



CLASSIQUES
GARNIER

AMAR (Ruth), « Bibliographie », *Quête et représentation du bonheur dans le roman français contemporain*, p. 279-288

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05645-4.p.0279](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05645-4.p.0279)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉTUDES GÉNÉRALES

- ALBISTOUR, Maité, Armogathe Daniel, *Histoire du féminisme français du moyen âge à nos jours*, ed. Des femmes, Paris, 1977.
- BACHELARD, Gaston, *La Psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, 1949.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, P.U.F, 1957.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les rêves*, Paris, José Corti, 1943.
- BACHELARD, Gaston, « L'Effet de réel », *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, 1982.
- BACHELARD, Gaston, « L'Effet de réel », *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, 1982.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes, tome 2*, Paris, Seuil, 1993.
- BAUDRILLARD, Jean, *La Société de consommation, ses mythes, ses structures*, Paris, Gallimard, 1983.
- BEAUVOIR, Simone de, *La Force de l'âge*, Paris, Gallimard, 1960.
- BEAUVOIR, Simone de, *La Vieillesse*, Paris, Gallimard, 1970.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BLANKEMAN, Bruno, MURA-BRUNEL, Aline, Dambre, Marc, *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*, Presse Sorbonne Nouvelle, 2004.
- DELEUZE, Gilles, Extrait du cours du 17 mars 1987 à l'université de Vincennes, *Deleuze / Leibniz*, <http://www.webdeleuze.com/php/texte.php?cle=142&groupe=Leibniz&langue=1>
- FREUD, Sigmund, « *Deuil et mélancolie* », Paris, Folio essais, 1915.
- FREUMENT-MEURICE, Marc, *Solitudes de Rimbaud à Heidegger*, Galilée, Paris, 1989.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991.
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, Bernard Grasset, Paris, 1972.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Maupassant, la sémiotique du texte*, Paris, Seuil, 1976.
- HADOT, Pierre, *Qu'est-ce que la philosophie antique?* Folio Essais n° 280.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Mort*, Paris, Flammarion, 1966.
- JOURDE, Pierre, *La Littérature sans estomac*, L'esprit des péninsules, Paris, 2002.
- JUNG, Carl Gustav, *L'homme à la découverte de son âme*, Albin Michel.

- KANDINSKY, Vassili, *Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Paris, Denoël, 1989, p. 156.
- KANT, Emmanuel, « Critique de la faculté de juger », in *Œuvres Philosophiques*, Bibliothèque de la pléiade tome 2.
- LASCH, Christopher, *La Culture du narcissisme*, traduit par Michel Landa, Paris, Champs-Flammarion, 2006.
- LEVINAS, Emmanuel, *La Mort et le temps*, Paris, l'Herne, 1991.
- LIPOVETSKY, Gilles, *L'Ère du vide*. Essais sur l'individualisme contemporain, Paris, Gallimard, 1993.
- MACHEREY, Pierre, <http://stl.recherche.univ-lille3.fr/seminaires/philosophie/macherey/macherey20042005/macherey06042005.html> (06/04/2005).
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, III, 13, Paris, Gallimard.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Œuvres philosophiques complètes, Aurore, pensées sur les préjugés moraux, Fragments posthumes (1879-1881)*, livre cinquième, Paris, Gallimard, 1970.
- PASCAL, Blaise, *Pensées B*, fragment 425, Pinguin Classics.
- PRECHT, Richard David, *Qui Suis-je et si je suis combien ? Voyage en philosophie*, Paris, Belfond, 2010.
- RABAUD, Camille, *La Vieillesse ou l'art de vieillir heureux*, Fischbacher, 1909.
- RILKE, Rainer Maria, *Moment vécu, Œuvres en prose récits et essais*, Paris, Gallimard.
- RILKE, Rainer Maria, « Lettres à un jeune poète », *Œuvres en prose récits et essais*, Paris, Gallimard, 1993.
- RUSKIN, John, *Sésame et les lys*, Traduction Notes et préface de Marcel Proust, Paris, Mercure de France, 1906.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Existentialisme est un humanisme*, Paris, Nagel, 1968.
- SPINOZA, Baruch, *Éthique*, V, scolie.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.
- VIART, Dominique, SALGAS, Jean-Pierre, BRAUDEAU, Michel, PROGUIDIS, Lakis, *Le Roman français contemporain*, ADPF (Association de diffusion de la pensée française), éditions du ministère des Affaires Étrangères, avril 2002.

