ménage, Bouhours, Conrart, Chapelain, Patru, Thomas Corneille, Cassagne, Andry de Boisregard et l'Académie française, avec une introduction de J. Streicher, Paris, E. Droz, 1936, 2 vol.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, J. B. Coignard, 1694.
- Dictionnaire universel français et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux*, Paris, La Compagnie des Libraires Associés, 1771, 8 vol.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à 1900*, tome III, « La formation de la langue classique 1600-1660 », Paris, A. Colin, 1909, nouvelle édition 1966.
- DUBOIS, Jean, LAGANE, René et LEROND, Alain, *Dictionnaire du français classique : le XVII^e siècle*, Paris, Larousse, 1992.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
- FURETIÈRE, *Le Dictionnaire universel...*, La Haye, Arnout et Reinier Leers, 1690 ; reprod. en fac-similé, Paris, Le Robert, 1978, 3 vol.
- GODEFROY, Frédéric, *Lexique comparé de la langue de Corneille et de la langue du XVII^e siècle en général*, Paris, Didier et Cie, 1862, 2 vol.
- HAASE, Alfons, *Syntaxe française du XVII^e siècle*, nouv. éd. traduite et remaniée par M. Obert, Paris-Munich, Delagrave-M. Huber, 1965.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française...*, Paris, L. Hachette, 1876.
- LOTE Georges, *Histoire du vers français, le XVI^e et le XVII^e siècle*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1988 pour le t. IV, 1990 pour le t. V, 1991 pour le t. VI. L'ouvrage est numérisé sur le site <http://openedition.org/pup>.
- MARTY-LAVEAUX, Charles-Joseph, *Lexique de la langue de P. Corneille avec une introduction grammaticale*, Paris, L. Hachette et Cie, 1868, 2 vol.
- RICHELET, *Dictionnaire français*, Genève, Widerhold, 1680.
- SANCIER-CHÂTEAU, Anne, *Introduction à la langue du XVII^e siècle*, Paris, Nathan, 1993, 2 vol.
- SPILLEBOUT, Gabriel, *Grammaire de la langue française du XVII^e siècle*, Paris, Picard, 1985.
- VAUGELAS, *Remarques sur la langue française* [1647], Paris, Champ Libre, 1981 ; éd. Zygnunt Marzys, Genève, Droz, 2009.

BIBLIOGRAPHIES, RÉPERTOIRES,
HISTOIRES DU TEXTE DE THÉÂTRE

- BEUGNOT, Bernard, *Les Muses classiques. Essai de bibliographie rhétorique et poétique*, Paris, Klincksieck, 1996.
- BROOKS, William, *Bibliographie critique du théâtre de Quinault*, Paris-Seattle-Tübingen, PFSC (Biblio 17), 1988.
- Du spectateur au lecteur : imprimer la scène aux XVI^e et XVII^e siècles*, L. Norman, Ph. Desan et R. Strier dir., Fasano, Schena/Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2002.
- JOANNIDÈS, Alexandre, *La Comédie-Française de 1680 à 1900*, Paris, Plon-Nourrit, 1901.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésie publiés de 1597 à 1700*, Paris, E. Champion, 1922 ; réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1967, 4 vol.
- LA PORTE, Joseph de et CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas de, *Dictionnaire dramatique [...]*, Paris, Lacombe, 1776, 3 vol.
- LÉRIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif des théâtres [...]*, Paris, C. A. Jombert, 1763.
- LOCHERT, Véronique, *L'Écriture du spectacle. Les didascalies dans le théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2009.
- MAUPOINT, *Bibliothèque des théâtres [...]*, Paris, L.-F. Prault, 1733 ; rééd. Paris, L'Arche du livre, 1970.
- MÉLÈSE, Pierre, *Répertoire analytique*, Genève, Slatkine Reprints, 1976.
- MÉLÈSE, Pierre, *Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Genève, Slatkine Reprints, 1976.
- PARFAICT, *Histoire du théâtre français*, Paris, Le Mercier-Saillant, 1734-1749, 15 vol. ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- RIFFAUD, Alain, *La ponctuation du théâtre imprimé au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2007.
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé (1630-1660)*, Genève, Droz, 2009.
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé au XVII^e siècle [1660-1690]*, www.repertoiretheatreimprime.fr [mis en ligne en 2014].
- VUILLERMOZ, Marc, *Dictionnaire analytique des œuvres de théâtre du XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 1998.

HISTOIRE MATÉRIELLE DU THÉÂTRE

- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie-Wilma, *L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français, de 1600 à 1657*, Paris, E. Droz, 1933.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie-Wilma, *Le Théâtre du Marais*, Paris, Nizet, 1958, 2 vol.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie-Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, Paris, Nizet, 1970, 2 vol.
- LA GORCE, Jérôme de, « Un lieu de spectacle à Versailles au temps de Louis XIV : la grotte de Thétis », dans *Les Lieux de spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle*, dir. Ch. Mazouer, Seattle, PFSCS (biblio 17), 2006, p. 307-318.
- LOUGH, John, *Paris Theatre Audiences in the 17th and 18th Centuries*, London, Oxford University Press, 1957.
- MAZOUER, Charles, « Le répertoire des comédiens ambulants à l'étranger et la diffusion du théâtre français », dans Wolfgang Leiner dir., *Horizons européens de la littérature française au XVII^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr, 1988, p. 289-298.
- Mémoire de Mabelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne et de la Comédie-Française au XVII^e siècle (Le)*, éd. H. Lancaster, Paris, H. Champion, 1920.
- Mémoire de Mabelot : mémoire pour la décoration des pièces qui se représentent par les Comédiens du Roi (Le)*, éd. P. Pasquier, Paris, H. Champion, 2005.
- MONGRÉDIEN, Georges et ROBERT, Jean, *Les Comédiens français du XVII^e siècle : dictionnaire biographique, suivi d'un inventaire des troupes, 1590-1710*, Paris, Éditions du CNRS, 1^{re} éd. 1961, 3^e édition revue et augmentée 1981.
- Registre pour la Troupe du Roi (Le) [Registres de la Comédie-Française, depuis 1680]* numérisé, est accessible à l'adresse : http://hyperstudio.mit.edu/cfrp/flip_books/
- Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle (Le)*, dir. P. Pasquier et A. Surgers, Paris, A. Colin, 2011.
- VERDIER, Anne, *Histoire et poésie de l'habit de théâtre au XVII^e siècle*, Vignon, Lamsaque, 2006.