CLASSIQUES
GARNIER

AMAR (Ruth), « Bibliographie », *Quête et représentation du bonheur dans le roman français contemporain*, p. 279-288

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05645-4.p.0279

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉTUDES GÉNÉRALES

ALBISTOUR, Maité, Armogathe Daniel, *Histoire du féminisme français du moyen âge à nos jours*, ed. Des femmes, Paris, 1977.

BACHELARD, Gaston, *La Psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, 1949.

BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, P.U.F, 1957.

BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les rêves*, Paris, José Corti, 1943.

BACHELARD, Gaston, « L'Effet de réel », *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, 1982.

BACHELARD, Gaston, « L'Effet de réel », *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, 1982.

BARTHES, Roland, *Œuvres complètes, tome 2*, Paris, Seuil, 1993.

BAUDRILLARD, Jean, *La Société de consommation, ses mythes, ses structures*, Paris, Gallimard, 1983.

BEAUVOIR, Simone de, *La Force de l'âge*, Paris, Gallimard, 1960.

BEAUVOIR, Simone de, *La Vieillesse,* Paris, Gallimard, 1970.

BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.

BLANKEMAN, Bruno, MURA-BRUNEL, Aline, Dambre, Marc, *Le Roman français au tournant du XXIe siècle*, Presse Sorbonne Nouvelle, 2004.

DELEUZE, Gilles, Extrait du cours du 17 mars 1987 à l'université de Vincennes, *Deleuze / Leibniz*, http://www.webdeleuze.com/php/texte.php?cle=142&groupe=Leibniz&langue=1

FREUD, Sigmund, *« Deuil et mélancolie »*, Paris, Folio essais, 1915.

FREUMENT-MEURICE, Marc, *Solitudes de Rimbaud à Heidegger*, Galilée, Paris, 1989.

GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991.

GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, Bernard Grasset, paris, 1972.

GREIMAS, Algirdas Julien, *Maupassant*, *la sémiotique du texte*, Paris, Seuil, 1976.

HADOT, Pierre, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* Folio Essais nº 280.

JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Mort*, Paris, Flammarion, 1966.

JOURDE, Pierre, *La Littérature sans estomac*, L'esprit des péninsules, Paris, 2002.

JUNG, Carl Gustav, *L'homme à la découverte de son âme*, Albin Michel.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

KANDINSKY, Vassili, *Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Paris, Denoël, 1989, p. 156.
KANT, Emmanuel, « Critique de la faculté de juger », in *Œuvres Philosophiques*, Bibliothèque de la pléiade tome 2.
LASCH, Christopher, *La Culture du narcissisme*, traduit par Michel Landa, Paris, Champs-Flammarion, 2006.
LEVINAS, Emmanuel, *La Mort et le temps*, Paris, l'Herne, 1991.
LIPOVETSKY, Gilles, *L'Ère du vide*. Essais sur l'individualisme contemporain, Paris, Gallimard, 1993.
MACHEREY, Pierre, http://stl.recherche.univ-lille3.fr/seminaires/philosophie/macherey/macherey20042005/macherey06042005.html (06/04/2005).
MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, III, 13, Paris, Gallimard.
NIETZSCHE, Friedrich, *Œuvres philosophiques complètes, Aurore*, *pensées sur les préjugés moraux, Fragments posthumes (1879-1881)*, livre cinquième, Paris, Gallimard, 1970.
PASCAL, Blaise, *Pensées* B, fragment 425, Pinguin Classics.
PRECHT, Richard David, *Qui Suis-je et si je suis combien ? Voyage en philosophie*, Paris, Belfond, 2010.
RABAUD, Camille, *La Vieillesse ou l'art de vieillir heureux*, Fischbacher, 1909.
RILKE, Rainer Maria, *Moment vécu, Œuvres en prose récits et essais*, Paris, Gallimard.
RILKE, Rainer Maria, « Lettres à un jeune poète », *Œuvres en prose récits et essais*, Paris, Gallimard, 1993.
RUSKIN, John, *Sésame et les lys*, Traduction Notes et préface de Marcel Proust, Paris, Mercure de France, 1906.
SARTRE, Jean-Paul, *L'Existentialisme est un humanisme*, Paris, Nagel, 1968.
SPINOZA, Baruch, *Éthique*, V, scolie.
TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.
VIART, Dominique, SALGAS, Jean-Pierre, BRAUDEAU, Michel, PROGUIDIS, Lakis, *Le Roman français contemporain*, ADPF (Association de diffusion de la pensée française), éditions du ministère des Affaires Étrangères, avril 2002.