ÉTUDES SUR LE BONHEUR

- ALAIN, (Émile Chartier), *Propos sur le bonheur*, Paris, Gallimard, 1925.
- AMAR, Ruth, *L'Écriture du bonheur dans le roman contemporain*, Textes réunis par Ruth Amar, Cambridge, CSP, 2010.
- AMAR, Ruth, « La diversité du bonheur dans le roman français des xx^e et

- XXI^e siècles », *L'Écriture du bonheur dans le roman français*, Textes réunis par Ruth Amar, Cambridge, CSP, 2010.
- ANYL, Maurice d', *Le Bonheur retrouvé*, Paris, les Éditions Chantecler, 1946.
- ASSOULINE, Pierre, « Les petits riens », *Lire*, (262), Paris, Février 1998.
- AUDET, René, « Fuir le récit pour raconter le quotidien », dans temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines, n° 1 [en ligne]. URL : <<http://tempszero.contemporain.info/document84>> 2007.
- BADEY-RODRIGUEZ, Claudine, *J'Ai décidé de bien vieillir*, Albin Michel, 2009.
- BAUDRILLARD, Jean, *Le Système des objets : la consommation des signes*, Paris, Gallimard, 1968.
- BAUDRILLARD, Jean, *La Société de consommation*, Paris, Gallimard, 1970.
- BEN SHAHAR, Tal, *L'Apprentissage du bonheur*, Belfond, 2007.
- BOYER-WEINMANN, Martine, « Bonheurs sénescents : le gai savoir du vieillir dans les récits de Régine Detambel » *L'Écriture du bonheur dans le roman contemporain*, Textes réunis et édités par Ruth Amar, Cambridge : CSP, p. 165-176.
- BRUCKNER, Pascal, *Lunes de fiel*, Paris, Seuil, 1981.
- BRUCKNER, Pascal, « La tentation du bonheur », *Le Magazine Littéraire*, N° 389 – 07/2000, Dossier.
- BRUCKNER, Pascal, *L'Euphorie perpétuelle*, essai sur le devoir du bonheur, Paris, Grasset, 2000.
- BRUCKNER, Pascal, « La tentation du bonheur », *Le Magazine Littéraire*, N° 389 – 07/2000, Dossier.
- CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien, 1. : Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990 (1re éd. 1980).
- CESPEDES, Françoise, BARITAUD, Bernard, ANGLARD, Véronique, *L'idée de bonheur chez Stendhal, Gide, Giono*, Paris, Gallimard, 2006.
- COMTE, Auguste, *Discours sur l'ensemble du positivisme*, Cinquantenaire, Paris, 1907.
- COMTE-SPONVILLE, André, *Traité du désespoir et de la béatitude*, Paris, PUF, 1984.
- COMTE-SPONVILLE, André, *Petits traités des grandes vertus*, Paris, PUF, 1995.
- COMTE-SPONVILLE, André, *La Plus belle histoire du bonheur*, Paris, PUF, 2002.
- COMTE-SPONVILLE, André, *Bonheur, désespérément*, Paris, Pleins feux, Librio, 2006 ;
- COMTE-SPONVILLE, André, *Le Goût de vivre*, Paris, Albin Michel, 2010.
- COMTE-SPONVILLE, André, « Pour le philosophe il y a trois types d'amour », 04 janvier 2012 [en ligne] URL : http://www.ouest-france.fr/actu/actuDet_Pour-le-philosophe-il-y-a-trois-types-d-amour_3639-2028431_actu.Htm,
- CSIKSZENTMIHALYI, *Vivre, psychologie du bonheur*, Paris, Laffont, 2004.
- DEBORD, Guy, *La Société du spectacle*, Paris, Gallimard, 1996.

