



CLASSIQUES
GARNIER

AMAR (Ruth), « Table des matières », *Quête et représentation du bonheur dans le roman français contemporain*, p. 293-297

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05645-4.p.0293](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05645-4.p.0293)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

La question du bonheur dans le roman français du xx ^e siècle	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

LE PROBLÈME DES PASSIONS ET LE BONHEUR CONJUGAL

LES PETITS ENFANTS DU SIÈCLE, LES STANCES À SOPHIE

Féminisme et illusion du bonheur conjugal dans l'œuvre de Christiane Rochefort	35
Le ton satirique	36
Les titres ironiques	37
Un ton rebelle	37
L'humour noir	39
Les événements sociaux-culturels	44
Les événements innovateurs	45
La condition de la femme	47
La question de l'amour	48

L'EUPHORIE PERPÉTUELLE OU LE FIASCO DU BONHEUR CONJUGAL

<i>Lunes de fiel</i> de Pascal Bruckner	55
Les procédés littéraires	57
Un titre ironique	57
La structure narrative : emboîtement dans le récit principal	58

La diégèse	59
Les conséquences de la libération sexuelle :	
le désir de contrôle du bonheur	60
Banalité et ennui	61
La part subversive du désir	65
LE PIÈGE DE LA PASSION	
<i>Mademoiselle Chambon</i> d'Éric Holder	71
La stratégie narrative	72
Le cadre spatio-temporel	73
Les objets emblématiques	76
Deux formes d'amour	79
LE FIL DE SOIE (SOI) DE MICHÈLE GAZIER	
OU LA FUSION DES ÂMES SŒUR	85
Les caractéristiques du récit fantastique	86
Le titre et les sous-titres	86
Le langage magique	87
Une identité sans frontières	89
L'androgynie	90
Le narcissisme	91
LE BONHEUR DANS LE CRIME DE JACQUELINE HARPMAN	
OU L'AMOUR INCESTUEUX	95
Transgression au niveau de la structure du récit	99
Transgression au niveau spatio-temporel	101
Transgression au niveau du contenu et des personnages	103

DEUXIÈME PARTIE
LE BONHEUR AU TROISIÈME ÂGE

DÉCLIN ET RÉDUCTION DE L'ACTIVITÉ	
<i>La Marche lente des glaciers</i> de Marie Rouanet	123
Le code esthétique du récit	124
L'aspect sémantique du récit	128
BONHEUR INDIVIDUEL ET REJET DES PRINCIPES SOCIAUX	
<i>Le Merle bleu</i> de Michèle Gazier	135
Le registre littéraire symbolique	135
L'article scientifique du <i>Monticola solitarius</i>	136
L'écriture du récit principal :	
le couple octogénaire et Alain Rachet	137
La critique des valeurs sociales	139
Le bonheur n'égale pas la vertu	140
La mort proche – le stimulant de la quête du bonheur . . .	142
LE SUICIDE COMME DÉLIVRANCE 147	
<i>Anchise</i> de Maryline Desbiolles	147
L'écriture du « réalisme merveilleux »	150
La dynamique événementielle	158
<i>La Dernière leçon</i> de Noëlle Châtelet	168
Les procédés littéraires	170
Une histoire d'amour	173
La mort prochaine, la délivrance	
et les moments de bonheur présents	176

TROISIÈME PARTIE
LE BONHEUR AU QUOTIDIEN

CHRISTIAN BOBIN

Bonheur et contemplation	191
Le moment mystique ou l'« Autre État »	193
Le rapport à la nature	198

PHILIPPE DELERM

Le quotidien entre bonheur et angoisse de <i>La Première gorgée de bière</i> au <i>Bonheur : Tableaux et bavardages</i>	205
Les procédés stylistiques	208
Entre récits et essais	208
L'utilisation des titres	209
L'utilisation des pronoms personnels	210
Les différentes caractéristiques de la fragilité du bonheur	211
La mise en valeur de la fragilité du bonheur	211
Les allusions sinistres	213
L'utilisation du suspens	214

LA GRANDE BEUNE DE PIERRE MICHON

ou la sérénité des images aquatiques et l'extase du désir	217
L'intensité de l'eau comme projection de la mère protectrice	218
L'eau des pluies	223

QUATRIÈME PARTIE
 VAINCRE LE MALAISE
 LA POSSIBILITÉ DU BONHEUR
 DANS L'ÈRE DU VIDE

J.M.G. LE CLÉZIO	
Bonheur et solitude	233
Le rythme n'est pas dans la civilisation moderne	234
L'homme naturel	238
L'enfant en quête d'une lumière extrême	244
Les espaces naturels du bonheur	250
LA POSSIBILITÉ DU BONHEUR	
SELON MICHEL HOUELLEBECQ	259
L'approche positiviste de Houellebecq	261
La doctrine de Schopenhauer	262
La quête du bonheur dans l'œuvre de Houellebecq	264
Le sens du devoir	265
La recherche de soi	268
L'amour	272
CONCLUSION	275
BIBLIOGRAPHIE	279
INDEX DES NOMS	289
INDEX DES NOTIONS	291