ÉTUDES SUR LE BONHEUR

ALAIN, (Émile Chartier), *Propos sur le bonheur*, Paris, Gallimard, 1925.
AMAR, Ruth, *L'Écriture du bonheur dans le roman contemporain*, Textes réunis par Ruth Amar, Cambridge, CSP, 2010.
AMAR, Ruth, « La diversité du bonheur dans le roman français des XX^e^ et

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

XXIe siècles », *L'Écriture du bonheur dans le roman français*, Textes réunis par Ruth Amar, Cambridge, CSP, 2010.
ANYL, Maurice d', *Le Bonheur retrouvé*, Paris, les Éditions Chantecler, 1946.
ASSOULINE, Pierre, « Les petits riens », *Lire*, (262), Paris, Février 1998.
AUDET, René, « Fuir le récit pour raconter le quotidien », dans temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines, nº 1 [en ligne]. URL : <http://tempszero.contemporain.info/document84> 2007.
BADEY-RODRIGUEZ, Claudine, *J'Ai décidé de bien vieillir*, Albin Michel, 2009.
BAUDRILLARD, Jean, *Le Système des objets : la consommation des signes,* Paris, Gallimard, 1968.
BAUDRILLARD, Jean*, La Société de consommation*, Paris, Gallimard, 1970.
BEN SHAHAR, Tal, *L'Apprentissage du bonheur*, Belfond, 2007.
BOYER-WEINMANN, Martine, « Bonheurs sénescents : le gai savoir du vieillir dans les récits de Régine Detambel » *L'Écriture du bonheur dans le roman contemporain*, Textes réunis et édités par Ruth Amar, Cambridge : CSP, p. 165-176.
BRUCKNER, Pascal, *Lunes de fiel*, Paris, Seuil, 1981.
BRUCKNER, Pascal, « La tentation du bonheur », *Le Magazine Littéraire*, Nº 389 – 07/2000, Dossier.
BRUCKNER, Pascal, *L'Euphorie perpétuelle*, essai sur le devoir du bonheur, Paris, Grasset, 2000.
BRUCKNER, Pascal, « La tentation du bonheur », Le Magazine Littéraire, Nº 389 – 07/2000, Dossier.
CERTEAU, Michel de*, L'Invention du quotidien, 1. : Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990 (1reéd. 1980).
CESPEDES, Françoise, BARITAUD, Bernard, ANGLARD, Véronique, *L'idée de bonheur chez Stendhal, Gide, Giono*, Paris, Gallimard, 2006.
COMTE, Auguste, *Discours sur l'ensemble du positivisme*, Cinquantenaire, Paris, 1907.
COMTE-SPONVILLE, André, *Traité du désespoir et de la béatitude*, Paris, PUF, 1984.
COMTE-SPONVILLE, André, *Petits traités des grandes vertus*, Paris, PUF, 1995.
COMTE-SPONVILLE, André, *La Plus belle histoire du bonheur*, Paris, PUF, 2002.
COMTE-SPONVILLE, André, *Bonheur, désespérément*, Paris, Pleins feux, Librio, 2006 ;
COMTE-SPONVILLE, André, *Le Goût de vivre*, Paris, Albin Michel, 2010.
COMTE-SPONVILLE, André, « Pour le philosophe il y a trois types d'amour », 04 janvier 2012 [en ligne] URL : http://www.ouest-france.fr/actu/actuDet_-Pour-le-philosophe-il-y-a-trois-types-d-amour-_3639-2028431_actu.Htm,
CSIKSZENTMIHALYI, *Vivre, psychologie du bonheur*, Paris, Laffont, 2004.
DEBORD, Guy, *La Société du spectacle*, Paris, Gallimard, 1996.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DEMEURE, Jacques, *À Propos du bonheur*, document audiovisuel, 1955, fond de la Bnf.