- DEMEURE, Jacques, *À Propos du bonheur*, document audiovisuel, 1955, fond de la Bnf.
- DOUÉRIN, Michèle, MOUBACHIR-GENIN, Chantal, VANNIER, Gilles, *La Recherche du Bonheur : La Vie heureuse et la brièveté de la vie de Sénèque, Oncle Vania de Tchekhov, Le Chercheur d'or de Le Clézio*, Armand Colin, Paris, 2005.
- DUHAMEL, George, « L'Avenir du bonheur », *Les Écrits nouveaux*, tome II, n° 11, octobre-novembre 1918, p. 251-262.
- ÉPICURE, *Lettre sur le bonheur, lettre à Ménécée*, traduite du grec par Xavier Bordes, Milles et une nuits, 1993.
- GIONO, Jean, *Le Bonheur fou*, Paris, Gallimard, 1957.
- GIONO, Jean, *La Chasse au bonheur*, Paris, Gallimard, 1988.
- GIONO, Jean, *Que Ma joie demeure*, Paris, Grasset, 1935.
- GIONO, Jean, *Les Vraies richesses*, Paris, Grasset, 1936.
- GIONO, Jean, *Le Triomphe de la vie*, Paris, Grasset, 1942.
- GOUNELLE, Laurent, *L'Homme qui voulait être heureux*, Paris, Anne Carrère, 2008.
- HUSTON, Nancy, *Professeurs du désespoir*, Actes Sud, 2004.
- Le Magazine Littéraire*, « La tentation du bonheur : d'Épicure à Pascal Bruckner », Mensuel n° 389, juillet 2000.
- Le Nouvel Observateur*, Hors-Série, « Le bonheur », 1998.
- LIPOVETSKY, Giles, *Les Temps hypermodernes*, Paris, Grasset, 2004.
- LIPOVETSKY, Giles, *Le Bonheur paradoxal*, essai sur la société d'hyperconsommation, Paris, Gallimard, 2006.
- LUC, Danièle, Entretien avec Pascal Bruckner, *Psychologies Magazine*, <http://www.psychologies.com/Culture/Philosophie-et-spiritualite/Savoirs/Articles-et-Dossiers/Quelles-sont-nos-valeurs-morales/Pascal-Bruckner-Le-bonheur-devient-une-valeur-culpabilisante>
- LYOTARD, Jean-François, *La condition postmoderne*, Paris, Minuit, 1979.
- MAUZI, Robert, *L'Idée de bonheur au XVIII^e siècle*, Armand Colin, 1967.
- MÉHEUT, Martine, *Penser le bonheur*, Ellipses, 1997.
- MISRAHI, Robert, *Traité du bonheur : 1 Construction d'un château*, Paris, Seuil, 1981, 1995.
- MISRAHI, Robert, *Traité du bonheur : 2, Éthique, politique et bonheur*, Paris, Seuil, 1984.
- MISRAHI, Robert, *La Jouissance d'être*, le sujet et son désir, Encre marine, 1996.
- MISRAHI, Robert, *Les Actes de la joie : fonder, aimer, rêver, agir*, Paris, Les Belles Lettres, Encre marine, 2010.
- MISRAHI, Robert, *Spinoza*, Paris, Entrelacs, 2005.
- MOLINIÉ, Georges, *La Stylistique*, Paris, PUF, 1997.
- ONFRAY, Michel, *L'Art de jouir : pour un matérialisme bédoniste*, Paris, Grasset, 1991.