DOUÉRIN, Michèle, MOUBACHIR-GENIN, Chantal, VANNIER, Gilles, *La Recherche du Bonheur : La Vie heureuse et la brièveté de la vie de Sénèque, Oncle Vania de Tchékhov, Le Chercheur d'or de Le Clézio*, Armand Colin, paris, 2005.

DUHAMEL, George, « L'Avenir du bonheur », *Les Écrits nouveaux*, tome II, nº 11, octobre-novembre 1918, p. 251-262.

ÉPICURE, *Lettre sur le bonheur, lettre à Ménécée*, traduite du grec par Xavier Bordes, Milles et une nuits, 1993.

GIONO, Jean, *Le Bonheur fou*, Paris, Gallimard, 1957.

GIONO, Jean, *La Chasse au bonheur*, Paris, Gallimard, 1988.

GIONO, Jean, *Que Ma joie demeure*, Paris, Grasset, 1935.

GIONO, Jean, *Les Vraies richesses*, Paris, Grasset, 1936.

GIONO, Jean, *Le Triomphe de la vie*, Paris, Grasset, 1942.

GOUNELLE, Laurent, *L'Homme qui voulait être heureux*, Paris, Anne Carrère, 2008.

HUSTON, Nancy, *Professeurs du désespoir*, Actes Sud, 2004.

Le Magazine Littéraire, « La tentation du bonheur : d'Épicure à Pascal Bruckner », Mensuel nº 389, juillet 2000.

Le Nouvel Observateur, Hors-Série, « Le bonheur », 1998.

LIPOVETSKY, Giles, *Les Temps hypermodernes*, Paris, Grasset, 2004.

LIPOVETSKY, Giles, *Le Bonheur paradoxal*, essai sur la société d'hyperconsommation, Paris, Gallimard, 2006.

LUC, Danièle, Entretien avec Pascal Bruckner, *Psychologies Magazine*, http://www.psychologies.com/Culture/Philosophie-et-spiritualite/Savoirs/Articles-et-Dossiers/Quelles-sont-nos-valeurs-morales/Pascal-Bruckner-Le-bonheur-devient-une-valeur-culpabilisante

LYOTARD, Jean-François, *La condition postmoderne*, Paris, Minuit, 1979.

MAUZI, Robert, *L'Idée de bonheur au XVIIIe siècle*, Armand Colin, 1967.

MÉHEUT, Martine, *Penser le bonheur*, Ellipses, 1997.

MISRAHI, Robert, *Traité du bonheur : 1 Construction d'un château, Paris*, Seuil, *1981, 1995.*

MISRAHI, Robert, *Traité du bonheur : 2*, *Éthique, politique et bonheur*, Paris, Seuil, 1984.

MISRAHI, Robert, *La Jouissance d'être*, le sujet et son désir, Encre marine, 1996.

MISRAHI, Robert, *Les Actes de la joie : fonder, aimer, rêver, agir*, Paris, Les Belles Lettres, Encre marine, 2010.

MISRAHI, Robert, *Spinoza*, Paris, Entrelacs, 2005.

MOLINIÉ, Georges, *La Stylistique*, Paris, PUF, 1997.

ONFRAY, Michel, *L'Art de jouir : pour un matérialisme hédoniste*, Paris, Grasset, 1991.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ONFRAY, Michel, « La diététique antique du bonheur », *Le Magazine Littéraire*, N° 389 – 07/2000, Dossier.

PAWIN, Rémy, « Les romans dédiés au bonheur », *L'Écriture du bonheur dans le roman contemporain*, Textes réunis par Ruth Amar, Cambridge, CSP, 2010, p. 19-32.

PAWIN, Rémy, « Thèse d'histoire contemporaine », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction du Professeur Christophe Charles : *Trente Glorieuses, treize heureuses ? Représentations et expériences du bonheur en France entre 1944 et 1981.*

PAWIN, Rémy, *Histoire du bonheur en France depuis 1945*, Laffont, 2013.

PAWIN, Rémy, *Les Romans dédiés au bonheur (France, 1960-1980)*, « La chasse au bonheur », *Sud-Ouest*, édition de Bordeaux, 26 Août 1967.

PEALE, Norman Vincent, *La puissance de la pensée positive*, Édition Voie Positive, Marabout, 1990, pour la traduction française.

RABAUD, Camille*, La Vieillesse ou l'art de vieillir heureux*, Fischbacher, 1909.

RAYMOND, Didier, « Le Bonheur des philosophes » *Le Magazine Littéraire*, Dossier – 01/07/2000 n° 389.

ROLIN, Céline, *La Béatitude érotique*, Paris, Robert Laffont, 1969.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou la nouvelle Héloïse*, VI, Lettre III, La pléiade, t. II.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, LGF, Classique de Poche, 2001.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Confessions*, Paris, Folio Classique, 2009.

RUSSELL, Bertrand, *The Conquest of Happiness*, Routledge Classics, Paperback, 2006.

SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, Paris : PUF, 1966.

SÉNÈQUE, *La Vieillesse ou l'art de vieillir heureux*, Fischbacher, 1909.

SÉNÈQUE, *La Vie heureuse, suivi de La brièveté de la vie*, Paris, Arlea, 1990.

SHERINGHAM, Michael, « Ce qui tombe, comme une feuille, sur le tapis de la vie », dans Marielle Macé et Alexandre Gefen [dir.], *Barthes, au lieu du roman*, Paris/Québec, Éditions Desjonquères/Nota Bene, 2003.

TOURA, Hiroki, *La Quête et les expressions du bonheur dans l'œuvre d'Albert Camus*, Euredit, 2004.

VANIER, Jean, *Le Bonheur, principe et fin de la morale aristotélicienne*, Desclée De Brouwer, Paris-Bruges, 1965.

VERGELY, Bertrand, *Petite philosophie du bonheur ; Petit traité sur le devoir de bonheur*, Broché, 2012.

VIDAL, Daniel, « Michel Bourdeau, *Les Trois états. Science, théologie et métaphysique chez Auguste Comte* », *Archives de sciences sociales des religions* [Online], 138 | avril

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

– juin 2007, document 138-12, Online since 01 June 2010, connection on 27 June 2014. URL : http://assr.revues.org/5502).
Visage, Bertrand, « Les Moins-que-rien », *NRF*, (540), Paris, Gallimard, janv. 1998.
Wardetzki, Bärbel, *Narcissisme féminin ; La faim de reconnaissance*, Kösel-Verlag, division of Verlagsgruppe Random House GmbH, Munich, Germany, 1991. http://www.randomhouse.de/content/edition/excerpts/22391.pdf
Zeldin, Theodore, *Le Bonheur*, Paris, Fayard, 1988.

ROMANS

Bobin, Christian, *La Part manquante*, Paris, Gallimard, 1994.
Bobin, Christian, *La Lumière du monde*, Paris, Gallimard, 2001.
Bobin, Christian, *Les Ruines du ciel*, Paris, Gallimard, 2009.
Bruckner, Pascal, *Lunes de fiel*, Paris, Seuil, 1981.
Chatelet, Noëlle, *La Dernière leçon*, Paris, Seuil, 2004.
Delerm, Philippe, *La Première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules*, Gallimard, 1997.
Delerm, Philippe, *Le Bonheur : tableaux et bavardages*, Du Rocher, 1998.
Delerm, Philippe, Delerm Martine (aquarelles), *Fragiles*, Paris, Seuil, « Points », Paris, 2001.
Desbiolles, Maryline, *Anchise*, Paris, Seuil, 1999.
Gazier, Michèle, *Le Merle bleu*, Paris, Seuil, 2000.
Gazier, Michèle, *Le Fil de soie*, Paris, Seuil, 2001.
Harpman, Jacqueline, Le *Bonheur dans le crime*, Bruxelles, Labor, 1999.
Holder, Éric, *Mademoiselle Chambon*, Paris, Flammarion, 1996.
Houellebecq, Michel, *Rester vivant*, Paris, Librio, 2008.
Houellebecq, Michel, *Extension du domaine de la lutte*, Paris, Maurice Nadeau, 1994.
Houellebecq, Michel, *Les Particules élémentaire*s, Paris, Flammarion, 1998.
Houellebecq, Michel, *Interventions*, Flammarion, 1998.
Houellebecq, Michel, *Plateforme*, Paris, Flammarion, 2001.
Houellebecq, Michel, *La Possibilité d'une île*, Paris, Fayard, 2005.
Le Clezio, J.M.G., *L 'Extase matérielle*, Paris Gallimard, 1967.
Le Clezio, J.M.G., *Les Géants*, Paris Gallimard, 1973.
Le Clezio, J.M.G., *L'Inconnu sur la terre*, Paris, Gallimard, 1978.
Le Clezio, J.M.G., *Mondo et autres histoires, contes*, Paris, Gallimard, 1978.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Le Clezio, J.M.G., *Désert*, Paris, Gallimard, 1980.
Le Clezio, J.M.G., *Onitsha*, Paris, Gallimard, 1991.
Le Clezio, J.M.G., *Ailleurs*, Entretien sur France Culture avec Jean-Louis Ezine, Paris, Arléa, 1995.
Le Clezio, J.M.G., *La Fête chantée*, Paris, Le Promeneur, 1997.
Michon, Pierre, *La Grande Beune*, Paris, Verdier, 1996, p. 85.
Rochefort, Christiane, *Les Petits enfants du siècle* (1961).
Rochefort, Christiane, *Les Stances à Sophie* (1963).
Rouanet, Marie, *La Marche lente des glaciers*, Paris, Corps 16, 1995.