- ONFRAY, Michel, « La diététique antique du bonheur », *Le Magazine Littéraire*, N° 389 – 07/2000, Dossier.
- PAWIN, Rémy, « Les romans dédiés au bonheur », *L'Écriture du bonheur dans le roman contemporain*, Textes réunis par Ruth Amar, Cambridge, CSP, 2010, p. 19-32.
- PAWIN, Rémy, « Thèse d'histoire contemporaine », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction du Professeur Christophe Charles : *Trente Glorieuses, treize heureuses ? Représentations et expériences du bonheur en France entre 1944 et 1981*.
- PAWIN, Rémy, *Histoire du bonheur en France depuis 1945*, Laffont, 2013.
- PAWIN, Rémy, *Les Romans dédiés au bonheur (France, 1960-1980)*, « La chasse au bonheur », *Sud-Ouest*, édition de Bordeaux, 26 Août 1967.
- PEALE, Norman Vincent, *La puissance de la pensée positive*, Édition Voie Positive, Marabout, 1990, pour la traduction française.
- RABAUD, Camille, *La Vieillesse ou l'art de vieillir heureux*, Fischbacher, 1909.
- RAYMOND, Didier, « Le Bonheur des philosophes » *Le Magazine Littéraire*, Dossier – 01/07/2000 n° 389.
- ROLIN, Céline, *La Béatitude érotique*, Paris, Robert Laffont, 1969.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou la nouvelle Héloïse*, VI, Lettre III, La pléiade, t. II.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, LGF, Classique de Poche, 2001.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Confessions*, Paris, Folio Classique, 2009.
- RUSSELL, Bertrand, *The Conquest of Happiness*, Routledge Classics, Paperback, 2006.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, Paris : PUF, 1966.
- SÉNÈQUE, *La Vieillesse ou l'art de vieillir heureux*, Fischbacher, 1909.
- SÉNÈQUE, *La Vie heureuse, suivi de La brièveté de la vie*, Paris, Arlea, 1990.
- SHERINGHAM, Michael, « Ce qui tombe, comme une feuille, sur le tapis de la vie », dans Marielle Macé et Alexandre Gefen [dir.], *Barthes, au lieu du roman*, Paris/Québec, Éditions Desjonquères/Nota Bene, 2003.
- TOURA, Hiroki, *La Quête et les expressions du bonheur dans l'œuvre d'Albert Camus*, Euredit, 2004.
- VANIER, Jean, *Le Bonheur, principe et fin de la morale aristotélicienne*, Desclée De Brouwer, Paris-Bruges, 1965.
- VERGELY, Bertrand, *Petite philosophie du bonheur ; Petit traité sur le devoir de bonheur*, Broché, 2012.
- VIDAL, Daniel, « Michel Bourdeau, *Les Trois états. Science, théologie et métaphysique chez Auguste Comte* », *Archives de sciences sociales des religions* [Online], 138 | avril

- juin 2007, document 138-12, Online since 01 June 2010, connection on 27 June 2014. URL : <http://assr.revues.org/5502>.
- VISAGE, Bertrand, « Les Moins-que-rien », *NRF*, (540), Paris, Gallimard, janv. 1998.
- WARDETZKI, Bärbel, *Narcissisme féminin ; La faim de reconnaissance*, Kösel-Verlag, division of Verlagsgruppe Random House GmbH, Munich, Germany, 1991. <http://www.randomhouse.de/content/edition/excerpts/22391.pdf>
- ZELDIN, Theodore, *Le Bonheur*, Paris, Fayard, 1988.

ROMANS

- BOBIN, Christian, *La Part manquante*, Paris, Gallimard, 1994.
- BOBIN, Christian, *La Lumière du monde*, Paris, Gallimard, 2001.
- BOBIN, Christian, *Les Ruines du ciel*, Paris, Gallimard, 2009.
- BRUCKNER, Pascal, *Lunes de fiel*, Paris, Seuil, 1981.
- CHATELET, Noëlle, *La Dernière leçon*, Paris, Seuil, 2004.
- DELERM, Philippe, *La Première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules*, Gallimard, 1997.
- DELERM, Philippe, *Le Bonheur : tableaux et bavardages*, Du Rocher, 1998.
- DELERM, Philippe, DELERM Martine (aquarelles), *Fragiles*, Paris, Seuil, « Points », Paris, 2001.
- DESBIOLLES, Maryline, *Anchise*, Paris, Seuil, 1999.
- GAZIER, Michèle, *Le Merle bleu*, Paris, Seuil, 2000.
- GAZIER, Michèle, *Le Fil de soie*, Paris, Seuil, 2001.
- HARPMAN, Jacqueline, *Le Bonheur dans le crime*, Bruxelles, Labor, 1999.
- HOLDER, Éric, *Mademoiselle Chambon*, Paris, Flammarion, 1996.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Rester vivant*, Paris, Librio, 2008.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Extension du domaine de la lutte*, Paris, Maurice Nadeau, 1994.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Les Particules élémentaires*, Paris, Flammarion, 1998.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Interventions*, Flammarion, 1998.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Plateforme*, Paris, Flammarion, 2001.
- HOUELLEBECQ, Michel, *La Possibilité d'une île*, Paris, Fayard, 2005.
- LE CLEZIO, J.M.G., *L'Extase matérielle*, Paris Gallimard, 1967.
- LE CLEZIO, J.M.G., *Les Géants*, Paris Gallimard, 1973.
- LE CLEZIO, J.M.G., *L'Inconnu sur la terre*, Paris, Gallimard, 1978.
- LE CLEZIO, J.M.G., *Mondo et autres histoires, contes*, Paris, Gallimard, 1978.