ÉTUDES SUR LES AUTEURS

Alpozzo, Marc, entretien avec Maryline Desbiolles, Blog critique et métaphysique, 1 août 2009
Audet, René, « Fuir le récit pour raconter le quotidien », dans *temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*, nº 1 [en ligne]. URL : <http://tempszero.contemporain.info/document84> 2007.
Aumont, Yves, « Pierre Michon, singulier voyageur », Ouest-France, février 2001.
Bertrand, Rémi, *Philippe Delerm et le minimalisme positif*, Paris, Du Rocher, 2005.
Binet, Alfred, *Les Altérations de la personnalité*, Paris, Alcan, 1892. http://archive.org/details/lesalterationsde00bineuoft
Bobin, Christian, *Sur la Foi, L'Éveil, Paroles d'éveillés*, *La foi selon Christian Bobin*, 29.10.10, http://leveildenout.canalblog.com/archives/2010/10/29/19464607.html
Brice, Buddhachannel, entretien avec Christian Bobin « Éprouver la fleur de l'instant », par Christian Bobin, jeudi 29 juillet 2010, http://www.buddhachannel.tv/portail/?article18151
Brière, Émile, « Sans passé, quel avenir ? Les enfants de Poisson d'or », Le Clézio aux lisières de l'enfance, Cahiers Robinson, nu. 23, 2008, p. 110-120.
Castiglione, Agnès, Pierre Michon, *L'Écriture absolue*, textes réunis par Agnès Castiglione, publication de l'Université de Saint-Étienne, 2002.
Chatelain, Gérald, *Entretien avec Noëlle-Chatelet*, Vendredi 1 Avril 2011, http://www.senioractu.com/La-derniere-lecon-de-Noelle-Chatelet-en-representation-a-Nogent-sur-Marne-le-2-avril_a13611.html
Cixous, Hélène, « Le rire de la méduse », *L'Arc*, nº 161.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Cuisenier, Jean, « Inceste », *Encyclopaedia Universalis, Tome 12*, France, S.A. 1994.

Dambre, Marc et Gosselin, Monique (éd.), *L'Éclatement des genres au vingtième siècle*, éditions universitaires de Paris 3, 2000.

Darnault, Maité, *Entretien avec Christian Bobin*, *Les chemins de la sagesse*, « Éprouver la fleur de l'instant », http://lescheminsdelasagesse.over-blog.com/245-index.html

Gazier, Michèle, « Le Clézio, enfant lecteur, enfant écrivain, les lisières de l'écriture », *Le Clézio aux lisières de l'enfance, Cahiers Robinson*, nu. 23, 2008, p. 17-22.

Genevieve, Hélène, « Pierre Michon, écrivain », Agir, nº 21, octobre 1992.

Gravel, Claire, « Bienheureux les simples d'esprit », Le Devoir, Québec, 19 novembre 1988.

Guerin, Thierry, « La prière solitaire de Pierre Michon », *La République du Centre*, 26 novembre 1991.