- LE CLEZIO, J.M.G., *Désert*, Paris, Gallimard, 1980.
 LE CLEZIO, J.M.G., *Onitssha*, Paris, Gallimard, 1991.
 LE CLEZIO, J.M.G., *Ailleurs*, Entretien sur France Culture avec Jean-Louis Ezine, Paris, Arléa, 1995.
 LE CLEZIO, J.M.G., *La Fête chantée*, Paris, Le Promeneur, 1997.
 MICHON, Pierre, *La Grande Beune*, Paris, Verdier, 1996, p. 85.
 ROCHEFORT, Christiane, *Les Petits enfants du siècle* (1961).
 ROCHEFORT, Christiane, *Les Stances à Sophie* (1963).
 ROUANET, Marie, *La Marche lente des glaciers*, Paris, Corps 16, 1995.

ÉTUDES SUR LES AUTEURS

- ALPOZZO, Marc, entretien avec Maryline Desbiolles, Blog critique et métaphysique, 1 août 2009
 AUDET, René, « Fuir le récit pour raconter le quotidien », dans *temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*, n° 1 [en ligne]. URL : <<http://tempszero.contemporain.info/document84>> 2007.
 AUMONT, Yves, « Pierre Michon, singulier voyageur », Ouest-France, février 2001.
 BERTRAND, Rémi, *Philippe Delerm et le minimalisme positif*, Paris, Du Rocher, 2005.
 BINET, Alfred, *Les Altérations de la personnalité*, Paris, Alcan, 1892. <http://archive.org/details/lesalterationsde00bineuoft>
 BOBIN, Christian, *Sur la Foi, L'Éveil, Paroles d'éveillés, La foi selon Christian Bobin*, 29.10.10, <http://leveildenout.canalblog.com/archives/2010/10/29/19464607.html>
 BRICE, Buddhachannel, entretien avec Christian Bobin « Éprouver la fleur de l'instant », par Christian Bobin, jeudi 29 juillet 2010, <http://www.buddhachannel.tv/portail/?article18151>
 BRIÈRE, Émile, « Sans passé, quel avenir ? Les enfants de Poisson d'or », Le Clézio aux lisières de l'enfance, Cahiers Robinson, nu. 23, 2008, p. 110-120.
 CASTIGLIONE, Agnès, Pierre Michon, *L'Écriture absolue*, textes réunis par Agnès Castiglione, publication de l'Université de Saint-Étienne, 2002.
 CHATELAIN, Gérald, *Entretien avec Noëlle-Chatelet*, Vendredi 1 Avril 2011, http://www.senioractu.com/La-derniere-lecon-de-Noelle-Chatelet-en-representation-a-Nogent-sur-Marne-le-2-avril_a13611.html
 CIXOUS, Hélène, « Le rire de la méduse », *L'Arc*, n° 161.