Harang, Jean-Baptiste, « Une vie minuscule », *Libération*, 1989.

Hurtin, Jean, « Christiane Rochefort : l'écriture c'est la distance », *Magazine littéraire*, nº 111, avril 1976, p. 9-11.

Huston, Nancy, *Professeurs du désespoir*, Actes Sud, 2005.

Laurent, Jenny, « Pierre Michon : éloge de la phrase », *L'Œil de la lettre*, *Dossier de la librairie*, Orléans, Les Temps Modernes, 1994.

Lebrun, Marie, des nouvelles de Michel Houellebecq, http://marielebrun.unblog.fr/2009/10/08/des-nouvelles-de-michel-houellebecq/ oct 2009.

Le Ferrand, Catherine, Lire.fr, décembre 2001 / janvier 2002, Rencontre avec Michèle Gazier, mercredi 2 juillet 2003 par. http://www.avoir-alire.com/michele-gazier.

Loubry, Sidonie, « Pierre Michon, le défaut et la grâce », *Écritures contemporaines*, vol. 2, Minard, Lettres Modernes, 1999, sous la direction de Dominique Viart.

Masoumeh, Ahmadi, « La Question du bonheur dans l'œuvre de Christian Bobin », Codirecteur de thèse, : Professeur Jacques Poirier, Codirectrice de thèse : Professeur Nasrin Khattate, Université de Bourgogne, UFR Lettres et Philosophie, sept.
http://tel.archives-ouvertes.fr/docs/00/79/57/14/PDF/these_A_AHMADI_Masoumeh_2012.pdf.

Masson, Jean-Yves, « Pierre Michon, Maîtres et serviteurs », *L'Autre*, nº 2, juin 1991.

Maulpoix, Jean-Michel, « deux hymnes de Le Clézio à la liberté », Jean Michel Maulpoix & Cie (persoweb. francenet.fr./~malpoix) Écritures contemporaines.

Noguez, Dominique, *Houellebecq en fait*, Paris, Fayard, 2003.

Palmaris, Rosa, « De la fonction aliénante de l'amour au désir anarchiste :

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

posture ironique et mise en scène comique chez Christiane Rochefort », @ *nalyses* [En ligne], Dossiers, La comédie de l'amour, mis à jour le : 10/01/2007, URL : http://www.revue-analyses.org/index.php?id=240.

Paque, Jeannine, *Jacqueline Harpman, Dieu, Freud et moi : les plaisirs de l'écriture,* Luce Wilquin, 2003.

Pelissier, Vincent, « Pierre Michon : le malheur, le miracle », *Bulletin de la Société des Lettres*, Sciences et Arts de la Corrèze, T 98, 1995.

Penrod, Lynn K., « Consuming Women Consumed : Images of Consumer Society in Simone de Beauvoir's *Les Belles images* and Christiane Rochefort's *Les Stances à Sophie.* » *Simone de Beauvoir Studies 4* (1987) : 158-175, p. 167-168.

Perrier, Philippe, *Lire*, Interview avec Michèle Gazier, « Les particules amoureuses de Michèle Gazier », http://www.lexpress.fr/culture/livre/les-particules-amoureuses-de-michele-gazier_805961.html, publié le 31/12/2001.

Perrier, Philippe, Interview : Carte blanche à Michèle Gazier, (Lire), publié le 31/12/2001 ; http://www.lexpress.fr/culture/livre/carte-blanche-a-michele-gazier_805960.html

Pivot, Bernard, *Apostrophes*, France II, 1984.

Prevost, (Claude), « Vie minuscule d'A. R. », *L'Humanité*, 20 novembre 1991.

Rabosso, Sandrine, « Michel Houellebecq ou le renouveau du roman expérimental », *Michel Houellebecq sous la loupe*, études réunies par Murielle Lucie Clément et Sabine van Wesemael, Amsterdam-New-York, Rodopi, 2007, p. 43-44.

Resch, Yannick, *Corps féminin, corps textuel*, Klincksiek, 1973.

Richard, Jean-Pierre, « Comment devient-on Goya », *Pierre Michon, l'écriture absolue, Actes du 1er colloque international Pierre Michon*, Université de Saint-Étienne, 2002.