- CUISENIER, Jean, « Inceste », *Encyclopaedia Universalis*, Tome 12, France, S.A. 1994.
- DAMBRE, Marc et GOSSELIN, Monique (éd.), *L'Éclatement des genres au vingtième siècle*, éditions universitaires de Paris 3, 2000.
- DARNAULT, Maité, *Entretien avec Christian Bobin, Les chemins de la sagesse*, « Éprouver la fleur de l'instant », <http://lescheminsdelasagesse.over-blog.com/245-index.html>
- GAZIER, Michèle, « Le Clézio, enfant lecteur, enfant écrivain, les lisières de l'écriture », *Le Clézio aux lisières de l'enfance, Cahiers Robinson*, nu. 23, 2008, p. 17-22.
- GENEVIEVE, Hélène, « Pierre Michon, écrivain », *Agir*, n° 21, octobre 1992.
- GRAVEL, Claire, « Bienheureux les simples d'esprit », *Le Devoir*, Québec, 19 novembre 1988.
- GUERIN, Thierry, « La prière solitaire de Pierre Michon », *La République du Centre*, 26 novembre 1991.
- HARANG, Jean-Baptiste, « Une vie minuscule », *Libération*, 1989.
- HURTIN, Jean, « Christiane Rochefort : l'écriture c'est la distance », *Magazine littéraire*, n° 111, avril 1976, p. 9-11.
- HUSTON, Nancy, *Professeurs du désespoir*, Actes Sud, 2005.
- LAURENT, Jenny, « Pierre Michon : éloge de la phrase », *L'Œil de la lettre, Dossier de la librairie*, Orléans, Les Temps Modernes, 1994.
- LEBRUN, Marie, des nouvelles de Michel Houellebecq, <http://marielebrun.unblog.fr/2009/10/08/des-nouvelles-de-michel-houellebecq/> oct 2009.
- LE FERRAND, Catherine, Lire.fr, décembre 2001 / janvier 2002, Rencontre avec Michèle Gazier, mercredi 2 juillet 2003 par. <http://www.avoir-alire.com/michele-gazier>.
- LOUBRY, Sidonie, « Pierre Michon, le défaut et la grâce », *Écritures contemporaines*, vol. 2, Minard, Lettres Modernes, 1999, sous la direction de Dominique Viart.
- MASOUMEH, Ahmadi, « La Question du bonheur dans l'œuvre de Christian Bobin », Codirecteur de thèse, : Professeur Jacques Poirier, Codirectrice de thèse : Professeur Nasrin Khattate, Université de Bourgogne, UFR Lettres et Philosophie, sept. http://tel.archives-ouvertes.fr/docs/00/79/57/14/PDF/these_A_AHMADI_Masoumeh_2012.pdf.
- MASSON, Jean-Yves, « Pierre Michon, Maîtres et serviteurs », *L'Autre*, n° 2, juin 1991.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « deux hymnes de Le Clézio à la liberté », Jean Michel Maulpoix & Cie (persoweb. francenet.fr/~malpoix) *Écritures contemporaines*.
- NOGUEZ, Dominique, *Houellebecq en fait*, Paris, Fayard, 2003.
- PALMARIS, Rosa, « De la fonction aliénante de l'amour au désir anarchiste :

- posture ironique et mise en scène comique chez Christiane Rochefort », @ *analyses* [En ligne], Dossiers, La comédie de l'amour, mis à jour le : 10/01/2007, URL : <http://www.revue-analyses.org/index.php?id=240>.
- PAQUE, Jeannine, *Jacqueline Harpman, Dieu, Freud et moi : les plaisirs de l'écriture*, Luce Wilquin, 2003.
- PELISSIER, Vincent, « Pierre Michon : le malheur, le miracle », *Bulletin de la Société des Lettres, Sciences et Arts de la Corrèze*, T 98, 1995.
- PENROD, Lynn K., « Consuming Women Consumed : Images of Consumer Society in Simone de Beauvoir's *Les Belles images* and Christiane Rochefort's *Les Stances à Sophie*. » *Simone de Beauvoir Studies* 4 (1987) : 158-175, p. 167-168.
- PERRIER, Philippe, *Lire*, Interview avec Michèle Gazier, « Les particules amoureuses de Michèle Gazier », http://www.lexpress.fr/culture/livre/les-particules-amoureuses-de-michele-gazier_805961.html, publié le 31/12/2001.
- PERRIER, Philippe, Interview : Carte blanche à Michèle Gazier, (*Lire*), publié le 31/12/2001 ; http://www.lexpress.fr/culture/livre/carte-blanche-a-michele-gazier_805960.html
- PIVOT, Bernard, *Apostrophes*, France II, 1984.
- PREVOST, (Claude), « Vie minuscule d'A. R. », *L'Humanité*, 20 novembre 1991.
- RABOSSO, Sandrine, « Michel Houellebecq ou le renouveau du roman expérimental », *Michel Houellebecq sous la loupe*, études réunies par Murielle Lucie Clément et Sabine van Wesemael, Amsterdam-New-York, Rodopi, 2007, p. 43-44.
- RESCH, Yannick, *Corps féminin, corps textuel*, Klincksieck, 1973.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Comment devient-on Goya », *Pierre Michon, l'écriture absolue*, Actes du 1^{er} colloque international Pierre Michon, Université de Saint-Étienne, 2002.
- ROUANET, Marie, La mémoire de nos temps, *Grande Rencontre* animée par Philippe Lapousterle, Comédie du Livre de Montpellier.http://www.dailymotion.com/video/xdrkxw_grande-rencontre-avec-marie-rouanet_news
- ROUSSEL-GILLET, Isabelle, « envisager l'autre : les re-sources d'un héritier, *Le Procès-verbal, Hai, Révolutions* et *L'Africain, Ailleurs et Origines : parcours poétiques* », *J.M.G. Le clézio*, Actes du colloque dirigé par Bernadette Rey Mimoso-Ruiz, Éditions Universitaires du Sud, 2006, p. 22-30.
- SACRÉ, Sébastien, « Désirs frustrés, aliénation et souci d'autrui : les rapports de l'éthique et de la morale dans les romans de Michel Houellebecq », *Michel Houellebecq à la une*, ed. Murielle Lucie Clément et Sabine van Wesemael, Amsterdam, NewYork, Rodopi, 2011.
- SEMPRUN, Jorge, *Le Journal du dimanche*, 18 février 1996.
- SILVA, Caramani Ana Luiza, « La magie de l'enfance chez Le Clézio : dialogue