Rouanet, Marie, La mémoire de nos temps, *Grande Rencontre* animée par Philippe Lapousterle, Comédie du Livre de Montpellier.http://www.dailymotion.com/video/xdrkxw_grande-rencontre-avec-marie-rouanet_news

Roussel-Gillet, Isabelle, « envisager l'autre : les re-sources d'un héritier, *Le Procès-verbal, Hai, Révolutions* et *L'Africain*, *Ailleurs et Origines : parcours poétiques », J.M.G. Le clézio*, Actes du colloque dirigé par Bernadette Rey Mimoso-Ruiz, Éditions Universitaires du Sud, 2006, p. 22-30.

Sacré, Sébastien, « Désirs frustrés, aliénation et souci d'autrui : les rapports de l'éthique et de la morale dans les romans de Michel Houellebecq », Michel Houellebecq à la une, ed. Murielle Lucie Clément et Sabine van Wesemael, Amsterdam, NewYork, Rodopi, 2011.

Semprun, Jorge, *Le Journal du dimanche*, 18 février 1996.

Silva, Caramani Ana Luiza, « La magie de l'enfance chez Le Clézio : dialogue

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

avec le surréalisme », *Le Clézio aux lisières de l'enfance*, Cahiers Robinson, nu. 23, 2008, p. 64-74.

Stendal Boulos, Miriam, « La dimension poétique de l'intertextualité dans l'œuvre de Le Clézio », *Lectures d'une œuvre J.M.G. Le Clézio*, ouvrage collectif coordonné par Sophie Jollin-Bertocchi et Bruno Thibault, Ed. du Temps, 2004, p. 71-81.

Tadie, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, NRF Gallimard, 1971.

Torquato, Accetto*, L'Honnête Dissimulation*, Verdier, 1943. Salvatore S. Nigro, Gênes, 1983.

Tritsmans, Bruno, « Récit et jeu dans Les Diaboliques » Barbey d'Aurevilly cent ans après, Textes réunis par Philippe Berthier, Droz, 1990.

Tro Deho, Roger. *Cf.* « La Littérature orale et la rhétorique du mensonge dans *Silence, on développe* de Jean-Marie Adiaffi » in *Trans N°* 7, Université Paris 3, 2009, p. 3-10. http://www.lexpress.fr/culture/livre/les-particules-amoureuses-de-michele-gazier_805961.html

Vallejo, Jean-Claude, « Pierre Michon », Lectures plurielles, n° spécial, Le Mans, novembre 1991.

Veinstein, Alain, Entretien avec Pierre Michon, *France Culture*, http://www.ina.fr/audio/00086108

Viart, Dominique, « Pierre Michon : what makes people write ? », *revue Sites*, Journal of 20th century / Contemporary French Studies, Vol 3, Issue 1, « Writing in French in the 90s : novelists and poets (part 2) », Spring 1999.

Viart, Dominique, « Fictions de l'autre et biographies imaginaires », *Le roman français au vingtième siècle*, Hachette-Université, Paris, 1999.

Viart, Dominique, « Essais-fictions ; les biographies (ré)inventées », *1er colloque de la Société d'étude de la littérature française du vingtième siècle*, université Sorbonne nouvelle – Paris 3 / université Paris Ouest – Nanterre – La Défense, mars 1998.

Viart, Dominique, « Écrire au présent : l'esthétique contemporaine », 2e colloque de la Société d'étude de la littérature française du vingtième siècle, mai 2000, Quelles périodisations pour la littérature du vingtième ? Michèle Touret, Francine Dugast (éd.), le Temps des Lettres, Presses Universitaires de Rennes, 2001.

Wagner, Walter, « Le bonheur du néant : une lecture schopenhauerienne de Houellebecq » et Floriane Place-Verghnes, « Houellebecq / Schopenhauer : Souffrance et désir gigognes » dans *Michel Houellebecq sous la loupe*, Études réunies par Murielle Lucie Clément et Sabine von Wesemael, édition citée, p. 109-122 et 123-132.

Wardetsky, Bärbel, *Narcissisme féminin ; La faim de reconnaissance*, Kösel-Verlag, division of Verlagsgruppe Random House GmbH, Munich, Germany, 1991. http://www.randomhouse.de/content/edition/excerpts/22391.pdf.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.