- avec le surréalisme », *Le Clézio aux lisières de l'enfance*, Cahiers Robinson, nu. 23, 2008, p. 64-74.
- STENDAL BOULOS, Miriam, « La dimension poétique de l'intertextualité dans l'œuvre de Le Clézio », *Lectures d'une œuvre J.M.G. Le Clézio*, ouvrage collectif coordonné par Sophie Jollin-Bertocchi et Bruno Thibault, Ed. du Temps, 2004, p. 71-81.
- TADIE, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, NRF Gallimard, 1971.
- TORQUATO, Accetto, *L'Honnête Dissimulation*, Verdier, 1943. Salvatore S. Nigro, Gênes, 1983.
- TRITSMANS, Bruno, « Récit et jeu dans Les Diaboliques » Barbey d'Aurevilly cent ans après, Textes réunis par Philippe Berthier, Droz, 1990.
- TRO DEHO, Roger. Cf. « La Littérature orale et la rhétorique du mensonge dans *Silence, on développe* de Jean-Marie Adiaffi » in *Trans N° 7*, Université Paris 3, 2009, p. 3-10. http://www.lexpress.fr/culture/livre/les-particules-amoureuses-de-michele-gazier_805961.html
- VALLEJO, Jean-Claude, « Pierre Michon », *Lectures plurielles*, n° spécial, Le Mans, novembre 1991.
- VEINSTEIN, Alain, Entretien avec Pierre Michon, *France Culture*, <http://www.ina.fr/audio/00086108>
- VIART, Dominique, « Pierre Michon : what makes people write ? », *revue Sites*, Journal of 20th century / Contemporary French Studies, Vol 3, Issue 1, « Writing in French in the 90s : novelists and poets (part 2) », Spring 1999.
- VIART, Dominique, « Fictions de l'autre et biographies imaginaires », *Le roman français au vingtième siècle*, Hachette-Université, Paris, 1999.
- VIART, Dominique, « Essais-fictions ; les biographies (ré)inventées », *1^{er} colloque de la Société d'étude de la littérature française du vingtième siècle*, université Sorbonne nouvelle – Paris 3 / université Paris Ouest – Nanterre – La Défense, mars 1998.
- VIART, Dominique, « Écrire au présent : l'esthétique contemporaine », 2^e colloque de la Société d'étude de la littérature française du vingtième siècle, mai 2000, *Quelles périodisations pour la littérature du vingtième ?* Michèle Touret, Francine Dugast (éd.), le Temps des Lettres, Presses Universitaires de Rennes, 2001.
- WAGNER, Walter, « Le bonheur du néant : une lecture schopenhauerienne de Houellebecq » et Floriane Place-Verghnes, « Houellebecq / Schopenhauer : Souffrance et désir gigognes » dans *Michel Houellebecq sous la loupe*, Études réunies par Murielle Lucie Clément et Sabine von Wesemael, édition citée, p. 109-122 et 123-132.
- WARDETSKY, Bärbel, *Narcissisme féminin ; La faim de reconnaissance*, Kösel-Verlag, division of Verlagsgruppe Random House GmbH, Munich, Germany, 1991. <http://www.randomhouse.de/content/edition/excerpts/22391.pdf>.